

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Санкт-Петербург

«19» ноября 2021 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 25 августа 2020 года по 08 октября 2020 года и с 24 мая 2021 года по 12 августа 2021 года и с 18 октября 2021 года по 19 ноября 2021 года (Приложения № 12,13: копии договоров с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии). Данная экспертиза откорректирована по замечаниям Комитета по культуре Ленинградской области (письма от 11.12.2020 г. №01-10-9050/2020-0-1, от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021).

2. Место проведения экспертизы

Ленинградская обл., г. Гатчина.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» (ООО «СПбПроектРеставрация») – разработчик проектной документации.

4. Сведения об экспертах

- Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21).
Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ

об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии:

(подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., в следующем составе:

- Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1-ПР);
- Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1-КНИ);
- Раздел 3. Проект реставрации:
 - Подраздел 1. Архитектурно-строительные решения (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1-АС);
 - Подраздел 2. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1-ПОС);
 - Подраздел 3. Сметная документация (дефектная ведомость) (01-ИП-2020/08/18-1-СД).

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заявителем

- 1) Копия задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области от 02.12.2013 г. № 155/2013-Ф.;
- 2) Копия свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 06.10.2010 г. на бланке серии 47-АБ № 062044;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

- 3) Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке серии 47-АВ 128215;
- 4) Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке № 47-АВ 128216;
- 5) Копия технического паспорта на здание ФГУП «Ростехинвентаризация Федеральное БТИ». По состоянию на 01.08.2008 г.;
- 6) Копия справки о статусе объектов от 31.10.2011 г. № 632. Комитет по культуре Ленинградской области;
- 7) Копия плана 1 этажа от 05.08.2008 г. Ленинградский филиал ФГУП «Ростехинвентаризация - Федеральное БТИ»;
- 8) Копия охрannого обязательства на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. № 652/17-12;
- 9) Копия приказа комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1» (Приложение № 5).
- 10) Копия приказа комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Приложение № 6).
- 11) Проектная документация «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

9.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Копия постановления Совета Министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960 г. № 1327 (Приложение № 4).

9.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Материалы фондов «Государственного музея заповедника «Гатчина»;
- 2) ЦГАКФФД СПб В 2608, А 11149, Е 16473, В 2608, Шифр Б 185, В 11096, А 2 9767, А 11095;
- 3) КГИОП. Фототека: п. Б/н, п. №617. 1946-1983 гг. № 59223, 617. Мнв. №№59163-59393, № 59531. 1958 Г.;
- 4) ЦГА СПб Ф 8557. Оп. 9. Д. 26;
- 5) РГАКФД. Оп. 2. №79 Сн.75;
- 6) ЦГА СПб Ф. 9421. Оп.1. Д. 379;
- 7) ЦГАЛИ СПб. Ф. 598 Оп. 1 Д. 132;
- 8) Выкопировки из проектной документации на восстановление и реконструкцию. КГИОП. № 617-1/Пр-33. Проектная Документация на Восстановление и Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр.

В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 г., № 617-1/Пр-29.;

- 9) Выкопировки из Проектной документации по реставрации крылец и пандуса центральной части Гатчинского Дворца. «Птарм Поса Рсфср», Рук. Киселев;
- 10) Документы по архитектурному исследованию и реставрации дворца в г. Гатчине (планы, чертежи, фотографии и др.). 1945 – 1949 гг.;

9.3. Интернет-ресурсы

- 1) Сводный каталог утраченных ценностей российской федерации. Том 5. Государственный музей-заповедник «Гатчина» [Электронный ресурс] // интернет-проект «культурные ценности – жертвы войны» URL: <http://lostart.ru>;
- 2) «Гатчина сквозь столетия» - исторический журнал [Электронный ресурс] URL: <http://history-gatchina.ru>;
- 3) Официальный сайт государственного музея-заповедника «Гатчина» [Электронный ресурс] URL: <https://gatchinapalace.ru>;
- 4) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №3) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;

- историко-библиографические исследования на основании материалов Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, Российского Государственного Архива кинофотодокументов, архивов КГИОП, фондов «Государственного музея заповедника «Гатчина», материалов ранее разработанной документации, а также материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №2 к настоящему акту. Учитывая наличие значительного исследовательского материала по данному объекту в составе в представленной проектной документации, задача историко-архивных

исследований в рамках настоящей экспертизы состояла также в систематизации и анализе имеющихся данных.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

12.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником (оперативное управление) объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), является – Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» на основании свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 06.10.2010 г. на бланке серии 47-АВ № 062044, от 06.02.2014 г. на бланке серии 47-АВ 128215; от 06.02.2014 г. на бланке № 47-АВ 128216 (Приложение № 9).

12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), является объектом культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» согласно постановлению совета министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960 г. № 1327 (Приложение № 4).

Приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1» (Приложение № 5).

Приказ комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». (Приложение № 6).

Охранное обязательство на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. № 652/17-12 (Приложение № 8).

12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

В 1765 году Екатерина II выкупает Гатчинскую мызу (будущий город Гатчина) у князя Б.А. Куракина и дарит её графу ГГ. Орлову. 30 мая 1766 года на территории мызы начинается строительство Гатчинского дворца.

Для разработки проекта дворца был приглашен итальянский архитектор Антонио Ринальди. В конце 1768 года дворец был доведён до карниза, в 1770 году начались работы по наружной отделке, которые продолжались до 1772 года. Внутренняя отделка велась до конца 1770-х годов.

После смерти Орлова в начале 1783 года Гатчина была выкуплена обратно у его братьев Екатериной II (4 июля 1783 года) и 6 августа того же года была подарена великому князю Павлу Петровичу. Павел Петрович смог заняться дворцом в Гатчине в 1790-х годах. Основной этап работ был начат в 1796 году по проекту архитектора Винченцо Бренна.

В 1799 году Павел I назначил главным архитектором Гатчины А.Д. Захарова. В частности под руководством Захарова была закончена надстройка Кухонного каре; в месте старой церкви во дворце, существовавшей ещё с орловских времён, в 1800 году была построена новая.

После смерти Павла I в 1801 году Гатчина стала принадлежать его жене Марии Фёдоровне. В 1809-1811 годах архитектором А.Н. Ворониным во дворце были произведены небольшие переделки, касающиеся его внутреннего убранства.

С 1844 г., когда Гатчинский дворец принадлежал Николаю I, работами руководил Р.И. Кузьмин, занимавший должность главного архитектора Министерства Императорского двора. Практически полностью перестраиваются каре, в которых были сделаны подвальные этажи, увеличена высота первого и третьего этажей, а между ними построен небольшой второй этаж, который рассматривался как антресольный. Кроме крупных работ по реконструкции дворца в центральном корпусе были проведены реставрационные работы и перестроена парадная лестница. Также в 1850 году были полностью разобраны обветшавшие бастионы и подпорные стены, окружавшие плац перед дворцом, и возведены заново без изменения первоначального замысла Бренны. Это были последние крупные работы по перестройке дворца, при следующих владельцах проводился только необходимый текущий ремонт.

После Февральской революции 1917 года было решено, что дворцы, в том числе и гатчинский, должны стать национальными музеями. После Октябрьской революции, 26 октября 1917 года, Зубов стал первым директором гатчинского дворца-музея.

15 августа 1941 года под окнами дворца разорвалась первая авиабомба, а уже в конце месяца город оказался в пределах досягаемости немецкой артиллерии. 24 августа снарядами было повреждено Арсенальное каре, а 3 сентября во двор каре упала авиабомба, причинившая ему значительные повреждения. Работы по восстановлению Гатчинского дворца в послевоенные годы не были реставрационными, а носили консервационно-ремонтный характер, чтобы здание можно было использовать. В 1948 году были восстановлены межэтажные перекрытия, кровля, оконные и дверные проёмы.

В 1950-1959 годах во дворце располагалось Военно-Морское училище Министерства обороны СССР, а затем - ВНИИ «Электронстандарт».

В 1961-1963 г.г. архитектором М.М. Плотниковым была начата разработка проекта реставрации Гатчинского дворца. Проект предполагал восстановление интерьеров по состоянию на 1890 год для использования ВНИИ, но он не был осуществлен.

К 1976 здание было освобождено ВНИИ и М.М. Плотниковым был разработан новый проект восстановления парадных залов (2-й этаж Главного корпуса) - по состоянию на конец XVIII века - период наивысшего расцвета Гатчинского дворца.

Восстановление интерьеров дворца продолжается и сейчас.

В границах проектирования представлены восемь крылец и один прямик. На основании историко-архивных и библиографических

исследований установлены датировки возведения крылец, периоды и состав проведенных ремонтно-реставрационных работ.

Крыльца Центрального каре, Западного и Восточного полуциркулей относятся ко второй половине XVIII века, т.е. возведение лестниц отнесено к 1766-1781 гг., первоначальному периоду строительства Гатчинского дворца для Г.Г. Орлова.

В ходе ремонтных и реставрационных работ XX века исторические конструкции крылец претерпели изменения, зафиксированные в исполнительных документах и освидетельствованные в натуре: выполнена перекладка деформированных частей крылец (от частичной до полной переборки), бутовое основание крылец укреплено с применением цементосодержащих растворов, заменены отдельные блоки ступеней, выполнены вставки и домастиковки гранитных ступеней, в том числе на основе эпоксидной смолы, отдельные гранитные ступени заменены на новые воссозданные из отличных по цвету, фактуре и гранулометрическому составу породы (серые граниты и крупнокристаллические розовые граниты), частично или полностью заменены облицовочные плиты площадок и восполнены утраты (местами утраты облицовки восполнены подливкой цементным раствором).

Терраса Собственного сада возведена в 1792-1793 годах (период владения великому князю Павлу Петровичу), впервые отремонтирована в 1796 году и полностью перебрана в 1853 году с частичной заменой элементов облицовки. В XX веке в послевоенный период произведен локальный ремонт в рамках восстановительных работ после 1944 года. В 1994 году проводились реставрационные мероприятия по проекту 1993 года.

В рамках ремонтных и реставрационных работ XX века исторические конструкции крыльца-террасы претерпели следующие изменения: заменены отдельные плиты гранитной облицовки подпорной стенки террасы и боковых поверхностей лестничных маршей, ступени перебраны с установкой со смещением (неравномерное увеличение толщины зазора между ступенями и тетивой, увеличение длины марша и уменьшение угла наклона марша), заменены отдельные известняковые ступени на облицовочные плиты (вместо цельных ступеней), заменено основание площадки террасы на железобетонную плиту с уклонообразующей цементной стяжкой и битумной гидроизоляцией, заменена часть известняковых плит облицовки площадки террасы на новые, консоли ограждения переустановлены на первую стойку ограждения (историческое местоположение – вторая стойка ограждения лестничного марша), выполнена реставрация известняковых ступеней с восполнением утрат вставками и домастиковками. Существующий зазор между ступенями и тетивой облицовки значительно увеличен по сравнению с

фотографиями 1900-1937 годов, историческая длина и уклон маршей искажены.

Конструкции прямка на южном фасаде Арсенального (Конюшенного) каре со стороны плаца возведены в 1940-х гг. (военный и послевоенный период использования Гатчинского дворца).

12.4. Описание объекта

Архитектурно-художественное решение здания выполнено в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Главный фасад со стороны плаца: трёхэтажный, на 11 осей. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остеклённых входных проёма с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на, 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решёткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей - слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушами». Стены облицованы известняковыми блоками (пудостский камень), угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы - из известняковых туфовых блоков. Парковый фасад: на 11 осей, без креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями - Сигнальной (западной) и Часовой (восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним, 5 арочных остеклённых проёмов (окон-дверей) в 1 этаже. Боковые фасады - простые, с поэтажным членением профилированными поясками - тягами, нишами на отдельных осях. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трёх рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично-скрыт грунтом). Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла 1) - гранитное с рустованными подпорными стенками и металлической кованой решёткой ограждения площадки и маршей.

Фасады полуциркулей (восточного и западного) с переходами.

Главные фасады со стороны плаца: двухэтажные, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части каждого полуциркуля – входные проёмы с двухколонными портиками и балконами над ними. Архитравные балки - гранитные. Ограждения балконов - кованые металлические решётки геометрического рисунка. В первом этаже - пилястры тосканского ордера, во втором этаже - трёхчетвертные колонны ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решёткой между столбиками пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей - слабопрофилированные, резные из

камня. Оконные проёмы - арочные, центральные 2-го этажа - прямоугольные, во всю ширину ризалитов. Облицовка стен аналогична центральному корпусу: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа (бывших открытых галерей А. Ринальди) – из доломита. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами. Фасады переходов - криволинейные в плане, двухэтажные, с арочными сквозными проездами и двумя прямоугольными окнами во 2-ом этаже. Парковые фасады: трёхэтажные, с антресольными этажами, на 11 осей. Оконные проёмы - прямоугольные, антресольные - прямоугольные лежащие. Центральные дверные проёмы - арочные. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переходы- двухэтажные с центральной проездовой аркой полуциркулярных очертаний в 1 этаже, во 2-м - на 4 оконных оси. Окна прямоугольные. Торцевые фасады полуциркуляр по декоративной отделке аналогичны главным, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проёмы акцентированы двухколонными портиками с балконами, 1 аналогичными главным фасадам. Выходы на балконы - через небольшие прямоугольные проёмы 2-го этажа. Цоколи выполнены из трёх рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. Отмостка со стороны плаца - булыжная. Со стороны парка - грунтовая. Крыльца из гранитных ступеней с профилированным краем: на главном фасаде – имеют полукруглую форму в плане, у торцевого и паркового фасадов - прямоугольные в плане.

Фасады Арсенального каре. Фасад лицевой: трёхэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Центральная часть южного фасада крепована, с аркой проезда. Решётка ворот в арке – кованая металлическая, геометрического рисунка. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решёткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей - невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. Стены облицованы известняковыми блоками (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.

Фасады внутреннего двора: трёхэтажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проёмы 3-го этажа - арочные, полуциркулярные, антресольного - небольшие лежащие, 1 этажа прямоугольные, два яруса плоских пилястр с терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра,

терракотовый пояс междуэтажной фризовой тяги. Наличники окон декорированы с использованием терракотовых деталей. В угловых частях - входные проёмы (козырьки - утрачены). Большая ротонда - восьмигранная, четырёхъярусная, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком - lanternой и малым куполком со шпилем. Оконные проёмы нижних ярусов - прямоугольные различных габаритов, верхнего - круглые. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трёх рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа.

Фасады Кухонного каре. Фасад лицевой: трёхэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Центральная часть южного фасада крепована, с аркой проезда. Решётка ворот в арке-кованая металлическая, геометрического рисунка. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решёткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей - невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. Стены облицованы известняковыми блоками (пудостский камень), по архитектуре аналогичны фасадам Арсенального каре.

Фасады внутреннего двора: трёхэтажные, с антресольным 2-м этажом.

Оштукатурены по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проёмы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Входы со стороны двора - в угловых частях, козырьки утрачены.

Церковь - восьмигранная, четырёхъярусная башенного типа, с восьмигранной ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком - lanternой и малым куполком с кованым золочёным крестом и яблоком. Оконные проёмы нижних ярусов - прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса - круглые. Трёхпролётная звонница со стороны двора - кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком.

На фасадах здания размещено девять каменных крылец и пандус. Они сконцентрированы на фасадах первого строительного периода - на Центральном корпусе и полуциркулях.

Крыльцо, ведущее из кабинета Николая I в Собственный сад, одномаршевое чугунное на литых стойках появилось в середине XIX в., при реконструкции Арсенального каре под руководством архитектора Р.И. Кузьмина. Это крыльцо отреставрировано в 2012 г. по проекту арх. Е.Г. Бошнякович и в данной работе не рассматривается.

Пандус на главном фасаде Центрального корпуса со стороны плаца - двухсторонний с одной площадкой на главной оси фасада. Пандус пристроен

к гранитному цоколю здания и равен ему по высоте. В плане сооружение представляет собой две трапеции со скругленными сторонами, соединенные с прямоугольной площадкой. Внешняя граница пандуса - радиальная и поддерживается подпорной стенкой из гранитных блоков. Нижние концы стенки завершены круглыми тумбами. Мощение пандуса - булыжное. Пандус на главном фасаде Центрального корпуса со стороны плаца в данной работе не рассматривается.

В границах проектирования представлены восемь крылец и один приямок.

Крыльца полуциркулей, размещенные в центрах полукружий со стороны плаца, однотипны по своему архитектурному и конструктивному решениям: полуциркульные марши из гранитных блоков-ступеней с профилированным краем, ведущие на небольшие площадки перед входами в галереи 1 этажа. Площадки флажированы стилобатами колонн портиков с балконами. Площадки вымощены квадратными известняковыми лещадными плитами.

Крыльца полуциркулей, размещенные в центрах полукружий со стороны парка также однотипны по своему архитектурному и конструктивному решениям: полуциркульные марши из гранитных блоков-ступеней с профилированным краем, ведущие на небольшие площадки перед входами в галереи 1 этажа. Площадки вымощены квадратными известняковыми лещадными плитами.

Крыльца на торцевых фасадах полуциркулей решены без площадок и образованы трехсходными лестницами небольших размеров. Решение портиков с балконами, установленных на верхних площадках, здесь аналогично центрально-осевым.

Главное крыльцо паркового фасада Центрального корпуса самое внушительное по размерам и архитектуре, его высота также равна гранитному цоколю здания. Это крыльцо креповано в центральной части плана (вынесено вперед по отношению к боковым крыльям) и занимает почти всю ширину фасада между башнями. Широкие и невысокие лестничные ступени делают спуск плавным и органически связывают дворец с пологим склоном расположенного перед ним луга. Выступ крыльца подчеркивает среднюю ось дворца, на которой находятся портик с балконом, балконная дверь, завершенная лучковым рельефным сандриком, и аттик третьего этажа.

На боковом южном фасаде Центрального корпуса со стороны Собственного сада устроена мощеная площадка-терраса с парными встречными лестничными маршами, ведущими с нижней квадратной площадки в уровне земли. Площадка-терраса встроена в пространство между

Часовой башней и переходом в восточный полуциркуль. На нее имеется выход из помещений 1 этажа Центрального корпуса. Характер подпорных стен площадки и крылец напоминает гранитный цоколь фасадов. Это крыльцо и лестницы ограждены легкой металлической кованой решеткой геометрического орнамента. У основания лестниц расположились пьедесталы со скульптурами сфинксов, изваянных из известняка. Крыльца парковых фасадов полуциркулей расположены на центральных осях и в плане повторяют радиус кривизны зданий. Архитектурно-конструкторское решение аналогично остальным.

Прямоук на южном фасаде Арсенального (Конюшенного) каре устроен при цокольном оконном проеме, перестроенном в «загрузочное» окно, прямоук прямоугольный в плане с стенами из железобетонной плиты с металлическим покрытием прямоука. На основании историко-архивных и библиографических исследований установлено, что конструкции прямоука возведены в 1940-х гг. (военный и послевоенный период использования Гатчинского дворца).

12.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1) разработана ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. с целью реставрации объекта культурного наследия.

ООО «СПбПроектРеставрация» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 04763, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 25.10.2017 г. (лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа № 132 от 11.02.2019 г.).

Раздел 1. Предварительные работы (01-ИП-2020/08/18-1-ПР)

В состав данного тома включены все необходимые правоустанавливающие документы, документы технического учета, копия задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области от 02.12.2013 г. № 155/2013-Ф, копия приказа комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного

наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1», копия приказа комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», копия охранного обязательства на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. № 652/17-12, технологии реставрации строительных и отделочных материалов (копия ранее согласованной научно-проектная документации), акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (01-ИП-2020/08/18-1-КНИ)

В разделе представлена краткая историческая справка, и иконография со сведениями о времени возникновения и датах основных изменений объекта культурного наследия, результаты визуального обследования в границах проектирования. Результаты натурных и химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам приведены на основе выдержек из отчета НИИ «Спецпроектреставрация» 2013 года, поскольку данные являются актуальными и дополнительных исследований не потребовалось. Разработке проекта предшествовало инженерно-техническое обследование в границах проектирования, техническое заключение которого представлено в материалах раздела, согласно которому:

– Грунты основания – насыпные уплотненные слежавшиеся крупнообломочные и песчаные с супесчаным и суглинистым заполнением с включением известняковых глыб, щебня и гравия, маловлажные. Признаки просадок и деформаций фундаментов стен дворца в границах исследования, подпорных стенок и оснований крылец отсутствуют - система грунт основания-фундамент находится в состоянии стабильного, с запасом, равновесия (покоя).

– Облицовки крылец Центрального каре, Западного и Восточного полуциркуля аналогичны по своей конструкции и представляет собой гранитные блоки цельных ступеней с валиком, известняковые плиты площадок (частично утрачены). Состояние облицовок площадок и ступеней маршей ограничено работоспособное (локально - работоспособное), и во всех случаях требует реставрации с частичной заменой элементов.

– Историческая конструктивная основа крылец Центрального каре, Западного и Восточного полуциркуля аналогична по своей конструкции и представляет собой известняковую бутовую кладку на известково-песчаном растворе, уложенную ступенчато по бутовым камням и глубже - по грунту с втрамбованным щебнем и камнями. В XX веке проведены работы по ремонту и реставрации крылец с полной или частичной переборкой их облицовок, вычинкой, переборкой и усилением бутового основания, в том числе методом торкретирования (бетонирования) поверхности. Таким образом, конструкции оснований крылец на сегодняшний день представляют собой сильно разрушенные и деформированные конструкции из исторической бутовой кладки на деструктированном известковом растворе с разнородными поновительными ремонтными включениями, неоднородные по глубине заложения, выстланные по бутовым камням и по утрамбованному грунту с камнями и щебнем. Техническое состояние оснований маршей и площадок Центрального каре, Западного и Восточного полуциркуля крылец аналогично - от недопустимого до аварийного.

– Композиция террасы Собственного сада складывается из объема самой террасы с маршами, ограждения и двух скульптур сфинксов. На сегодняшний день скульптуры перемещены на время производства реставрационных работ и в данной работе не рассматриваются. Кованое ограждение отреставрировано в 2020-2021 годах, находится в удовлетворительном состоянии.

– Облицовка террасы Собственного сада представляет собой известняковые ступени (цельные ступени с валиком), и известняковые накрывочные плиты площадок, материал облицовки подпорной стенки и торцевых стен лестничных маршей – гранитные плиты. Техническое состояние известняковых ступеней и плит крыльца-террасы от работоспособного до ограниченно работоспособного. Техническое состояние гранитной облицовки подпорной стенки террасы и боковых поверхностей лестничных маршей – в целом удовлетворительное (зафиксированно отхождение от основы единичных плит облицовки).

– Конструкции террасы Собственного сада в целом находятся в работоспособном состоянии. Фундаменты и подпорные стенки крыльца-террасы выполнены из бутовой кладки на известковом растворе и находятся

в работоспособном состоянии - не требуют проведения ремонтно-реставрационных мероприятий. Основанием маршей является поновительная цементная стяжка по битумной гидроизоляции на цементной уклонообразующей подливке, выполненная в 1994 году по отремонтированной исторической бутовой кладке из известняка на известковом растворе. Основанием площадок маршей и верхней площадки террасы является поновительная железобетонная плита с уклонообразующей цементной стяжкой и битумной гидроизоляцией, выполненная в 1994 году по отремонтированной исторической бутовой кладке из известняка на известковом растворе. Техническое состояние поновленных цементных и бетонных оснований площадок и лестничных маршей крыльца-террасы Собственного сада - от ограничено работоспособного до недопустимого. Гидроизоляция нарушена.

– Прямок на южном фасаде Арсенального (Конюшенного) каре является поздним утилитарным элементом: стены прямока выполнены из железобетона, покрытие прямока металлическое из профилированного листа. Техническое состояние конструкций прямока признано ограничено работоспособным.

– Булыжная отмостка со стороны плаца и набивное покрытие плаца и парковых дорожек поздние, выполнены в ходе восстановительных работ и ремонтов XX века. Со стороны парка покрытия представлены набивными дорожками и площадками, газоном, отмосткой с разрушенным покрытием. Состояние конструкций отмостки и конструкций дорожных одежд, прилегающих к крыльцам – от работоспособного до ограничено работоспособного. Состояние газона, прилегающего к крыльцам – работоспособное. Водоотведение организовано по покрытиям на рельеф.

В результате визуального обследования конструкций оснований крылец выявлены следующие дефекты и повреждения:

– Деформация фундаментов и оснований с масштабным изменением геометрии крылец, о чем свидетельствуют горизонтальные и вертикальные смещения блоков ступеней до 70мм, расхождения швов до 50мм ступеней и облицовочных плит;

– Утраты и деструкция камней и плит оснований в местах утрат блоков ступеней;

– Размывание грунтов под основанием ступеней;

– Вымывание и деструкция кладочного раствора бутовой кладки фундаментов и оснований маршей;

– Морозобойное разрушение бутовой известняковой плиты и камней, превращение ее в щебень;

– Поражение кладки фундамента и основания биодеструкторами: высшими растениями, мхами и лишайниками в швах и в местах утрат блоков ступеней.

Основные дефекты облицовочных материалов крылец:

– Общее грязе-пылевое загрязнение в смеси с биопоражениями и налетом ржавчины в местах размещения металлических элементов;

– Биопоражения поверхности гранитов и известняка мощения зелеными водорослями, микромицетами с образованием темноцветного налета.

– Проращение мхом в швах и на поверхности камня в местах протечек кровли и недостаточной инсоляции;

– Проращение высшими растениями в швах и трещинах;

– Загрязнение блоков красочными и битумными составами;

– Крупные сколы блоков ступеней;

– Ремонтные докомпановки сколов гранитными вставками, не соответствующим по цвету историческому;

– Замена утраченных ступеней и плит новыми, не соответствующими по цвету и породе первоначальным;

– Утраты целых блоков и плит с обнажением бутовой кладки основания или ремонтными подливками;

– Деструктивное разрушение растворного материала в приповерхностных зонах ввиду морозобойных явлений;

– Ремонтные вставки и домастиковки на цементном растворе, плохoderжающиеся и отслоившиеся или диссонирующие с историческим материалом;

– Разнообъемные сколы на поверхности (следы от пуль или осколков снарядов);

– Деструкция шовного раствора;

– «Расползание» ступеней, разобшение порядная и в целом;

– Отрицательный уклон проступей и как следствие – затекание воды в тело бутовой кладки;

– Неполное водоотведение с площади крыльца;

– Смещения блоков ступеней до критических (дефекты деформационного характера);

– Трещины сквозные;

– Участки деструкции и утрат шовного заполнения между блоками облицовки, неравномерное и грубое заполнение утрат шовного раствора;

– Поражение коррозией крепежных элементов ступеней – металлических скоб с утратой отдельных деталей.

В результате обследования установлено, что причинами возникновения и развития деформаций крылец являются нарушение гидроизоляции облицовки (разрушение шовного заполнения, расширение швов между блоками ступеней, утраты блоков, отсутствие гидроизоляции), воздействие климатических факторов (морозобойное разрушение, морозное пучение, вымывание атмосферными осадками раствора) в сочетании с использованием мягкой гигроскопичной породы (известняка), неоднородность конструкций оснований крылец по материалу, технике исполнения и глубине заложения.

Также в разделе представлена графическая часть: планы крылец дворца с картограммами дефектов, чертежи деталей, приямка, шурфов. В разделе представлена ведомость дефектов и повреждений.

На основании проведенных комплексных научных исследований крылец и приямка сформулированы обобщающие выводы и даны рекомендации.

Основопологающим для формирования научной концепции реставрации памятника является техническое состояние его подлинных элементов. В выводах подчеркнуто, что первостепенной задачей проекта является инженерно-конструкторское решение, которое обеспечит долговечность конструкций оснований крылец.

Так, замена отслужившей (разрушенной и деформированной) бутовой известняковой кладки оснований маршей и площадок крылец Центрального каре, Западной и Восточного полуциркуля позволит восстановить ценные архитектурные и объемно-пространственные характеристики памятника и сохранить максимальный объем подлинного материала элементов облицовки и декора крылец.

Замена поздних поврежденных и искаженных бетонных оснований маршей и площадок крыльца-террасы Собственного сада не влияет на подлинные конструкции, позволяет сохранить ценные архитектурные и объемно-пространственные характеристики памятника.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области от 02.12.2013 г. № 155/2013-Ф и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

Раздел 3. Проект реставрации

Подраздел 1. Архитектурно-строительные решения (01-ИП-2020/08/18-1-АС)

Архитектурно-строительные решения разработаны на основе выводов и рекомендаций по результатам комплексных научных исследований (Раздел 2. Комплексные научные исследования) и согласно технологическим рекомендациям производства реставрационных работ по ранее согласованной документации (копия представлена в разделе 1 проектной документации, 01-ИП-2020/08/18-1-ПР).

Работы по реставрации и ремонту конструкций крылец и цокольного окна после демонтажа позднего приямка выполняются с применением современных материалов и технических решений без ущерба историко-культурной ценности объекта в соответствии с утвержденным предметом охраны:

– Проектом предусмотрены ремонт и реставрация крылец Центрального каре, Восточного и Западного полуциркуля, работы направлены на сохранение и восстановление ценных архитектурных и объемно-пространственных характеристик крылец, сохранение и реставрацию подлинных элементов облицовки и декора.

– Конструктивные решения проекта учитывают недолговечность ранее примененных инженерно-конструкторских решений и материалов, и направлены на восстановление первоначальной геометрии конструкций крылец и на устранение основных причин возникновения и развития деформаций их оснований. Замене подлежат только разрушенные, деформированные и не пригодные для укрепления элементы конструкций – поврежденная известняковая кладка в верхней части оснований крылец, поврежденные поздние цементные и железобетонные конструкции оснований террасы. Взамен устраиваются железобетонные основания маршей и площадок по укрепленной исторической бутовой основе. Применение долговечных конструкций из современных материалов обеспечивает сохранность предмета охраны памятника и его историко-культурной ценности: внешнего облика крылец - восстанавливаются конфигурация, габариты, характер облицовки и декоративное оформление; исторических конструкций фундамента стен памятника - минимизируются ремонтные работы вблизи охраняемых конструкций фундамента стен фасада памятника и гранитной отделки цоколя.

– Проектом предусмотрен демонтаж позднего диссонирующего приямка на южном фасаде Арсенального (Конюшенного) каре со стороны плаца с восстановлением габаритов исторического цокольного окна и воссозданием оконного заполнения, работы направлены на восстановление

первоначального архитектурно-художественного решения фасада, который составляет предмет охраны памятника.

– Проектом предусмотрено восстановление нарушенного благоустройства в зонах производства ремонтно-реставрационных работ с выходом высотных отметок на существующие. Предусмотрено восстановление нарушенных в ходе производства работ участков покрытий и отмостки аналогично существующему решению (сохранение конструкции покрытия, ширина, уклон), что не противоречит предмету охраны.

– Проектом предусмотрена защита в зоне производства работ фасадных столярных дверных заполнений (воссозданных) и реставрационные работы по гранитной облицовке цоколя.

Проектом предусмотрены следующие архитектурные решения:

– Крыльца Центрального каре, Восточного и Западного полуциркуля: полная разборка гранитных ступеней и известняковых накрывочных плит площадок крылец (с демонтажом поздних цементных стяжек) с составлением схемы демонтажа и маркировкой снятых элементов; разборка разрушенной кладки оснований маршей и площадок до проектной отметки с сохранением прочной исторической бутовой основы и грунтового основания; вычинка и укрепление бутовой основы проливкой раствором и уплотнение грунтов щебнем (при необходимости); восстановление оснований облицовки крылец в современном материале - из железобетона по слою утеплителя на бетонной подготовке по существующей исторической основе; реставрация гранитных блоков ступеней и известняковых плит согласно технологическим рекомендациям по реставрации изделий из натурального камня; обратная установка ступеней крылец на новое основание с использованием фиксирующих арматурных стержней (пиронов) с заполнением зазоров между основанием и ступенями кладочным раствором; восстановление известнякового мощения площадок из воссозданных и отреставрированных известняковых плит; зачеканка швов; защитная обработка поверхности известняковых плит гидрофобизационными препаратами.

С учетом деформационного характера и масштаба дефектов принято решение о полной переборке облицовки крылец с целью восстановления первоначальной геометрии их конструкций и устранения основных причин возникновения и развития деформаций и разрушения их оснований.

На основе выводов технического обследования состояние бутового основания маршей и площадок крылец признано: от недопустимого до аварийного. Зафиксированы смещения и «расползание» блоков ступеней и плит площадок, свидетельствующие о деформациях основания, вымывание и

деструкция кладочного раствора бутовой кладки оснований, морозное пучение и морозобойное разрушение бутовой известняковой плиты и камней, превращение в щебень.

Конструктивные решения проекта предусматривают замену существующего поновленного, значительно разрушенного и деформированного основания из известняковой бутовой кладки на новое из монолитного железобетона. Предусмотрена укладка выравнивающей песчаной подготовки, бетонной подготовки и утеплителя из экструдированного полистирола с целью предотвратить промерзание грунтов и избежать морозные пучения, восстановление основания площадок и маршей из монолитного бетона и использованием стальной арматуры.

При разработке проектных решений рассмотрены различные варианты технического укрепления существующих оснований и установлена нецелесообразность применения иных подходов. Анализ примененных ранее инженерно-конструкторских решений показывает, что выполнявшаяся ранее вычинка и локальная переборка существующих значительно разрушенных и деформированных слоев основания из известняковой бутовой кладки с укреплением цементными/бетонными подливками не решила основные причины развития повреждений.

Применение для замены современного материала (железобетона) обосновано долговечностью такого конструктивного решения при эксплуатации. А так как работы на конструкциях оснований крылец предполагают ведение земляных работ вблизи охраняемых конструкций фундамента стен памятника и нежелательны к частому проведению, то для обеспечения их сохранности, первостепенным является долговечность проектируемых конструкций крылец.

Таким образом, проектные решения обеспечивают долговечность конструкций и устраняют основные причины возникновения и развития деформаций: обеспечена однородность конструкций основания по технике исполнения и по глубине заложения, предотвращены замачивание основания через облицовку, предотвращены морозное пучение и морозобойное разрушение основания.

При этом соблюдается принцип обратимости, поскольку историческая конструкция основания крылец выполнена в виде платформы или выстилки из бутовой кладки с небольшой глубиной заложения, и новое восстановленное основание, выполненное из железобетона, также располагается аналогично в виде «скорлупы» по грунтовой насыпи. Глубина заложения и габариты восстановленного основания в целом соответствуют исторической бутовой кладке, не нарушают сложившихся грунтов

основания, и могут быть в дальнейшем при необходимости заменены без утраты подлинных элементов памятника.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части «Крыльца Центрального каре. На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трехвходное крыльцо крепованное в центре», «Крыльца Восточного полуциркуля из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехвходные, прямоугольные в плане», «Крыльца Западного полуциркуля из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехвходные, прямоугольные в плане» сохраняется.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части «Фундамент Центрального каре, Восточного и Западного полуциркуля: фундамент: ленточный: бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков» сохраняется.

– Крыльцо-терраса Собственного сада (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I): бережное снятие отреставрированного ранее кованого ограждения и защита его от повреждения на период производства работ; полная разборка известняковых ступеней и известняковых накрывочных плит площадок с составлением схемы демонтажа и маркировкой снятых элементов; переборка отдельных отошедших от основы плит гранитной облицовки стенок с сопутствующей вычинкой и реставрацией швов бутовой кладки, а именно тетив лестничных маршей и участков на боковой стенке правого марша (северо-западная сторона); замена на промежуточных площадках и лестничных маршах поздних цементных стяжек, гидроизоляционных слоев, железобетонной плиты площадки и щебеночной подушки; подготовка исторической бутовой кладки лестничных маршей и промежуточных площадок с вычинкой и локальной разборкой разрушенной части кладки, укрепление бутовой кладки проливкой известковым раствором, устройство песчаной подготовки и восстановление оснований в современном материале - из железобетона по слою утеплителя с целью предотвратить промерзание и избежать морозные пучения; замена на верхней площадке террасы разрушенных поздних цементных стяжек, гидроизоляционных слоев с сохранением существующей железобетонной плиты; реставрация известняковых блоков ступеней и известняковых плит согласно технологическим рекомендациям по реставрации изделий из натурального камня; обратная установка ступеней крылец на новое основание с заполнением зазоров между основанием и ступенями кладочным раствором; восстановление известнякового мощения площадок из

воссозданных и отреставрированных известняковых плит с обеспечением соответствующего уклона; заполнение швов между ступенями шовным раствором согласно технологическим рекомендациям, обеспечивающими гидроизоляционные свойства; обратная установка кованого ограждения в существующие или воссозданные гнезда креплений; защитная обработка поверхности известняковых плит гидрофобизационными препаратами; возвращение скульптур сфинксов.

Учитывая техническое состояние и нарушенный исторический облик лестничных маршей принято решение о переборке ступеней и облицовки нижней и промежуточных площадок с целью восстановления первоначальной геометрии и устранения основных причин возникновения деформаций и предотвращения разрушения оснований.

Проектом также решена задача восстановления нарушенного облика маршей – предусмотрено восстановление первоначального угла наклона и местоположения ступеней, заданного тетивой облицовки.

На основе выводов технического обследования состояние поновленного основания верхней площадки террасы признано ограничено работоспособным, по косвенным признакам гидроизоляция нарушена и верхние слои ослаблены или разрушены. Принято решение о полной переборке плит облицовки в том числе с целью восстановления гидроизоляционных характеристик пирога покрытия. Проектом предусмотрена замена подстилающих и гидроизоляционных слоев с организацией разуклонки для отведения ливневых вод по поверхности облицовки. Существующая поздняя железобетонная плита основания площадки предположительно в удовлетворительном состоянии и подлежит сохранению.

Указанные работы на террасе Собственного сада предусматривают минимальное внедрение в подлинные исторические конструкции площадок и лестничных маршей и направлены на замену ранее выполненных ремонтных конструкций с целью обеспечить долговечность эксплуатации и сохранность подлинных исторических элементов облицовки и декора крыльца.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части «Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвходное гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах» сохраняется.

– Прямок на южном фасаде Арсенального каре со стороны плаца: демонтаж конструкций железобетонного прямка с металлическим покрытием (люком) с разборкой завалов строительного мусора; восстановление

оконного проема подвала в исторических габаритах по аналогии с существующими оконными проемами подвального этажа (воссоздание кирпичной кладки нижней части оконного проема с последующей облицовкой гранитом со стороны фасада, восстановление гидроизоляции в зоне примыкания стены к отмостке, демонтаж утилитарного деревянного внутреннего дверного блока, восстановление штукатурной отделки откосов); воссоздание оконного заполнения и металлической решетки восстанавливаемого оконного проема подвала (по аналогии с существующими оконными заполнениями подвала по данному фасаду).

Демонтаж позднего диссонирующего приямка с восстановлением исторического цокольного окна с оконным заполнением и решеткой по образцу с воссозданными оконными заполнениями на фасаде позволяет безболезненно для памятника удалить поздние напластования и восстановить первоначальную архитектурно-художественное решение фасада южного фасада Арсенального (Конюшенного) каре со стороны плаца.

– Восстановление нарушенного благоустройства в границах работ по крыльцам и приямку: восстановление участков отмостки аналогично существующей; восстановление конструкций дорожных одежд аналогично существующим (набивного покрытия, мощения гранитными плитами); восстановление газонов.

Сохраняются конструкции покрытия, ширина, уклон, вертикальные отметки. В местах, где существует контруклон, отмостка выполняется на отметках выше существующих - в уровень с проступью нижней ступени крыльца. Поскольку комплексного проекта благоустройства с понижением уровня планировочной отметки земли до исторического не предусматривается, водоотведение организовано по существующему рельефу.

Проектные решения по покрытиям отмосток в отведенных границах проектирования в виду отсутствия комплексного проекта благоустройства предусматривают сохранение сложившегося благоустройства без воссоздания покрытий отмосток со стороны парка на научной основе. Со стороны плаца отмостка выполняется булыжная. Со стороны парка: в Собственном саду – с набивным покрытием (в целях сохранения сложившегося благоустройства); на центральном выходе в парк – из лещадной плиты (по обнаруженным остаткам); на газоне – газонная.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части «отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная» и «отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки» сохраняется.

Проектом предусмотрены следующие конструктивные решения:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

– Армирование и бетонирование монолитного основания маршей и площадок крылец согласно архитектурным решениям. Класс бетона по прочности принят В30, марки по водопроницаемости – W8, марки по морозостойкости – F200. Армирование монолитных оснований предусмотрено отдельными арматурными стержнями А500С, объединяемыми в плоские сетки и пространственные каркасы с помощью вязальной проволоки.

– Устройство гидроизоляции. Все поверхности монолитных железобетонных оснований, соприкасающиеся с грунтом, обмазать гидроизоляционной мастикой "Технониколь №24" по ТУ 5775-034-17925162-2005 за один раз по слою битумно-полимерного праймера "Технониколь №01" по ТУ 5775-042-17925162-2006 или аналогами.

– Сборка ступеней крылец. На новое основание устанавливаются отреставрированные ступени в проектное положение с использованием фиксирующих арматурных стержней Ø16 пл. 3 шт. на каждую ступень, самую нижнюю необходимо установить на 6 шт.

В проекте учтены техническое состояние объекта исследования, история его строительства и реставрации, решены поставленные инженерно-конструкторские задачи, при этом соблюдены основополагающие принципы реставрации в части сохранения подлинности памятника и принципам обратимости новых включений, изложенные в «Международной Хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест» (Венецианской Хартии). Проектные решения обоснованы и соответствуют действующему законодательству Российской Федерации, сохраняя параметры памятника, определяющие его историко-культурную ценность.

Подраздел 2. Проект организации строительства (реставрации) (01-ИП-2020/08/18-1-ПОС)

Описание проектных решений и порядка производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Подраздел 3. Сметная документация (дефектная ведомость) (01-ИП-2020/08/18-1-СД)

Виды работ, представленные в дефектной ведомости, соответствуют проектным решениям, приведенным в подразделе 1 «Архитектурно-строительные решения».

Разработанные проектом решения приняты с учетом требований задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

Ленинградской области от 02.12.2013 г. № 155/2013-Ф (Приложение № 7) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, установленного приказом от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 (Приложение № 5).

13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», установленного приказом от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 (Приложение № 5) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы в части реставрации крылец согласно ст. 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «реставрации памятника или ансамбля» так как направлены на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, установленный распоряжением Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 (Приложение №5).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области от 02.12.2013 г. № 155/2013-Ф (Приложение № 7) и не противоречит действующему

законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

14. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шиф: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

<i>(подписано электронной подписью)</i> /М.Ф. Прокофьев/	19.11.2021 года
<i>(подписано электронной подписью)</i> /Н.Б. Глинская/	19.11.2021 года
<i>(подписано электронной подписью)</i> /В.А. Калинин/	19.11.2021 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка.

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение № 3. Фотофиксация современного состояния от 25.08.2020 г.

Приложение № 4. Копия постановления Совета Министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960 г. № 1327.

Приложение № 5. Копия приказа комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в

состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

Приложение № 6. Копия приказа комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

Приложение № 7. Копия задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области от 02.12.2013 г. № 155/2013-Ф.

Приложение № 8. Копия охранного обязательства на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. № 652/17-12.

Приложение № 9. Копия свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 06.10.2010 г. на бланке серии 47-АБ № 062044. Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке серии 47-АВ 128215. Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке № 47-АВ 128216;

Приложение № 10. Копия технического паспорта на здание ФГУП «Ростехинвентаризация Федеральное БТИ». По состоянию на 01.08.2008 г. Копия плана 1 этажа от 05.08.2008 г. Ленинградский филиал ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»

Приложение № 11. Копия справки о статусе объектов от 31.10.2011 г. № 632. Комитет по культуре Ленинградской области.

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Историческая справка

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В 1765 году Екатерина II выкупает Гатчинскую мызу (будущий город Гатчина) у князя Б.А. Куракина и дарит её графу ГГ. Орлову. 30 мая 1766 года на территории мызы начинается строительство Гатчинского дворца.

Для разработки проекта дворца был приглашен итальянский архитектор Антонио Ринальди. Предложенный им проект сочетал в себе элементы русской загородной усадьбы и английского охотничьего замка. В конце 1768 года дворец был доведён до карниза, в 1770 году начались работы по наружной отделке, которые продолжались до 1772 года. Внутренняя отделка велась до конца 1770-х годов (в центральном корпусе дворца до 1950-х годов сохранялась медная доска с указанием дат начала и окончания строительства «Заложен в 1766 мая 30. Окончен 1781 года»).

После окончания строительства новый дворец представлял собой здание, состоящее из трёх связанных между собой частей. Основная часть - центральный трёхэтажный корпус с примыкавшими к нему двумя пятигранными башнями. На южной были часы, на северной - громоотвод. Главный корпус соединялся двумя полуциркульными галереями с одноэтажными служебными каре - Кухонным и Конюшенным, представлявшими собой в плане замкнутые четырёхугольники с внутренними дворами, по углам которых располагались восьмиугольные башни. Снаружи здание было облицовано парицким известняком, добывавшимся недалеко от Гатчины в деревне Парицы. Облицовка вестибюля и парапета над карнизом была сделана из пудостского камня.

После смерти Орлова в начале 1783 года Гатчина была выкуплена обратно у его братьев Екатериной II (4 июля 1783 года) и 6 августа того же года была подарена великому князю Павлу Петровичу. Павел Петрович смог заняться дворцом в Гатчине в 1790-х годах.

Новый владелец принимает решение о расширении служебных помещений дворца. Основной этап работ был начат в 1796 году по проекту архитектора Винченцо Бренна, работавшим в то время в Гатчине. В его задачу входили надстройка обоих каре вторыми и третьими этажами и приспособление их под жильё, а также переделка открытых галерей - колоннад во втором этаже главного корпуса. После перестройки вместо открытых галерей появились стены, декорированные полуколоннами. Открытые аркады первого этажа в центре главного корпуса также были заложены. Работы по устройству комнат для семьи Павла I в Арсенальном каре (бывшем Конюшенном) и в главном корпусе дворца были начаты в 1797 году. Площадь перед дворцом, которую занимал газон, была превращена в плац, окружённый бастионной стеной, а со стороны парка на прилегающей к

дворцу территории устроен небольшой Собственный сад.

В 1799 году Павел I назначил главным архитектором Гатчины А.Д. Захарова, которому пришлось закончить некоторые работы во дворце, так как в это время Бренна был занят на постройке Михайловского замка в Петербурге. В частности под руководством Захарова была закончена надстройка Кухонного каре; в месте старой церкви во дворце, существовавшей ещё с орловских времён, в 1800 году была построена новая.

После смерти Павла I в 1801 году Гатчина стала принадлежать его жене Марии Фёдоровне. В 1809-1811 годах архитектором А.Н. Воронихиным во дворце были произведены небольшие переделки, касающиеся его внутреннего убранства, а также для приспособления «на случай зимнего пребывания».

В 1835 году на одной из башен дворца был установлен сигнальный оптический телеграф.

С 1844 г., когда Гатчинский дворец принадлежал Николаю I, работами руководил Р.И. Кузьмин, занимавший должность главного архитектора Министерства Императорского двора.

Практически полностью перестраиваются каре, в которых были сделаны подвальные этажи, увеличена высота первого и третьего этажей, а между ними построен небольшой второй этаж, который рассматривался как антресольный. За счёт перестройки высота каре увеличилась до высоты полуциркульных галерей. Из-за изменения высоты каре центральный корпус дворца перестал доминировать над зданием, поэтому под руководством Кузьмина к боковым башням корпуса был достроен ещё один этаж. Кроме крупных работ по реконструкции дворца в центральном корпусе были проведены реставрационные работы и перестроена парадная лестница. На балконе фасада, выходящего на плац был построен навес, поддерживаемый колоннами, которые по замыслу архитектора должны были быть мраморными, но в были выполнены из чугуна. Также в 1850 году были полностью разобраны обветшавшие бастионы и подпорные стены, окружавшие плац перед дворцом, и возведены заново без изменения первоначального замысла Бренны. Это были последние крупные работы по перестройке дворца, при следующих владельцах проводился только необходимый текущий ремонт.

1 августа 1851 года на плацу перед дворцом был установлен памятник Павлу I.

При императоре Александре III в 1880-х годах во дворец были проведены электричество, телефон, заменены водопровод и канализация, печное отопление - калориферным.

После Февральской революции 1917 года по решению нового

правительства 27 мая 1917 г. в пригородных дворцовых резиденциях начали работать комиссии по приемке и описи их имущества. Гатчинскую комиссию возглавлял Валентин Платонович Зубов. Параллельно обсуждался вопрос о дальнейшем использовании дворцов. Было решено, что дворцы, в том числе и гатчинский, должны стать национальными музеями. После Октябрьской революции, 26 октября 1917 года, Зубов стал первым директором гатчинского дворца-музея.

В дни революции в Гатчине столкнулись казачьи части генерала Краснова и отряды красногвардейцев. 27 октября 1917 года во дворец прибыл штаб третьего конного казачьего корпуса во главе с председателем временного правительства Керенским. 1 (14) ноября 1917 года на площади перед дворцом был проведён митинг, на котором нарком советского правительства по военным и морским делам Павел Ефимович Дыбенко убедил казачьи части не выступать против советской власти в Петрограде, в результате чего в ночь с 1 на 2 ноября Керенский покинул дворец, который заняли революционные войска.

Для посещения музей был открыт 19 мая 1918 года. Период с 1918 по 1941 год был временем развития дворца как музея. Только в 1919 году, во время Гражданской войны, дворец оказался в зоне боевых действий, когда войска Юденича вошли в Гатчину. Красноармейцы, погибшие во время этих событий, были похоронены на плацу перед дворцом (могила не сохранилась).

В 1926 году из дворца были вывезены на склад Госфондимущества мебель, бронзовые изделия и ковры для последующей распродажи. Большой Гатчинский дворец до Великой Отечественной войны был крупнейшим из дворцов-музеев пригородов Санкт-Петербурга и нередко назывался «пригородным Эрмитажем».

После объявления о начале войны в пригородных дворцах-музеях, в том числе и в гатчинском, начали принимать меры по эвакуации ценностей и по защите зданий от воздушных бомбардировок. 15 августа 1941 года под окнами дворца разорвалась первая авиабомба, а уже в конце месяца город оказался в пределах досягаемости немецкой артиллерии. 24 августа снарядами было повреждено Арсенальное каре, а 3 сентября во двор каре упала авиабомба, причинившая ему значительные повреждения. Осуществить полную эвакуацию находящихся во дворце ценностей не удалось. Только четыре эшелона с самыми ценными экспонатами были отправлены в тыл, а также один эшелон был отправлен в Ленинград. Оставшееся имущество было размещено в подвалах дворца, часть крупной скульптуры была захоронена в парке, другая часть закрыта мешками с песком. 9 сентября оставшиеся сотрудники музея эвакуировались. В этот же день снарядом была повреждена башня Кухонного каре, другой снаряд

взорвался около паркового фасада дворца. Гатчина и дворец до января 1944 года находились в руках немецких оккупантов. При отступлении немецкие войска сожгли и заминировали гатчинский дворец. Часть оставшихся ценностей они уничтожили, часть увезли в Германию.

Работы по восстановлению Гатчинского дворца в послевоенные годы не были реставрационными, а носили консервационно-ремонтный характер, чтобы здание можно было использовать. В 1944 году сохранившиеся мраморные, гипсовые барельефы и отдельные декоративные детали были закрыты временными щитами. В 1948 году были восстановлены межэтажные перекрытия, кровля, оконные и дверные проёмы.

Воссоздавать дворец-музей не планировалось, поскольку это считалось нерентабельным. Спасенные предметы из коллекций Гатчинского дворца-музея были переданы по приказам Министерства культуры СССР и РСФСР на хранение в 24 музея страны.

В 1950-1959 годах во дворце располагалось Военно-Морское училище Министерства обороны СССР, а затем - ВНИИ «Электронстандарт».

В 1961-1963 г.г. архитектором М.М. Плотниковым была начата разработка проекта реставрации Гатчинского дворца. Проводились архитектурные обмеры, поиск архивных материалов, выполнялись чертежи интерьеров первого и второго этажей. Проект предполагал восстановление интерьеров по состоянию на 1890 год для использования ВНИИ, но он не был осуществлен.

Реставрация возобновилась благодаря усилиям А.С. Ёлкиной, главного хранителя музея с 1968 по 1998 год (статус музея сохранял Дворцовый парк). К 1976 здание было освобождено ВНИИ и М.М. Плотниковым был разработан новый проект восстановления парадных залов (2-й этаж Главного корпуса) - по состоянию на конец XVIII века - период наивысшего расцвета Гатчинского дворца. Воссоздание лепного декора велось скульптором-модельщиком Л.А. Стрижовой. Живописные работы исполняла бригада художников-реставраторов под руководством Я.А. Казакова. Первые интерьеры дворца-музея были торжественно открыты для обозрения 8 мая 1985 года.

Восстановление интерьеров дворца продолжается и сейчас. Средства, выделяемые на реставрацию дворца в постперестроечное время, были минимальны, но с 2006 года значительно увеличились. Полное восстановление дворца и парка планировалось к 2012 году, однако из-за экономического кризиса финансирование реставрационных работ было отложено.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Александрова Е.Л. Водская Пятина. Ингерманландия. Санкт-Петербургская губерния.
2. Ленинградская область. СПб. 2011 г.
3. Абрамов Л.К. Исследование на соискание ученой степени доктора архитектуры. ЛИСИ Л. 1950 г.
4. Ключарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина, Л. 1990 г.
5. Лансере Н.Е. Работы Бренны в Гатчине. Винченцо Бренна. СПб. 2006 г.
6. Лансере Н.Е. Архитектура и сады Гатчины. Старые годы. Июль-сентябрь. 1914 г.
7. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2005 г.
8. Первушина Е.В. Гатчина. СПб. 2009 г.
9. Пирютко Ю.М. Гатчина, Л, 1975 г.

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Иконографические материалы

Иконографические материалы
Аннотированный список иллюстраций

- Илл. 1 поэтажные планы главного корпуса гатчинского дворца. Середина 1790-х гг. Гмз «гатчина». Гдм-815-xii [1.4.5].
- Илл. 2 фасад галереи полуциркуля. Арх. Бренна. Гмз «гатчина». Фототека «планы, фасады дворца» (папка с фотокопиями чертежей). [1.4.9]
- Илл. 3 план нижнего этажа гатчинского дворца. Фрагмент 1-го этажа главного корпуса. Неизвестный автор. 1798 г. Гмз гатчина. Гдм-13-xi [1.4.5].
- Илл. 4 план подвала центрального корпуса гатчинского дворца. Арх. Р.и. Кузьмин. Начало 1850-х гг. Гмз гатчина. Гдм-212-xii [1.4.5].
- Илл. 5 фотооткрытка 1890 – 1910 гг. Сводный каталог утраченных ценностей российской федерации. Том 5. Государственный музей-заповедник «гатчина» [электронный ресурс] // интернет-проект «культурные ценности – жертвы войны» - url: <http://lostart.ru> (дата обращения 23.10.2021) [3.3].
- Илл. 6 фото 1890 – 1910 гг. Сводный каталог утраченных ценностей российской федерации. Том 5. Государственный музей-заповедник «гатчина» [электронный ресурс] // интернет-проект «культурные ценности – жертвы войны» - url: <http://lostart.ru> (дата обращения 23.10.2021) [3.3].
- Илл. 7 . Фотооткрытка 1890 – 1917 гг. Гатчина сквозь столетия [электронный ресурс] // исторический журнал - url: <http://history-gatchina.ru> (дата обращения 23.10.2021) [3.6].
- Илл. 8 общий вид гатчинского дворца - вид на кухонное каре и церковь 1898 г. Цгакфд спб. Арх. Шифр в 2608 [1.2.5].
- Илл. 9 фасад дворца со стороны плаца 1900 г. Цгакфд спб. Арх. Шифр а 11149 [1.2.10]
- Илл. 11 план первого этажа главного корпуса гатчинского дворца. Неизвестный автор. Начало хх века. Гмз «гатчина». Гдм-863-xii [1.4.5]
- Илл. 12 фасад дворца со стороны плаца. 1913 г. Цгакфд спб. Арх. Шифр е 16473 [1.2.12]
- Илл. 13 фото 1920-1930 г. Дворец. Южный фасад. Правое крыло. Вид на крыльца кр-6 и кр-7. Сводный каталог утраченных ценностей российской федерации. Том 5. Государственный музей-заповедник «гатчина» [электронный ресурс] // интернет-проект «культурные ценности – жертвы войны» - url: <http://lostart.ru> (дата обращения 23.10.2021);
- Илл. 14 план первого этажа главного корпуса гатчинского дворца. Неизвестный автор 1930-е гг. «гмз гатчина». Гдм-1207-хп [1.4.5]
- Илл. 15 фото 1939 г. Вит на северный фасад. Центральная часть со стороны парка. Вид на крыльцо кр-4. Кгиоп. Фототека: п. Б/н, п. №617. 1946-1983 гг. № 59223 [1.3.2.]
- Илл. 16 фото 1941 г. Первый артобстрел. Воронка от бомбы. Официальный сайт государственного музея-заповедника «гатчина» [электронный ресурс] // сайт - url: <https://gatchinapalace.ru> (дата обращения 21.10.2021) [3.5.]
- Илл. 17 фото 1941 г. Гатчина. Павловский дворец, главный корпус со стороны плаца. Цга спб. Ф. 8557. Оп. 9. Д. 26. [1.1.1.]
- Илл. 18 23.08.1941 г. Первый артобстрел. Фото м.а. Величко. Гмз «гатчина». Фототека 1940-1960 гг, п-291 [1.4.7.].

Илл. 19 Фото 1942. Ргакфд. Оп. 2. №79 Сн.75 [1.2.]

Илл. 20 Фото 1944 Г. Вид На Кухонное Каре. Часть Западного Полуциркуля. Вид На Крыльцо Кр-1. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7.]

Илл. 21 Фото 1944 Г. Вид На Центральную Часть Со Стороны Парка. Вид Н Крыльцо Кр-4. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7.]

Илл. 22 Фото 1944 Г. Павловский Дворец После Освобождения. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7.]

Илл. 23 Фото 1944 Г. Гатчина. Павловский Дворец. Вид На Кухонное Каре. Плац. Цга Спб. Ф. 9421. Оп.1. Д. 379. [1.1.2.]

Илл. 24 Фото 1944 Г. Восточный Полуциркуль Со Стороны Плаца. Вид На Крыльца Кр-6, Кр-7. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7.]

Илл. 25 Фото 1944 Г. Гатчинский Дворец Со Стороны Плаца. Фотохроника Тасс. Сводный Каталог Утраченных Ценностей Российской Федерации. Том 5. Государственный Музей-Заповедник «Гатчина» [Электронный Ресурс] // Интернет-Проект «Культурные Ценности – Жертвы Войны» - Url: [Http://Lostart.Ru](http://Lostart.Ru) (Дата Обращения 23.10.2021) [3.3.]

Илл. 26 Фото 1944. Внутривдворовая Территория Каре. Характер Разрушений После Освобождения Дворца Немцами. Ретро-Фотографии Стран И Городов Мира // Сайт – Url: [Https://Pastvu.Com/](https://Pastvu.Com/) (Дата Обращения 23.10.2021) [3.7.]

Илл. 27 Фото 1944. Внутривдворовая Территория Каре. Характер Разрушений После Освобождения Дворца Немцами. Ретро-Фотографии Стран И Городов Мира // Сайт – Url: [Https://Pastvu.Com/](https://Pastvu.Com/) (Дата Обращения 23.10.2021) [3.7.]

Илл. 28 Фото 1944 Г. Вид На Фасад Арсенального Каре Со Стороны Плаца. Цгали Спб. Ф. 598 Оп. 1 Д. 132. Документы По Архитектурному Исследованию И Реставрации Дворца В Г. Гатчине (Планы, Чертежи, Фотографии И Др.). 1945 – 1949 Гг. [1.4.2.]

Илл. 29 Фото 1944 Г. Вид На Фасад Центральной Части И Боковых Циркулей Со Стороны Плаца. Цгали Спб. Ф. 598 Оп. 1 Д. 132. Документы По Архитектурному Исследованию И Реставрации Дворца В Г. Гатчине (Планы, Чертежи, Фотографии И Др.). 1945 – 1949 Гг. [1.4.2.]

Илл. 30 Анализ Архитектурной Композиции Дворца. Абрамова В., Разрез По Полуциркулю. 1950е Гг. Гмз «Гатчина». Фототека «Планы, Фасады Дворца» (Папка С Фотокопиями Чертежей). [1.4.9.]

Илл. 31 Анализ Архитектурной Композиции Дворца. Абрамова В. Разрез По Центральной Части, 1950е Гг. Гмз «Гатчина». Фототека «Планы, Фасады Дворца» (Папка С Фотокопиями Чертежей). [1.4.9.]

Илл. 32 Анализ Архитектурной Композиции Дворца. Абрамова В. Разрез По Зданию Каре, Фрагмент Сечения По Внешней Стены Со Стороны Плаца. Окно Цоколя. 1950е Гг. Гмз «Гатчина». Фототека «Планы, Фасады Дворца» (Папка С Фотокопиями Чертежей). [1.4.9.]

Илл. 33 Фото 1945 – 1950 Гг. Вид На Восточный Полуциркуль Со Стороны Парка. Р-1299. Вид На Крыльцо Кр-8. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7.]

Илл. 34 Фото 1950 Г. Арсенальное Каре Со Стороны Плаца. Вид На Исследуемый Прямоук. Кгиоп. Папка С Иллюстрациями П 617. Мнв. №№59163-59393, № 59531. 1958 Г. [1.3.5].

- Илл. 35 Фото 1950 Г. Восточный Полуциркуль И Арсенальное Каре Со Стороны Плаца. Вид На Крыльцо Кр-7. Кгиоп. Папка С Иллюстрациями П 617. Мнв. №№59163-59393, № 59531. 1958 Г. [1.3.5].
- Илл. 36 Фото 1950 Г. Арсенальное Каре Со Стороны Плаца. Вид На Исследуемый Прямоук. Кгиоп. Папка С Иллюстрациями П 617. Мнв. №№59163-59393, № 59531. 1958 Г. [1.3.5].
- Илл. 37 План Подвала, 1952 Г. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию. Кгиоп. № 617-1/Пр-33. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр. В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 Г. [1.3.3.].
- Илл. 38 Разрез По Зданию Полуциркуля, 1952 Г. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию. Кгиоп. № 617-1/Пр-33. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр. В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 Г. [1.3.3.]
- Илл. 39 Фрагмент Чертежа Главного Фасада Со Стороны Плаца. Западная Часть. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр. В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 Г. Кгиоп. № 617-1/Пр-29. [1.3.4.].
- Илл. 40 Фрагмент Чертежа Главного Фасада Со Стороны Плаца. Центральная Часть. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр. В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 Г. Кгиоп. № 617-1/Пр-29. [1.3.4.]
- Илл. 41 Фрагмент Чертежа Главного Фасада Со Стороны Плаца. Восточная Часть. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр. В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 Г. Кгиоп. № 617-1/Пр-29. [1.3.4.]
- Илл. 42 Фрагмент Чертежа Фасада Со Стороны Парка. Восточная Часть. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр. В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 Г. Кгиоп. № 617-1/Пр-29. [1.3.4.]
- Илл. 43 Фрагмент Чертежа Фасада Со Стороны Парка. Центральная Часть. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр. В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 Г. Кгиоп. № 617-1/Пр-29. [1.3.4.]
- Илл. 44 Фрагмент Чертежа Фасада Со Стороны Парка. Западная Часть. Проектная Документация На Восстановление И Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр. В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 Г. Кгиоп. № 617-1/Пр-29. [1.3.4.]
- Илл. 45 Фото 1979. Плац Перед Дворцом Во Время Его Ремонта И Восстановления. «Гатчинский Дворец» [Электронный Ресурс] // Сообщество Социальной Сети - Url: <https://vk.com/Gatchina.Palace> (Дата Обращения 23.10.2021) [3.2.]
- Илл. 46 Фото 1983 Г. Большой Дворец. Центральная Часть Западного Фасада. Кгиоп. Фототека: П. Б/Н, П. №617. 1946-1983 Гг. [1.3.2]
- Илл. 47 Фото 1983 Г. Большой Дворец, Северный Полуциркуль. Вид На Крыльцо Кр-2. Кгиоп. Фототека: П. Б/Н, П. №617. 1946-1983 Гг. [1.3.2].
- Илл. 48 Фото 1983 Г. Большой Дворец. Кухонное Каре, Общий Вид Сверху. Кгиоп. Фототека: П. Б/Н, П. №617. 1946-1983 Гг. [1.3.2].

- Илл. 49 Фиксация Шурфов По Крыльцам, 1992 Г. Гмз «Гатчина». № 3626/3 Гатчинский Дворец. Крыльца И Пандус Центральной Части Дворца. Шурфы № 1-9 Центральной Части Дворца. Ии, Л. 1. Птарм При Поса Рсфср, Руководитель В. И. Киселев, Гл. Арх. Цыганков. [1.4.27]
- Илл. 50 Общий Вид Гатчинского Дворца - Вид На Кухонное Каре И Церковь 1898 Г. Цгакфд Спб. Арх. Шифр В 2608. [1.2.5]
- Илл. 51 23.08.1941 Г. Первый Артобстрел. Фото М.А. Величко. Гмз «Гатчина», П-291. Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7.]
- Илл. 52 Фото 1949 Г. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7]
- Илл. 53 Фото 1950 Г. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7]
- Илл. 54 Проект Реставрации Крыльца, 1992 Г. Выкопировка Проектной Документации По Реставрации Крылец И Пандуса Центральной Части Гатчинского Дворца. «Птарм Поса Рсфср», Рук. Киселев. [4.1]
- Илл. 55 Общий Вид Гатчинского Дворца - Вид На Кухонное Каре И Церковь 1898 Г. Цгакфд Спб. Арх. Шифр В 2608 [1.2.5]
- Илл. 56 Часть Фасада Дворца Со Стороны Площади 1900 Г. Цгакфд Спб. Арх. Шифр А 11093 [1.2.7]
- Илл. 57 Фото 1949 Г. Кгиоп. Фототека: П. Б/Н, П. №617. 1946-1983 Гг. [1.3.2]
- Илл. 58 Фото 1950 Г. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7]
- Илл. 59 Фото 1954 Г. Кгиоп. Фототека: П. Б/Н, П. №617. 1946-1983 Гг. [1.3.2]
- Илл. 60 Фото 1961 Г. Снрпм. Из Фонда Гмз «Гатчина». Фототека 1960-1990 Гг. [1.4.8.]
- Илл. 61 Проект Реставрации Крыльца, 1992 Г. Выкопировка Проектной Документации По Реставрации Крылец И Пандуса Центральной Части Гатчинского Дворца. «Птарм Поса Рсфср», Рук. Киселев. [4.1]
- Илл. 62 Фрагмент Листа. Обмер Крыльца, 1992 Г. Профиль. Гмз «Гатчина». № 3626/4. Гатчинский Дворец. Крыльца И Пандус Центральной Части Дворца. Крыльцо № 2. План, Детали И Узлы. Ппи, Л. Оч-3. Масштаб 1:20. Птарм При Поса Рсфср, Руководитель В.И. Киселев, Гл. Арх. Цыганков. Б/Д [1990-Е ?] [1.4.28]
- Илл. 63 Фрагмент Листа. Шурф, 1992 Г. Гмз «Гатчина». № 3626/4. Гатчинский Дворец. Крыльца И Пандус Центральной Части Дворца. Крыльцо № 2. План, Детали И Узлы. Ппи, Л. Оч-3. Масштаб 1:20. Птарм При Поса Рсфср, Руководитель В.И. Киселев, Гл. Арх. Цыганков. Б/Д [1990-Е ?] [1.4.28]
- Илл. 64 Фрагмент Листа. Место Шурфа, 1992 Г. Гмз «Гатчина». № 3626/4. Гатчинский Дворец. Крыльца И Пандус Центральной Части Дворца. Крыльцо № 2. План, Детали И Узлы. Ппи, Л. Оч-3. Масштаб 1:20. Птарм При Поса Рсфср, Руководитель В.И. Киселев, Гл. Арх. Цыганков. Б/Д [1990-Е ?] [1.4.28]
- Илл. 65 Вид Части Дворца; На Переднем Плане - Молодой Человек В Экипаже. 1898 Г. Цгакфд Спб. Арх. Шифр Б 185. [1.2.4]
- Илл. 66 Фото До 1917 Г. Гми Спб. Из Фонда Гмз «Гатчина». Фототека До 1917 Г. [1.4.6]

- Илл. 67 Фото До 1917 Г. Гэ Ц471 33, №116193. Из Фонда Гмз «Гатчина». Фототека До 1917 Г. [1.4.6]
- Илл. 68 Фото 1944 Г. Цгали Спб. Ф. 598 Оп. 1 Д. 132. Документы По Архитектурному Исследованию И Реставрации Дворца В Г. Гатчине (Планы, Чертежи, Фотографии И Др.). 1945 – 1949 Гг. [1.4.2]
- Илл. 69 Фото 1961 Г. Снрпм. Из Фонда Гмз «Гатчина». Фототека 1960-1990 Гг. [1.4.8]
- Илл. 70 Проект Реставрации Крыльца, 1992 Г. Выкопировка Проектной Документации По Реставрации Крылец И Пандуса Центральной Части Гатчинского Дворца. «Птарм Поса Рсфср», Рук. Киселев. [4.1]
- Илл. 71 Фото 1860-1870 Гг. Гмз «Гатчина». Фототека До 1917 Г. [1.4.6]
- Илл. 72 Фото 1890-1900 Гг. Бр-854, Нпб, Отдел Эстампов. Из Фонда Гмз «Гатчина». [1.4.6]
- Илл. 73 Экипаж Перед Иорданским Фасадом Дворца И Собственным Садином 1896 Г. Цгакфд Спб. Арх. Шифр Б 45. [1.2.3].
- Илл. 74 Часть Фасада Дворца Со Стороны Сада 1900 Г. Цгакфд Спб. Арх. Шифр В 11096 [1.2.6]
- Илл. 75 Фото 1913 Г. Гмз «Гатчина». Фототека До 1917 Г. [1.4.6]
- Илл. 76 Фото До 1917 Г. Гмз «Гатчина». Фототека До 1917 Г. [1.4.6]
- Илл. 77 Фото 1949 Г. Гмз «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7]
- Илл. 78 Фото 1961 Г. Фрагмент. Снрпм. Из Фонда Гмз «Гатчина». [1.4.8]
- Илл. 79 Фото 1961 Г. Фрагмент. Снрпм. Из Фонда Гмз «Гатчина». [1.4.8]
- Илл. 80 Фото 1961 Г. Фрагмент. Снрпм. Из Фонда Гмз «Гатчина». [1.4.8]
- Илл. 81 Фото 1961 Г. Фрагмент. Снрпм. Из Фонда Гмз «Гатчина». [1.4.8]
- Илл. 82 Фрагмент Плана 1-Го Этажа Гатчинского Дворца. 1998 Г. Архив Пиб.
- Илл. 83 27.05.1888г. Семья Александра Iii На Балконе Собственного Сада Гатчинского Дворца. Гмз «Гатчина». Фототека До 1917 Г. [1.4.6]
- Илл. 84 27.05.1888г. Семья Александра Iii На Балконе Собственного Сада Гатчинского Дворца. Отзыв.Ру [Электронный Ресурс] // Сайт - Url: <https://otzyv.ru/review/217932/> (Дата Обращения 01.11.2021) [3.8]
- Илл. 85 Фото 1890-1917 Г. Фрагмент. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад». [1.4.39]
- Илл. 86 Фото 1890-1917 Г. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад». [1.4.39]
- Илл. 87 Фото 1890-1917 Г. Бр-208. Гми Спб. Из Фонда Гмз «Гатчина» [1.4.39]
- Илл. 88 Собственный Садик Гатчинского Дворца. 1900 Г. Цгакфд Спб. Арх. Шифр В 2606. [1.2.9]
- Илл. 89 Фото 1890-1917 Г. Ограда Террасы. А-847. Гми Спб. Из Фонда Гмз «Гатчина» [1.4.39]

- Илл. 90 Офицеры На Лестнице [Перед Дворцом]. Н. 1900-Х Г. Петербургская Губ. Гатчина⁴⁵
Автор Съёмки Не Установлен. Цгакфд Спб. Арх. Шифр А 2 9767. [1.2.1.]
- Илл. 91 Фото 1903 Г. Гэ, Ж-ІІІ-210. Фотограф Николаевский. [1.4.39]
- Илл. 92 Фото 1903 Г. Левый Марш. Гэ, Ж-ІІІ-210. Фотограф Николаевский. Из Фонда Гмз «Гатчина» [1.4.39]
- Илл. 93 Фото 1903 Г. Правый Марш. Гэ, Ж-ІІІ-210. Фотограф Николаевский. Из Фонда Гмз «Гатчина» [1.4.39]
- Илл. 94 Фото 1930-Е Гг. Левый Марш. Наблюдается Выветривание Камня Скульптуры, Утрата Красочного Слоя Ограждения. Подпорная Стойка Ограждения Располагается На Своем Историческом Месте. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад» [1.4.39].
- Илл. 95 Фото 1937 Г. Выветривание Камня Скульптуры, Частичная Утрата Красочного Слоя Ограждения. Гмз «Гатчина», Бр-1296. [1.4.39]
- Илл. 96 Фото 1938-1940 Г. Левый Марш. Изменился Цвет Ограждения. Гмз «Гатчина», Б-6417. Негатив. [1.4.39]
- Илл. 97 Фото 1938-1940 Г. Фрагмент Левого Марша. Подлинная Подпорная Стойка Ограждения. Гмз «Гатчина», Б-6417. Негатив. [1.4.39]
- Илл. 98 Фото 1938-1940 Г. Фрагмент Левого Марша. Растрескивание Заделки Зазора Между Тетивой И Ступенями. Гмз «Гатчина», Б-6417. Негатив. [1.4.39]
- Илл. 99 Фото 1938-1940 Г. Правый Марш. Растрескивание Заделки Зазора Между Тетивой И Ступенями, Выветривание Швов В Облицовке Из Гранитных Плит. Гмз «Гатчина», Б-6416. Негатив. [1.4.39]
- Илл. 100 Фото 1938-1940 Г. Фрагмент Правого Марша. Растрескивание Заделки Зазора Между Тетивой И Ступенями, Выветривание Швов В Облицовке Из Гранитных Плит, Ремонтные Домастиковки Швов. Гмз «Гатчина», Б-6416. Негатив. [1.4.39]
- Илл. 101 Фото 1938-1940 Г. Фрагмент Правого Марша. Гмз «Гатчина», Б-6416. Негатив. [1.4.39]
- Илл. 102 Фото 1945 Г. Фрагмент Правого Марша. Утрата Части Лица Скульптуры, Деформация Ограждения. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад». [1.4.39]
- Илл. 103 Фото 1941-1943? Гг. Фрагмент Левого Марша. Утрата Головы Скульптуры, Утрата Заделки Зазора Между Тетивой И Ступенями, Выветривание Швов Облицовки Марша. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад». [1.4.39]
- Илл. 104 Фото 1944-1950 От Л.К. Абрамова. Гмз «Гатчина». Нег. А-848 [1.4.39]
- Илл. 105 Фото 1945 Г. Левый Марш. Голова Скульптуры И Заделка Зазора В Ступенях Присутствует. Гмз «Гатчина», А-315 [1.4.39]
- Илл. 106 Фото 1945 Г. Левый Марш. Утрата Части Лица Скульптуры, Деформация Ограждения. Гмз «Гатчина». Нег. А-346 [1.4.39]
- Илл. 107 Фото 1945 Г. Фрагмент Правого Марша. Растрескивание Заделки Зазора В Ступенях, Выветривание Швов. Гмз «Гатчина». Нег. А-346 [1.4.39]

- Илл. 108 Фото 1945 Г. Фрагмент Правого Марша. Деформация Ограждения, Вспучивание Плит Покрытия Площадки, Прорастание Травы В Швах Покрытия. Гмз «Гатчина». Нег. А-346 [1.4.39]
- Илл. 109 Фото 1950 Г. Правый Марш. Состояние Скульптуры После Реставрационных Работ С Восполнением Утрат Головы. Отсутствует Подпорная Стойка Ограждения И Плиты Покрытия Площадки Из Известняка. Гмз «Гатчина». Нег. А-306 [1.4.39]
- Илл. 110 Фото 1950 Г. Правый Марш. Фрагмент. Деформация Ограждения. Гмз «Гатчина». Нег. А-306 [1.4.39]
- Илл. 111 Фото 1950 Г. Правый Марш. Фрагмент. Утрата Заделки Ступеней, Выветривание Швов, Прорастание Растительности В Швах Облицовки. Гмз «Гатчина», Нег. А-306 [1.4.39]
- Илл. 112 Фото 1961 Г. Снрпм. Гмз «Гатчина», Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад» [1.4.39]
- Илл. 113 Фото 1961 Г. Фрагмент. Снрпм. Гмз «Гатчина», Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад» [1.4.39]
- Илл. 114 План Террасы С Дефектами. 1992 Г. Гмз «Гатчина». № 1079. Собственный Сад. Каменная Терраса. Обследование, Чертежи, Смета [1.4.24]
- Илл. 115 Фото 1992 Г. Сколы, Частичные Утраты, Выветривание Швов Облицовки Террасы Из Гранитных Блоков. Изменение Проектного Положения Гранитных Блоков. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад» [1.4.39]
- Илл. 116 Фото 1992г. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса. Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 117 Фото 1992 Г. Утрата Заделки Зазора Ступеней Марша, Отсутствует Заделка Швов Облицовки Террасы. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса. Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 118 Фото 1992 Г. Восполнение Утраты Головы Скульптуры. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад» [1.4.39]
- Илл. 119 Фото 1992 Г. Изменение Проектного Положения Ступеней, Сколы. Устройство Локальных Подпорок Ограждения Хоз. Методом. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса. Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 120 Фото 1992 Г. Выветривание Швов, Смещение Ступеней И Плит Покрытия Площадки. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад» [1.4.39]
- Илл. 121 Фото 1992 Г. Вспучивание И Деформация Плит, Их Утрата. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса. Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 122 Фото 1992 Г. Провалы, Вспучивания И Деформации Плит Покрытия Площадки, Их Утрата. Прорастание Травы В Швах. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса. Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]

- Илл. 123 Фото 1992 Г. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса⁴⁷
Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского
Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 124 Фото 1992 Г. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса.
Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского
Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 125 Фото 1992 Г. Утрата Звена Ограждения. Выветривание Плит Покрытия, Прорастание
Травы В Швах. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса. Историческая
Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского Дворцово-
Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 126 Фото 1992 Г. Сколы И Трещины В Гранитных Блоках Облицовки, Выветривание
Швов, Деформация Ограждения. Одни И Те Же Дефекты Наблюдаются С 1944 Г. Гмз
«Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса. Историческая Справка. 1992. Тоо
«Международный Центр По Возрождению Гатчинского Дворцово-Паркового Ансамбля».
[1.4.25]
- Илл. 127 Фото 1992 Г. Отсутствие Заделки Зазора Ступеней Марша, Изменение Проектного
Положение Гранитных Блоков Облицовки Террасы, Выветривание Швов. Гмз «Гатчина». №
1080. Собственный Сад. Каменная Терраса. Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный
Центр По Возрождению Гатчинского Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 128 Фото 1992 Г. Гмз «Гатчина». № 1080. Собственный Сад. Каменная Терраса.
Историческая Справка. 1992. Тоо «Международный Центр По Возрождению Гатчинского
Дворцово-Паркового Ансамбля». [1.4.25]
- Илл. 129 Фото 1994 Г. Ограда Уже Отсутствует. Гмз «Гатчина». Нег. Б-2766 [1.4.39]
- Илл. 130 Фото 1994 Г. Вероятно, Начались Реставрационные Работу. Ограда Отсутствует. Гмз
«Гатчина». Нег. Б-2781 [1.4.39].
- Илл. 131 Фрагмент Плана 1-Го Этажа Гатчинского Дворца. 1998 Г. Архив ПиБ.
- Илл. 132 Фото 2003 Г. После Ремонтных Работ. Стойка Ограждения Изменила Свое Проектное
Положение. Ограждение Изменило Цвет. Заделан Зазор Ступеней В Марше, Поверхностных
Дефектов Не Наблюдается. Гмз «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный
Сад» [1.4.39].
- Илл. 133 Фото 1950 Г. Просматривается Растительность По Ступеням И На Плацу Из
Гранитных Плит. Кгиоп. Папка С Иллюстрациями П 617. Инв. №№59163-59393, № 59531.1958
Г [1.3.5].
- Илл. 134 Фото 1961 Г. Отражены Множественные Деформации Ступеней: Утраты, Сколы.
Снрпм. Из Фонда Гмз «Гатчина». Фототека 1960-1990 Гг. [1.4.8].
- Илл. 135 Обмерный Чертеж, 1988 Г. Кгиоп. № 617-1/Пр-24. Проект Приспособления
Гатчинского Дворца. Восточный Полуциркуль (1-Й И Антресольные Этажи). Натурные
Исследования. Обмер. «Ленпроектреставрация», 1988 Г. [1.3.8].
- Илл. 136 Проект Реставрации Крылец, 1992 Г. Выкопировка Проектной Документации По
Реставрации Крылец И Пандуса Центральной Части Гатчинского Дворца. «Птарм Поса Рсфср»,
Рук. Киселев., 1992 Г. [4.1].

Илл. 137 Обмерный Чертеж Крыльца, 1992 Г. Фрагмент Чертежа. Обозначение Шурфа. ГМЗ «Гатчина». № 3626/7. Гатчинский Дворец. Крыльца И Пандус Центральной Части Дворца. Крыльцо № 3. План Детали И Узлы. Ппи, Л. Оч-4. Птарм При Поса Рсфср, Руководитель В. И. Киселев. 1991 [1.4.31].

Илл. 138 Обмерный Чертеж Крыльца, 1992 Г. Фрагмент Чертежа. Шурф. Профиль Ступени. ГМЗ «Гатчина». № 3626/7. Гатчинский Дворец. Крыльца И Пандус Центральной Части Дворца. Крыльцо № 3. План Детали И Узлы. Ппи, Л. Оч-4. Птарм При Поса Рсфср, Руководитель В. И. Киселев. 1991 [1.4.31].

Илл. 139 Фото ?1960-Х. Цгали Спб. Ф. 598 Оп. 1 Д. 132. Документы По Архитектурному Исследованию И Реставрации Дворца В Г. Гатчине (Планы, Чертежи, Фотографии И Др.). 1945 – 1949 Гг. [1.4.2].

Илл. 140 Фото 1944 Г. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 Гг. [1.4.7].

Илл. 141 Фото 1961 Г. Ремонтно-Реставрационные Работы По Дворцу. Наблюдаются Пустые Швы В Ступенях, Сколы. Марш Завален Строительным Мусором. ГМЗ «Гатчина», Фототека 1960-1990 Гг. [1.4.8].

Илл. 142 Обмерный Чертеж, 1988 Г. Кгиоп. № 617-1/Пр-24. Проект Приспособления Гатчинского Дворца. Восточный Полуциркуль (1-й И Антресольные Этажи). Натурные Исследования. Обмер. «Ленпроектреставрация», 1988 Г. [1.3.8].

Илл. 143 Фото 1890-1900 Гг. Наблюдаются Сколы На Ступенях, Утраты В Швах Вдоль Рядов Ступеней. Отзыв.Ru [Электронный Ресурс] // Сайт - Url: <https://otzyv.ru/review/217932/> (Дата Обращения 01.11.2021) [3.8.]

Илл. 144 Фото 1896 Г. Княгиня Ольга Со Своей Собачкой На Ступенях Гатчинского Дворца. Отзыв.Ru [Электронный Ресурс] // Сайт - Url: <https://otzyv.ru/review/217932/> (Дата Обращения 01.11.2021) [3.8.]

Илл. 145 Часть Фасада Дворца Со Стороны Сада 1900 Г. Цгакфд Спб. Арх. Шифр А 11095. Часть Фасада Дворца Со Стороны Сада 1900 Г. [1.2.8]

Илл. 146 Фото До 1917 Г. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад». [1.4.39]

Илл. 147 Фото 1900-1917 Гг. ГМЗ «Гатчина», Б-368. Фототека. Папка С Фотографиями «Собственный Сад». [1.4.39]

Илл. 148 Фото 1961 Г. Наблюдается Растительность На Марше И Площадке. Снрпм. Из Фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека 1960-1990 Гг. [1.4.8]

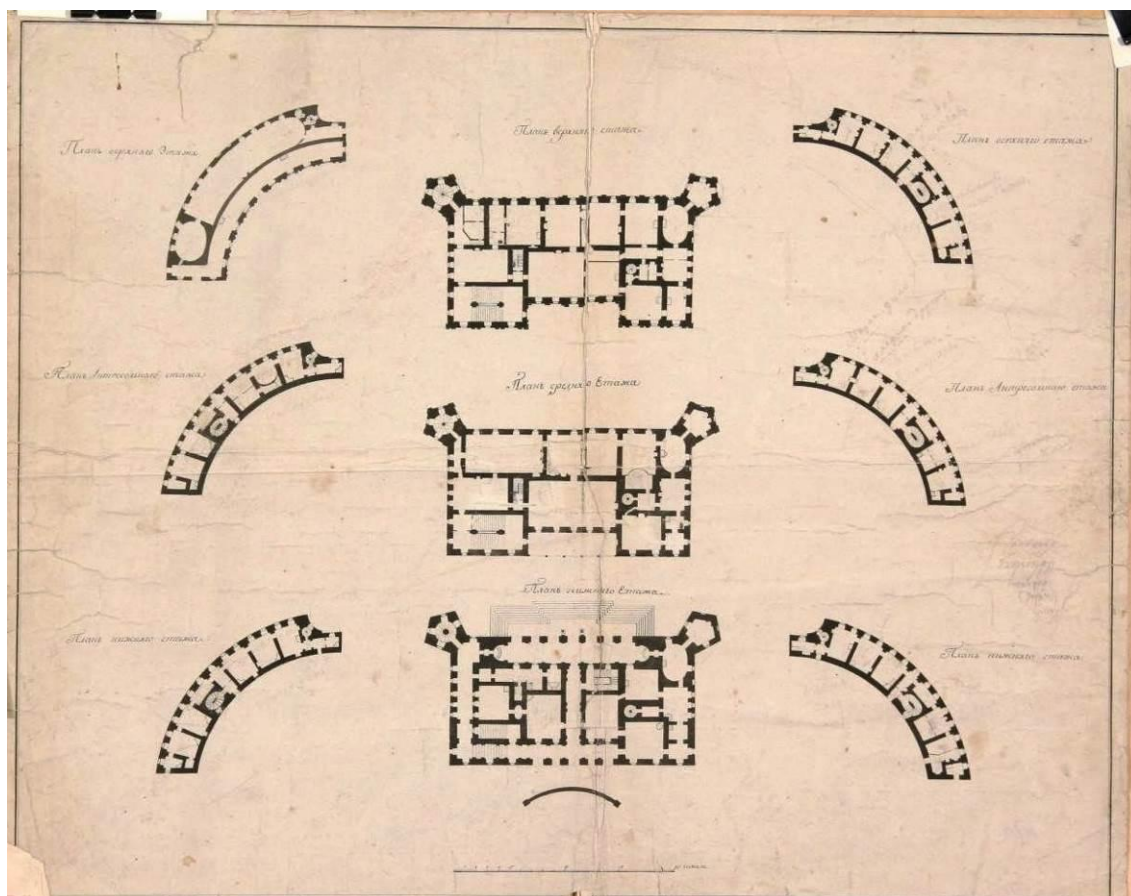
Илл. 149 Фото 1961 Г Наблюдается Растительность На Марше И Площадке. Снрпм. Из Фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека 1960-1990 Гг. [1.4.8]

Илл. 150 Фото 1987 Г. Вид На Крыльцо Кр – 8. Ступени Расчищены. ГМЗ «Гатчина», Б-1421. [1.4.8].

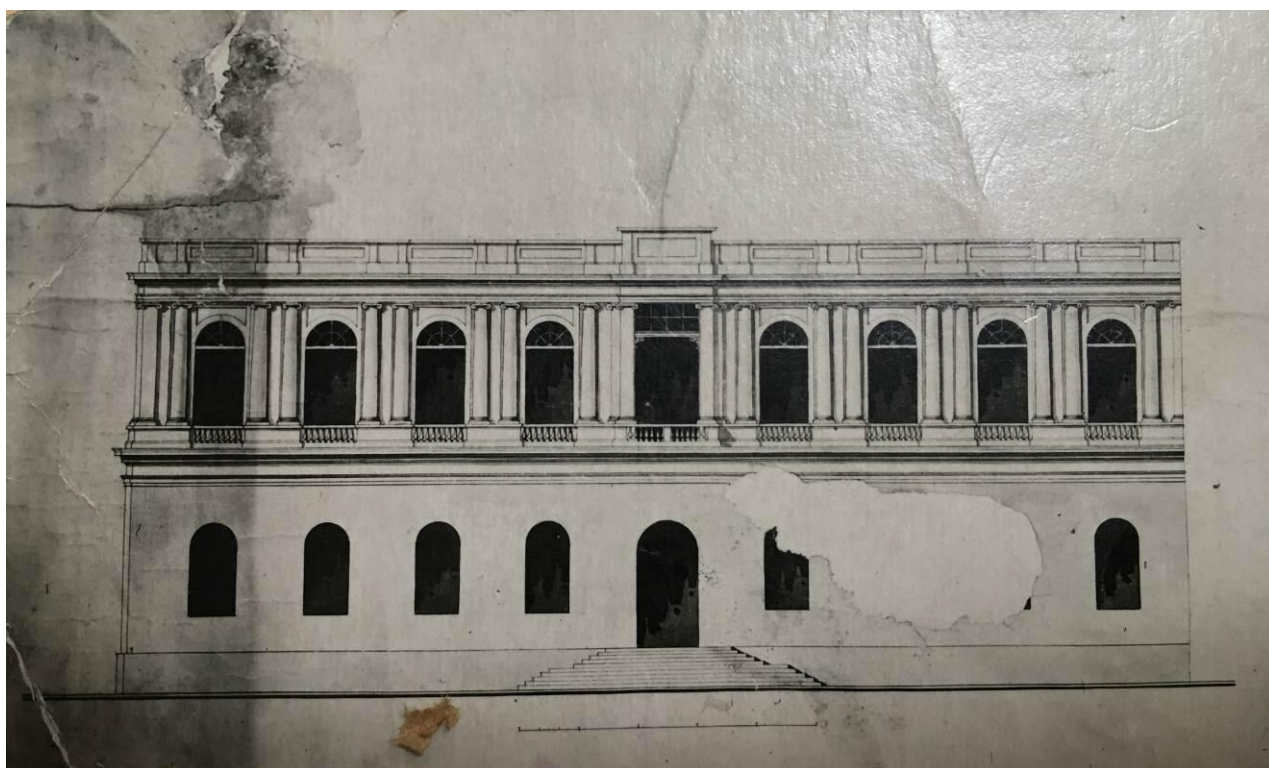
Илл. 151 Проект Реставрации Крыльца, 1992 Г. Выкопировка Проектной Документации По Реставрации Крылец И Пандуса Центральной Части Гатчинского Дворца. «Птарм Поса Рсфср», Рук. Киселев. [4.1]

Илл. 152 Обмерный Чертеж Крыльца, 1992 Г. Фрагмент Чертежа. Фасад. Обозначение Шурфа. ГМЗ «Гатчина». 3626/7. Гатчинский Дворец. Крыльца И Пандус Центральной Части Дворца.

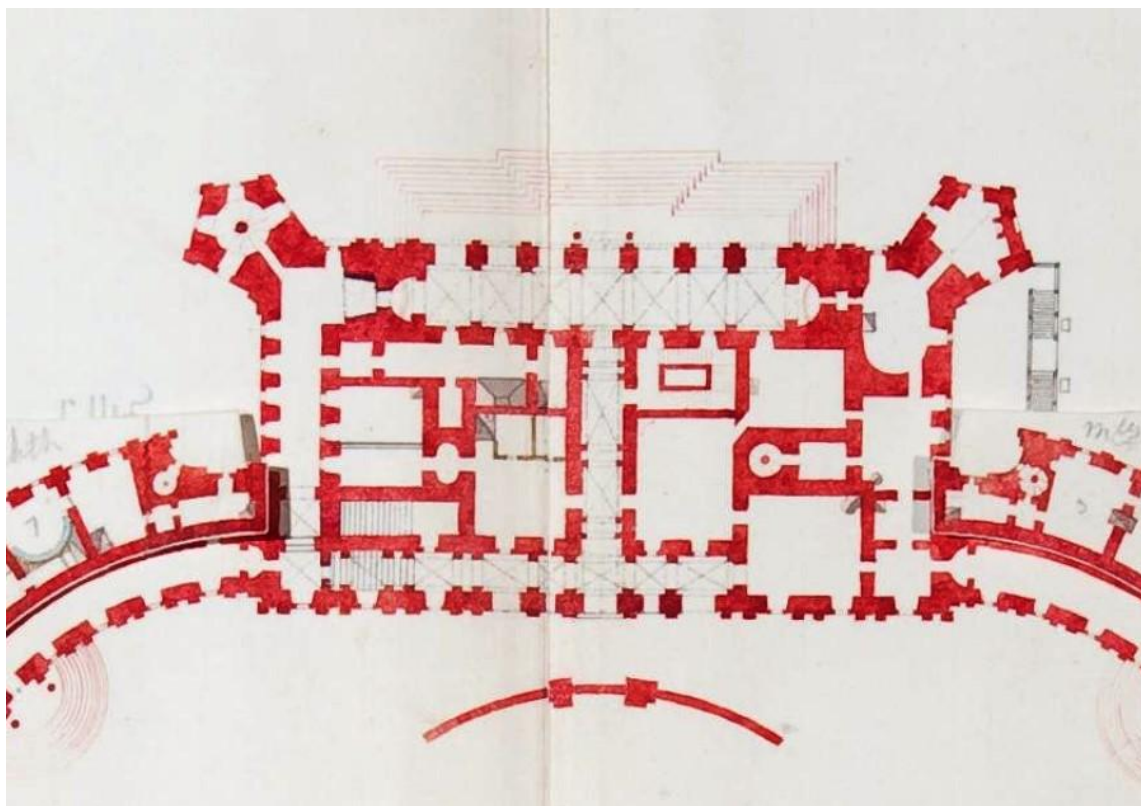
Крыльцо № 3. План Детали И Узлы. Ппи, Л. Оч-4. Птарм При Поса Рсфср, Руководитель В. И⁴⁹
Киселев. Ватман, Карандаш. 1991. [1.4.31].



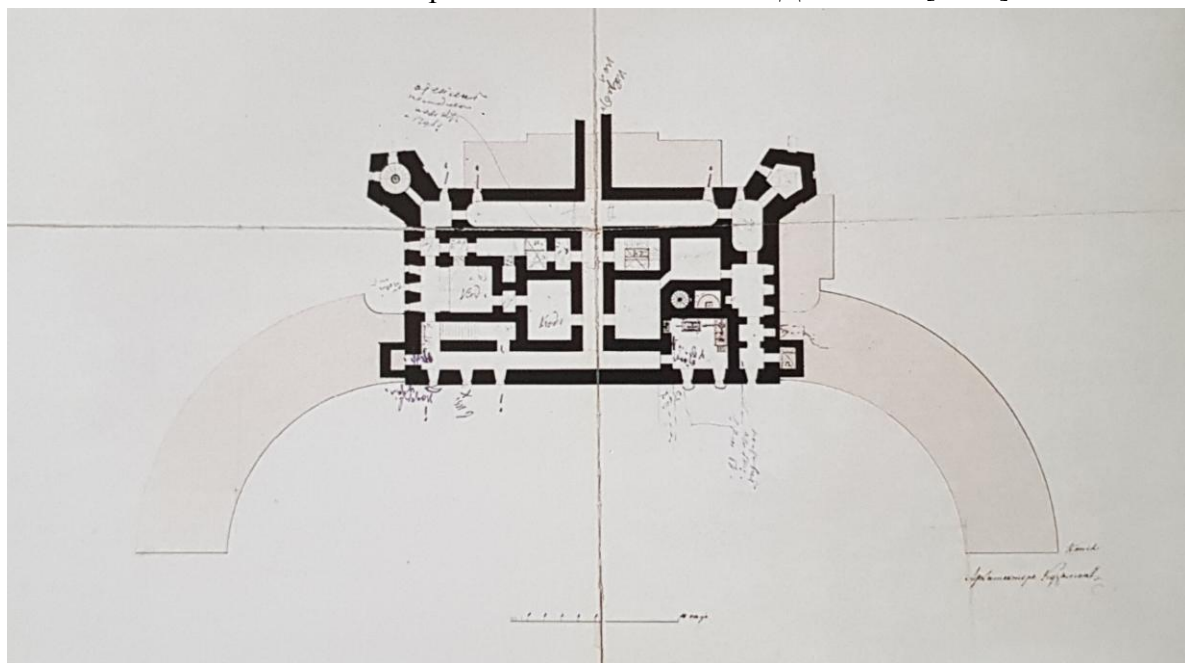
Илл. 1 Поэтажные планы главного корпуса Гатчинского дворца. Середина 1790-х гг. ГМЗ «Гатчина». ГДМ-815-ХІІ [1.4.5].



Илл. 2 Фасад галереи полуциркуля. Арх. Бренна. ГМЗ «Гатчина». Фототека «Планы, Фасады дворца» (папка с фотокопиями чертежей). [1.4.9]



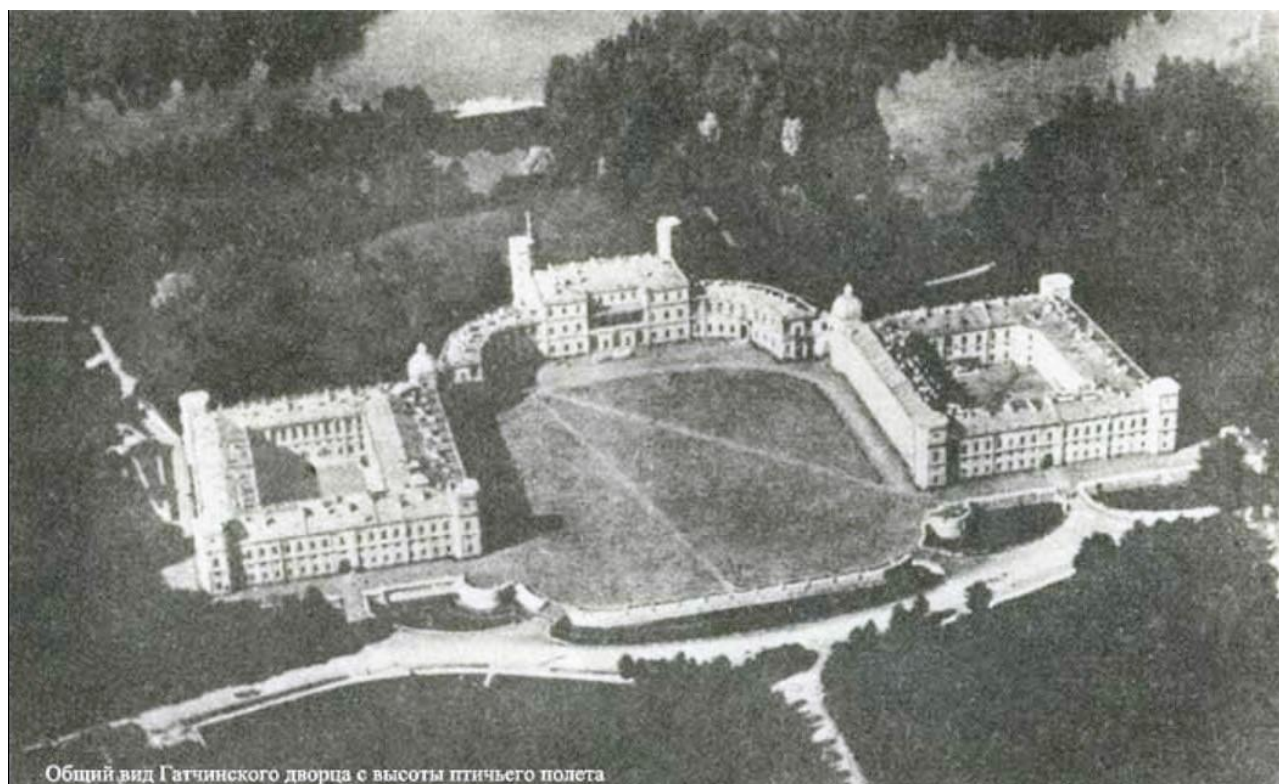
Илл. 3 План нижнего этажа Гатчинского дворца. Фрагмент 1-го этажа главного корпуса. Неизвестный автор. 1798 г. ГМЗ Гатчина. ГДМ-13-ХІ [1.4.5].



Илл. 4 План подвала центрального корпуса Гатчинского дворца. Арх. Р.И. Кузьмин. Начало 1850-х гг. ГМЗ Гатчина. ГДМ-212-ХІІ [1.4.5].



Илл. 5 Фотооткрытка 1890 – 1910 гг. Сводный каталог утраченных ценностей Российской Федерации. Том 5. Государственный музей-заповедник «Гатчина» [Электронный ресурс] // Интернет-проект «Культурные ценности – жертвы войны» - URL: <http://lostart.ru> (дата обращения 23.10.2021) [3.3].



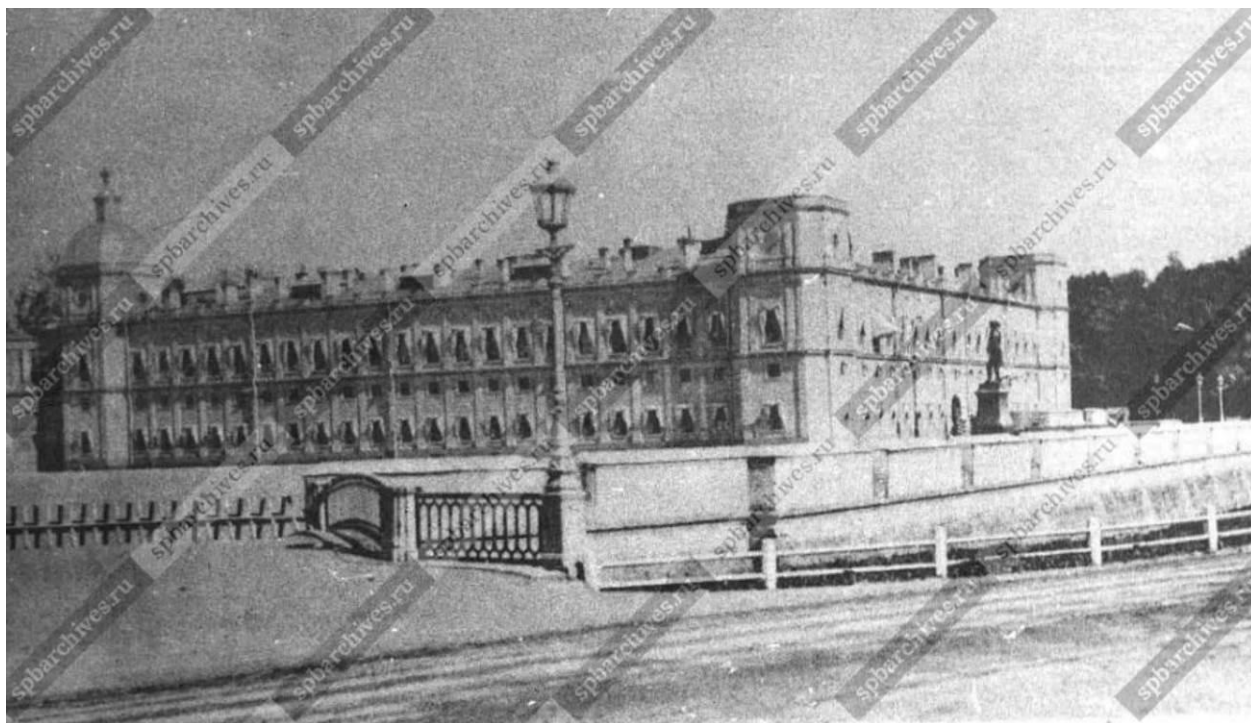
Илл. 6 Фото 1890 – 1910 гг. Сводный каталог утраченных ценностей Российской Федерации. Том 5. Государственный музей-заповедник «Гатчина» [Электронный ресурс] // Интернет-проект «Культурные ценности – жертвы войны» - URL: <http://lostart.ru> (дата обращения 23.10.2021) [3.3].



Илл. 7. Фотооткрытка 1890 – 1917 гг. Гатчина сквозь столетия [Электронный ресурс] // Исторический журнал - URL: <http://history-gatchina.ru> (дата обращения 23.10.2021) [3.6].



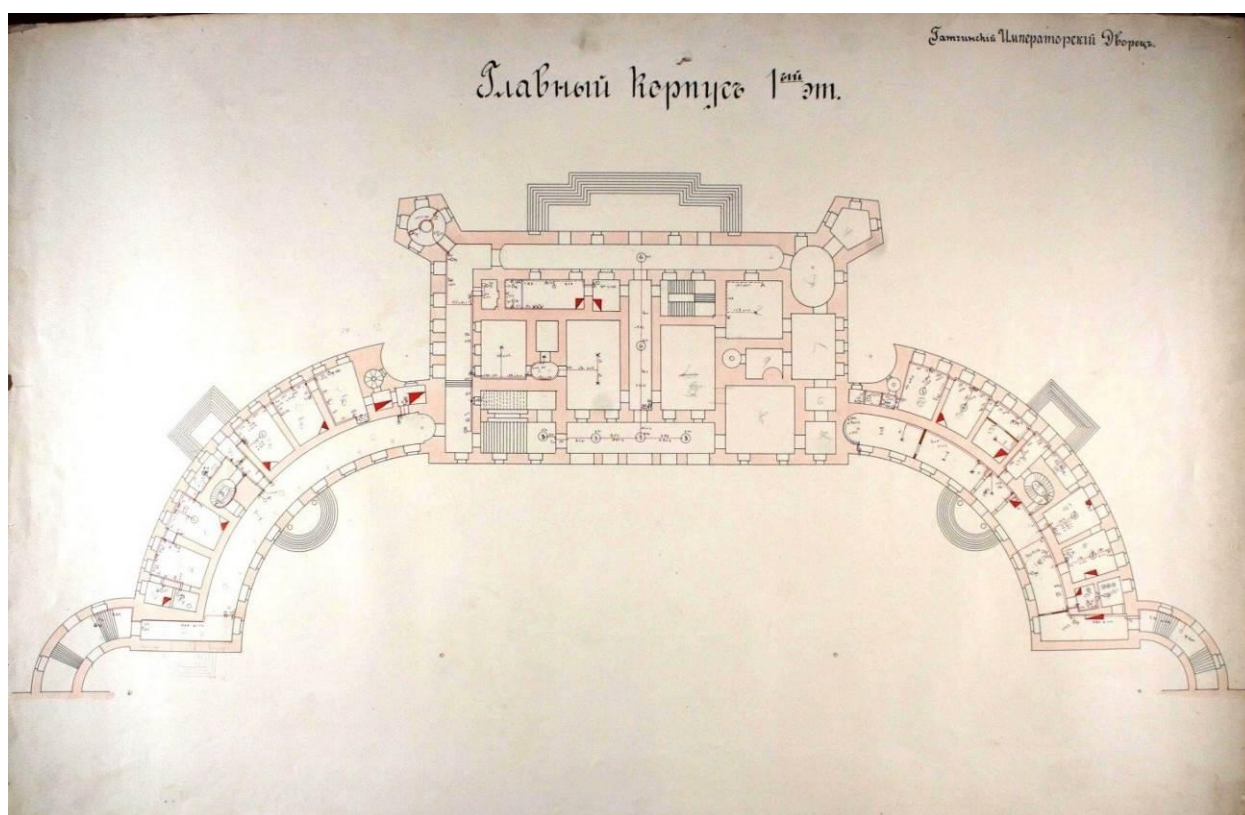
Илл. 8 Общий вид Гатчинского дворца - вид на Кухонное каре и церковь 1898 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр В 2608 [1.2.5].



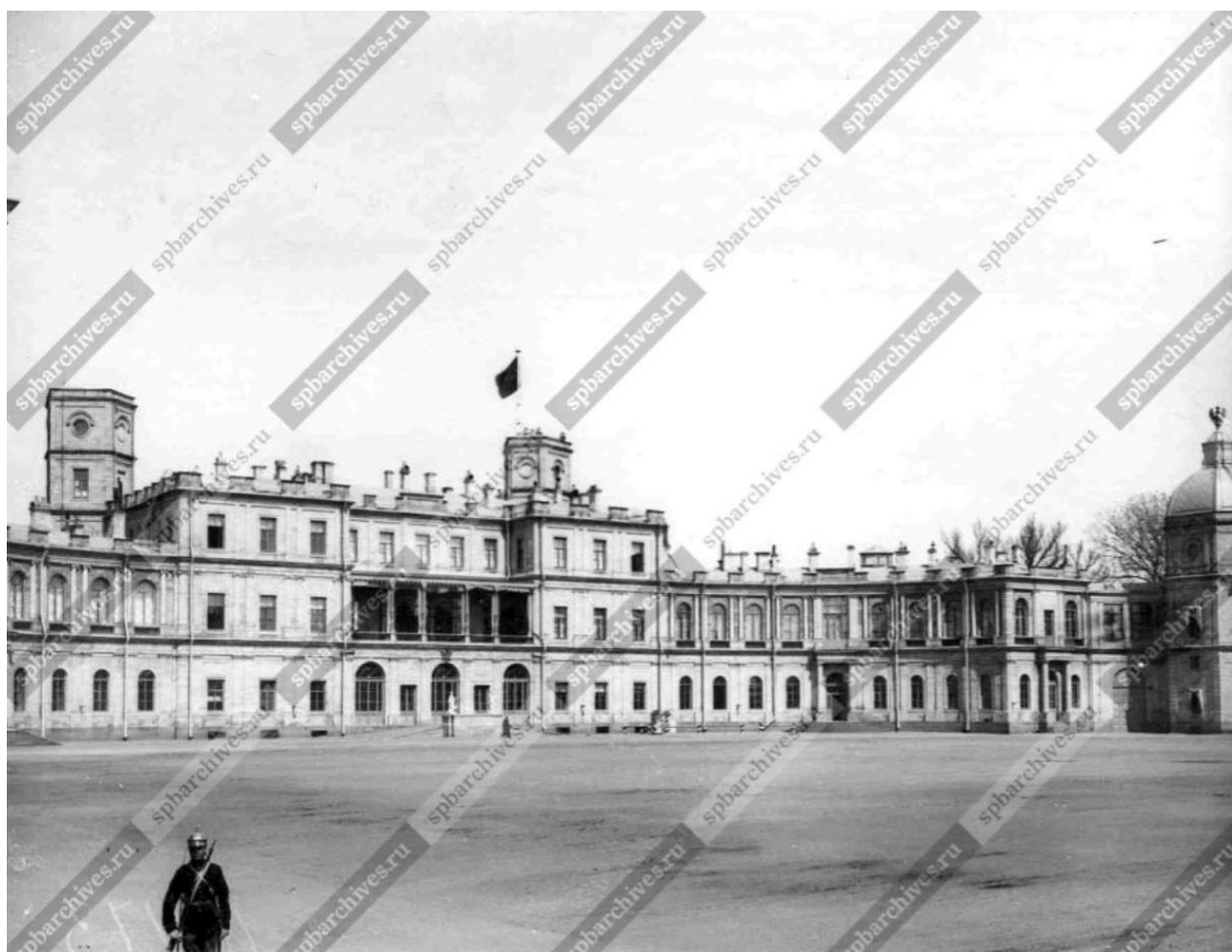
Илл. 9 Фасад дворца со стороны плаца 1900 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр А 11149 [1.2.10]



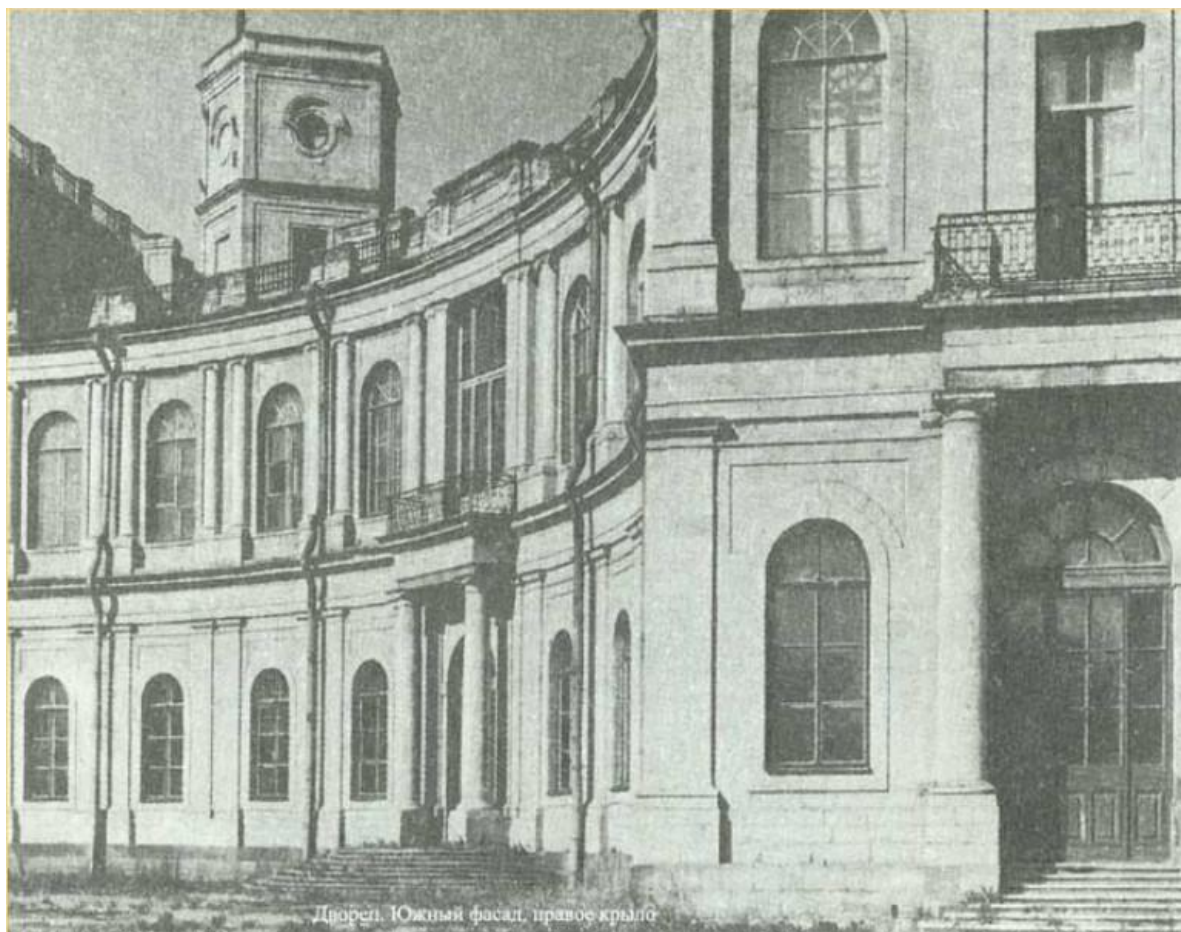
Илл. 10 Фасад дворца со стороны плаца 1900 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр Д 9002 [1.2.11]



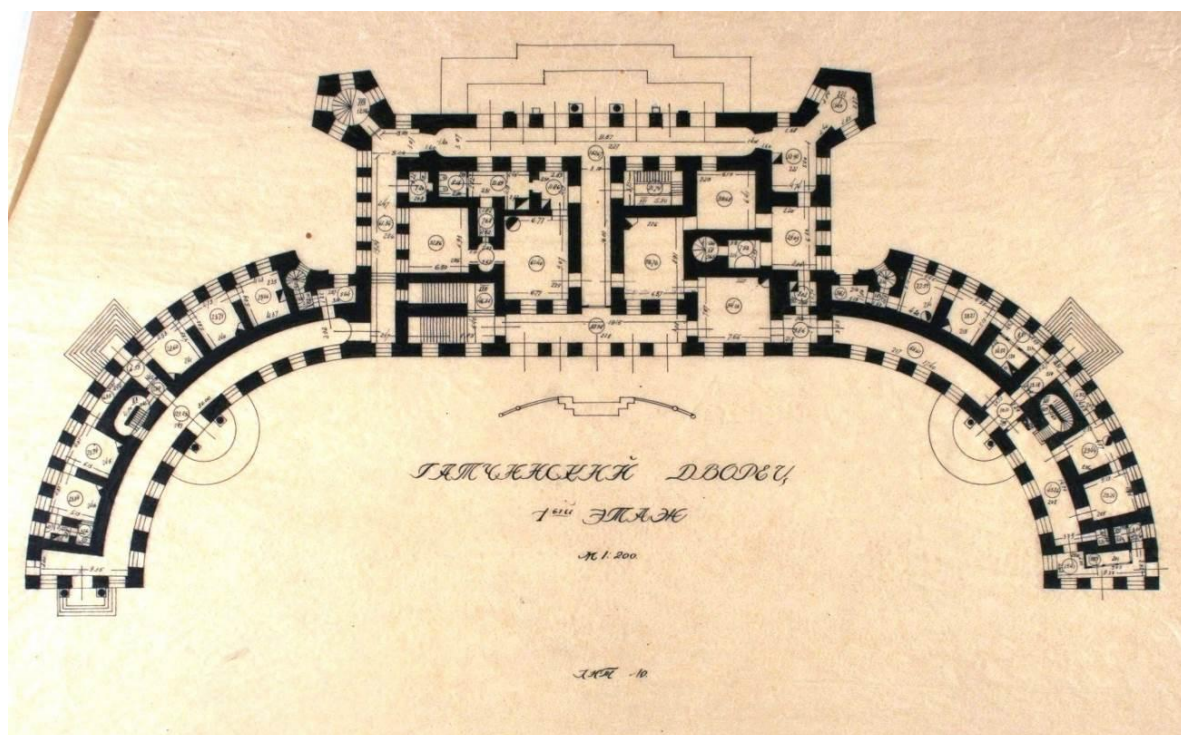
Илл. 11 План первого этажа главного корпуса Гатчинского дворца. Неизвестный автор. Начало XX века. ГМЗ «Гатчина». ГДМ-863-ХII [1.4.5]



Илл. 12 Фасад дворца со стороны плаца. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр Е 16473 [1.2.12]



Илл. 13 Фото 1920-1930 г. Дворец. Южный фасад. Правое крыло. Вид на крыльца КР-6 и КР-7. Сводный каталог утраченных ценностей Российской Федерации. Том 5. Государственный музей-заповедник «Гатчина» [Электронный ресурс] // Интернет-проект «Культурные ценности – жертвы войны» - URL: <http://lostart.ru> (дата обращения 23.10.2021);



Илл. 14 План первого этажа Главного корпуса Гатчинского дворца. Неизвестный автор 1930-е гг. «ГМЗ Гатчина». ГДМ-1207-ХП [1.4.5]

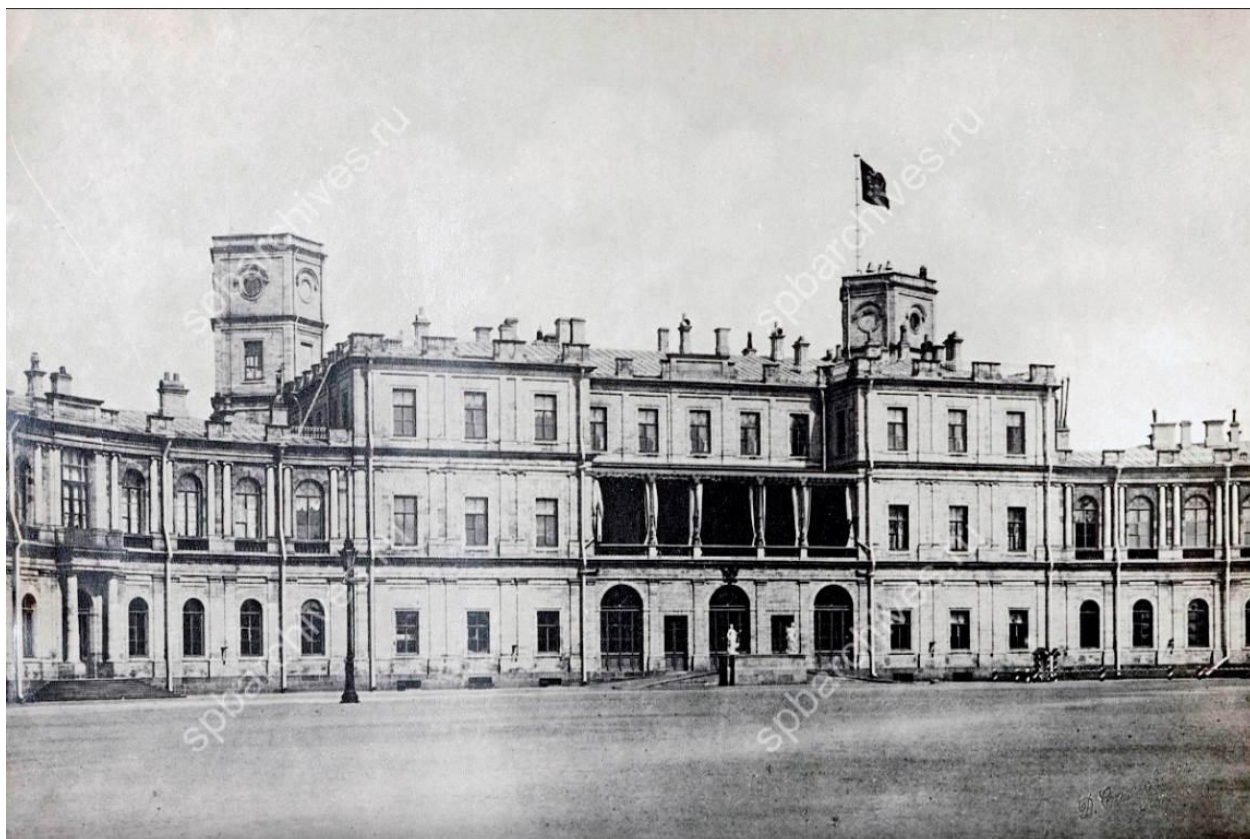


Илл. 15 Фото 1939 г. Вит на северный фасад. Центральная часть со стороны парка. Вид на крыльцо КР-4. КГИОП. Фототека: п. б/н, п. №617. 1946-1983 гг. № 59223 [1.3.2.]



Bundesarchiv, Bild 1011-211-0186-37
Foto: Koch | 1941 August - September

Илл. 16 Фото 1941 г. Первый артобстрел. Воронка от бомбы. Официальный сайт Государственного музея-заповедника «Гатчина» [Электронный ресурс] // сайт - URL: <https://gatchinapalace.ru> (дата обращения 21.10.2021) [3.5.]



Илл. 17 Фото 1941 г. Гатчина. Павловский дворец, главный корпус со стороны плаца.
ЦГА СПб. Ф. 8557. Оп. 9. Д. 26. [1.1.1.]



Илл. 18 23.08.1941 г. Первый артобстрел. Фото М.А. Величко. ГМЗ «Гатчина». Фототека
1940-1960 гг, П-291 [1.4.7.].



1.1. Фото 1941-1943 гг. Вид на центральную часть и западный полуциркуль. Плад. Ретро-фотографии стран и городов мира // сайт – URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения 23.10.2021) [3.7.].



Илл. 19 Фото 1942. РГАКФД. Оп. 2. №79 сн.75 [1.2.]



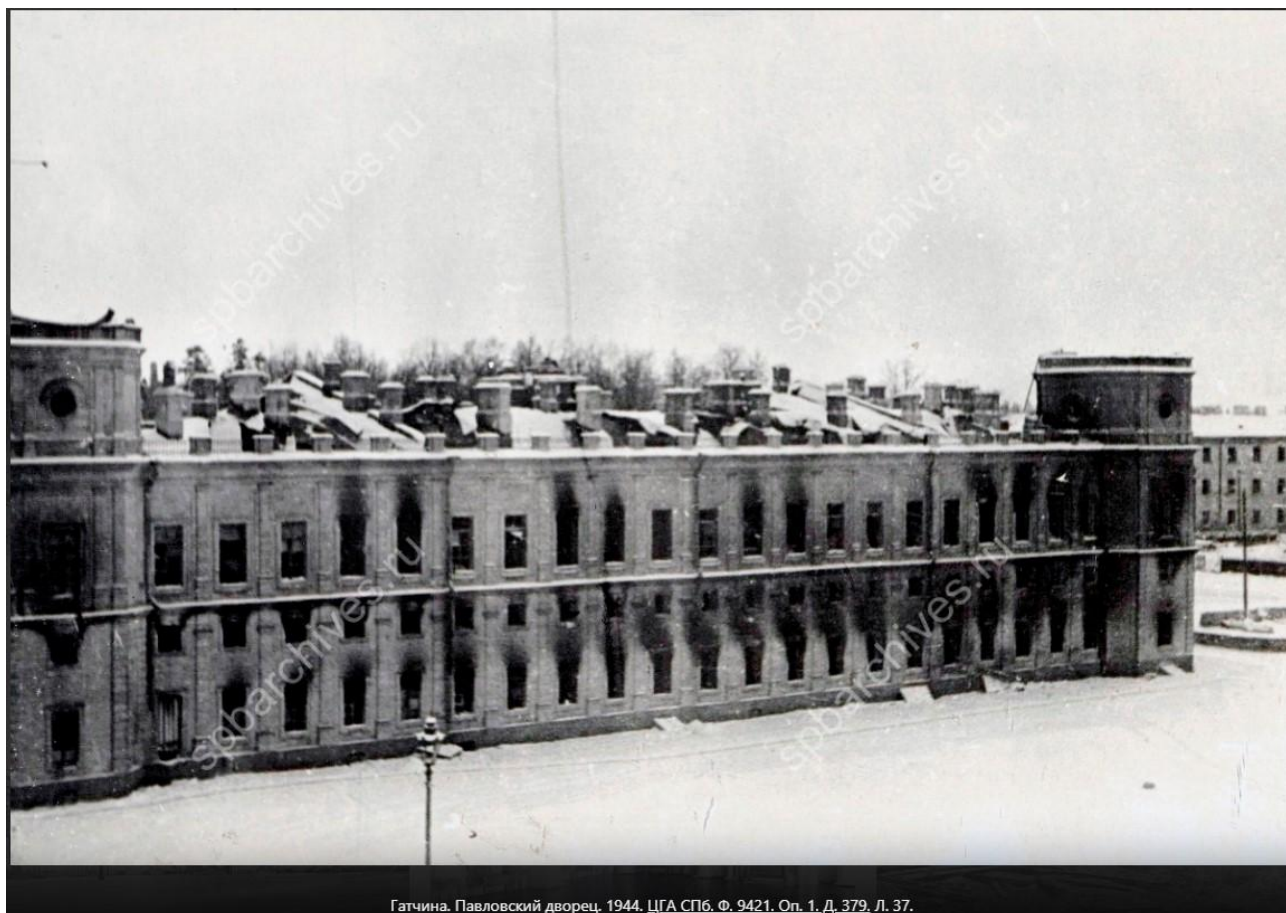
Илл. 20 Фото 1944 г. Вид на кухонное каре. Часть западного полуциркуля. Вид на крыльцо КР-1. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7.]



Илл. 21 Фото 1944 г. Вид на центральную часть со стороны парка. Вид на крыльцо КР-4. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7.]



Илл. 22 Фото 1944 г. Павловский дворец после освобождения. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7.]



Гатчина. Павловский дворец, 1944. ЦГА СПб. Ф. 9421. Оп. 1. Д. 379. Л. 37.

Илл. 23 Фото 1944 г. Гатчина. Павловский дворец. Вид на Кухонное каре. Плац. ЦГА СПб. Ф. 9421. Оп.1. Д. 379. [1.1.2.]



Илл. 24 Фото 1944 г. Восточный полуциркуль со стороны плаца. Вид на крыльца КР-6, КР-7. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7.]



Илл. 25 Фото 1944 г. Гатчинский дворец со стороны плаца. Фотохроника ТАСС. Сводный каталог утраченных ценностей Российской Федерации. Том 5. Государственный музей-заповедник «Гатчина» [Электронный ресурс] // Интернет-проект «Культурные ценности – жертвы войны» - URL: <http://lostart.ru> (дата обращения 23.10.2021) [3.3.]



www.pastvu.com | nsy4ev | #127929

Илл. 26 Фото 1944. Внутривдворовая территория каре. Характер разрушений после освобождения дворца немцами.

Ретро-фотографии стран и городов мира // сайт – URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения 23.10.2021) [3.7.]



www.pastvu.com | nsy4ev | #127932

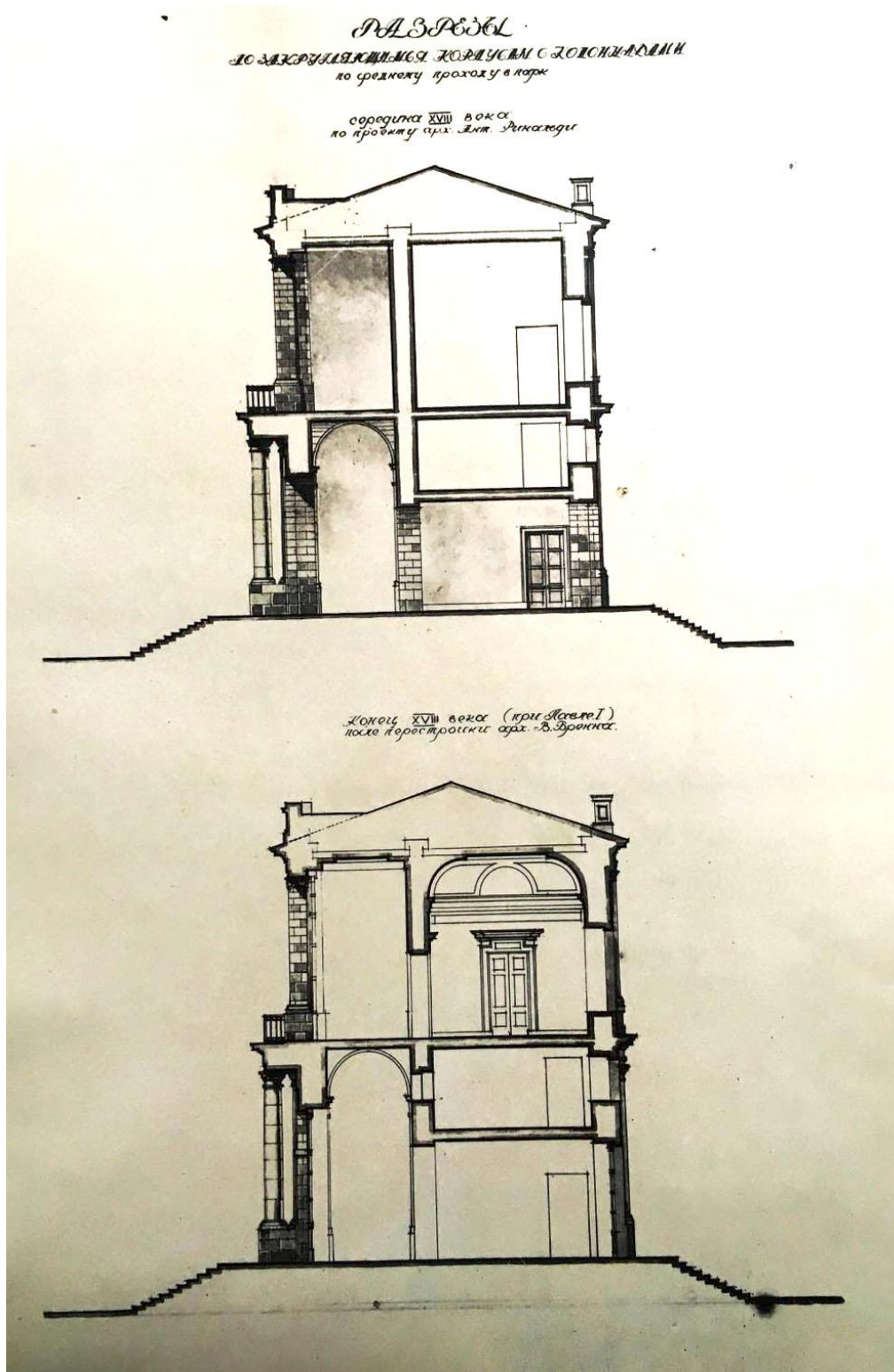
Илл. 27 Фото 1944. Внутривдворовая территория каре. Характер разрушений после освобождения дворца немцами. Ретро-фотографии стран и городов мира // сайт – URL:



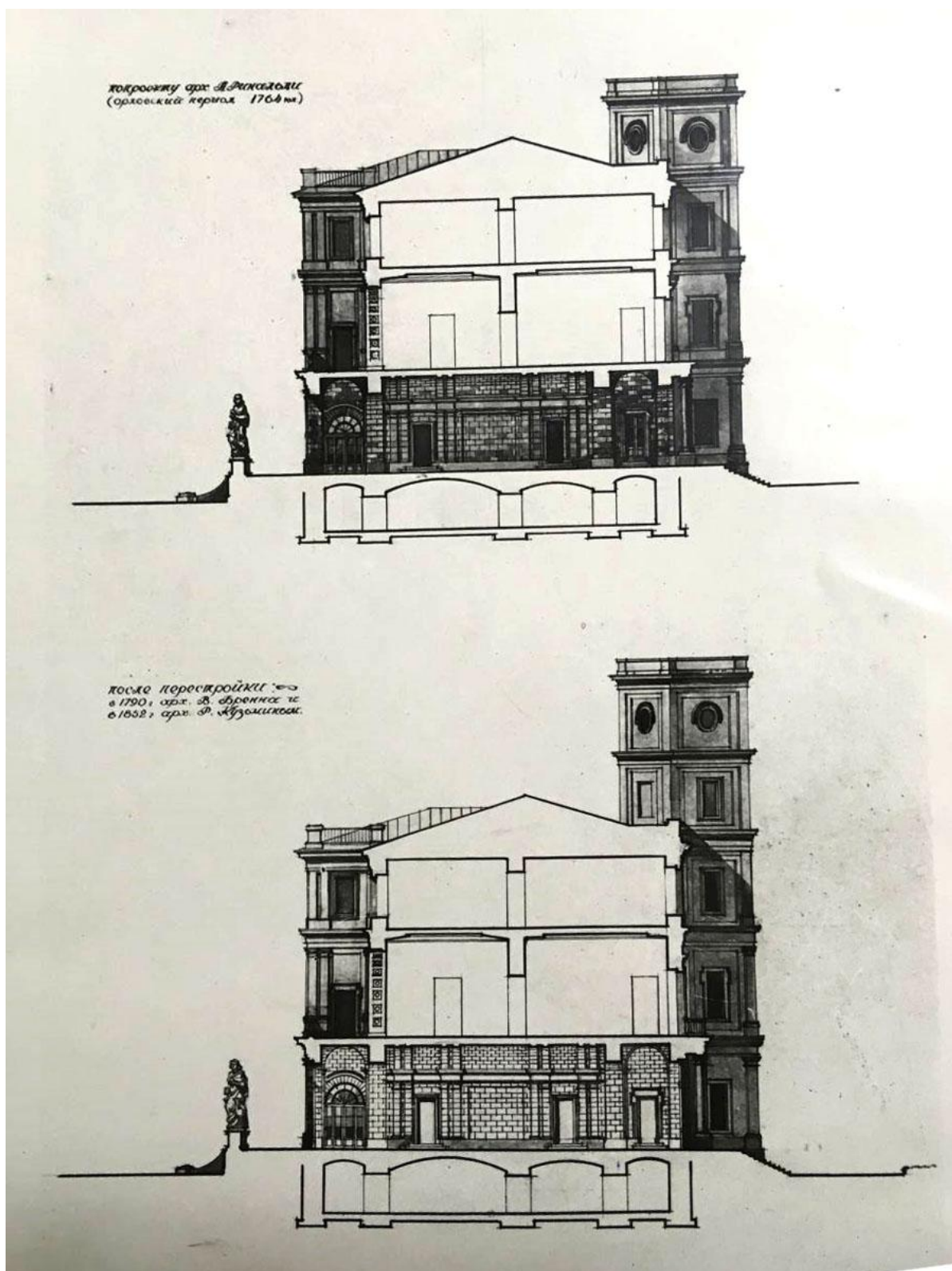
Илл. 28 Фото 1944 г. Вид на фасад Арсенального каре со стороны плаца. ЦГАЛИ СПб. Ф. 598 Оп. 1 д. 132. Документы по архитектурному исследованию и реставрации Дворца в г. Гатчине (планы, чертежи, фотографии и др.). 1945 – 1949 гг. [1.4.2.]



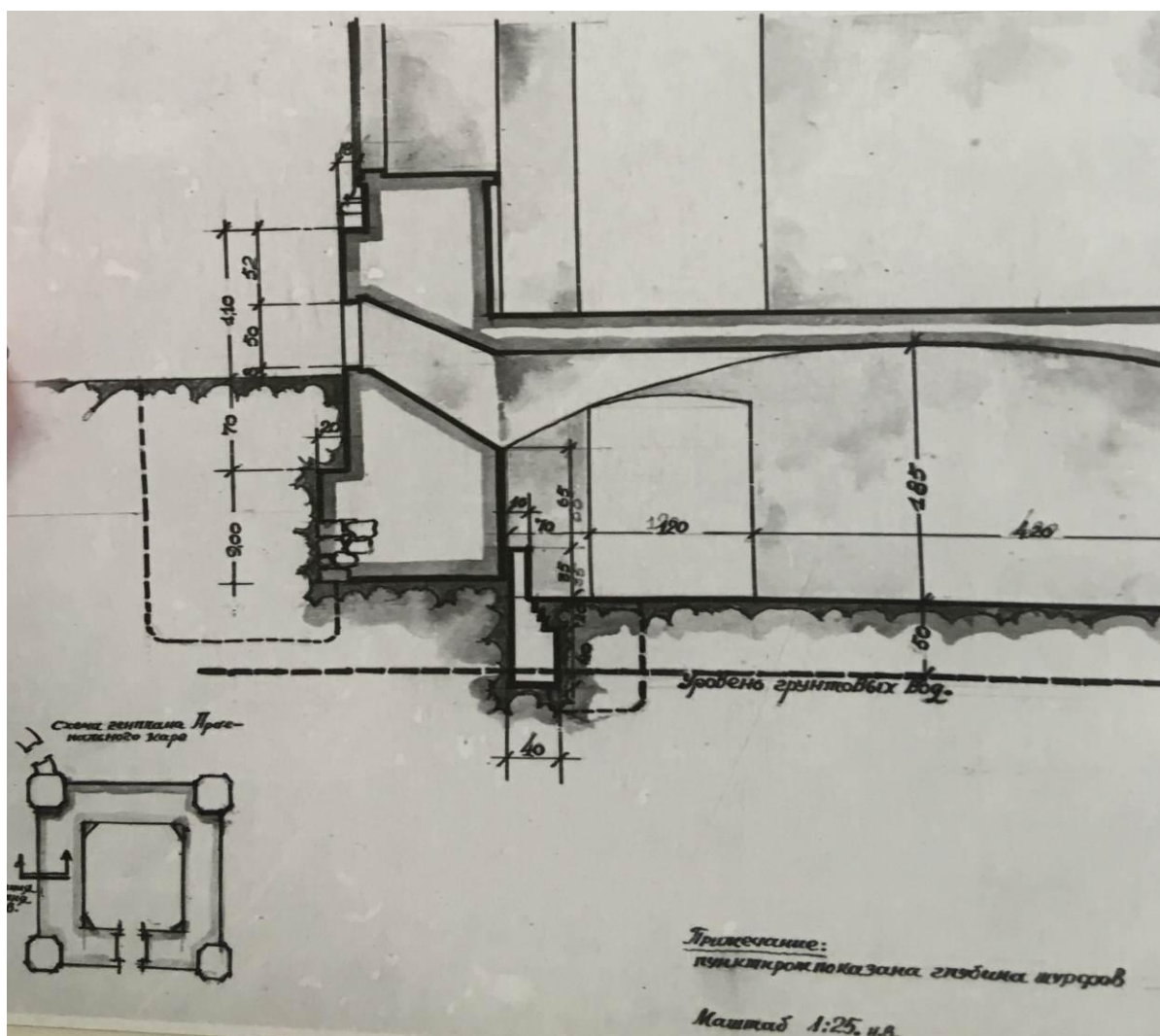
Илл. 29 Фото 1944 г. Вид на фасад центральной части и боковых циркулей со стороны плаца. ЦГАЛИ СПб. Ф. 598 Оп. 1 д. 132. Документы по архитектурному исследованию и реставрации Дворца в г. Гатчине (планы, чертежи, фотографии и др.). 1945 – 1949 гг. [1.4.2.]



Илл. 30 Анализ архитектурной композиции дворца. Абрамова В., Разрез по полуциркулю. 1950е гг. ГМЗ «Гатчина». Фототека «Планы, Фасады дворца» (папка с фотокопиями чертежей). [1.4.9.]



Илл. 31 Анализ архитектурной композиции дворца. Абрамова В. Разрез по центральной части, 1950е гг. ГМЗ «Гатчина». Фототека «Планы, Фасады дворца» (папка с фотокопиями чертежей). [1.4.9.]



Илл. 32 Анализ архитектурной композиции дворца. Абрамова В. Разрез по зданию каре, фрагмент сечения по внешней стены со стороны плаца. Окно цоколя. 1950е гг. ГМЗ «Гатчина». Фототека «Планы, Фасады дворца» (папка с фотокопиями чертежей). [1.4.9.]



Илл. 33 Фото 1945 – 1950 гг. Вид на восточный полуциркуль со стороны парка. Р-1299. Вид на крыльцо КР-8. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7.]



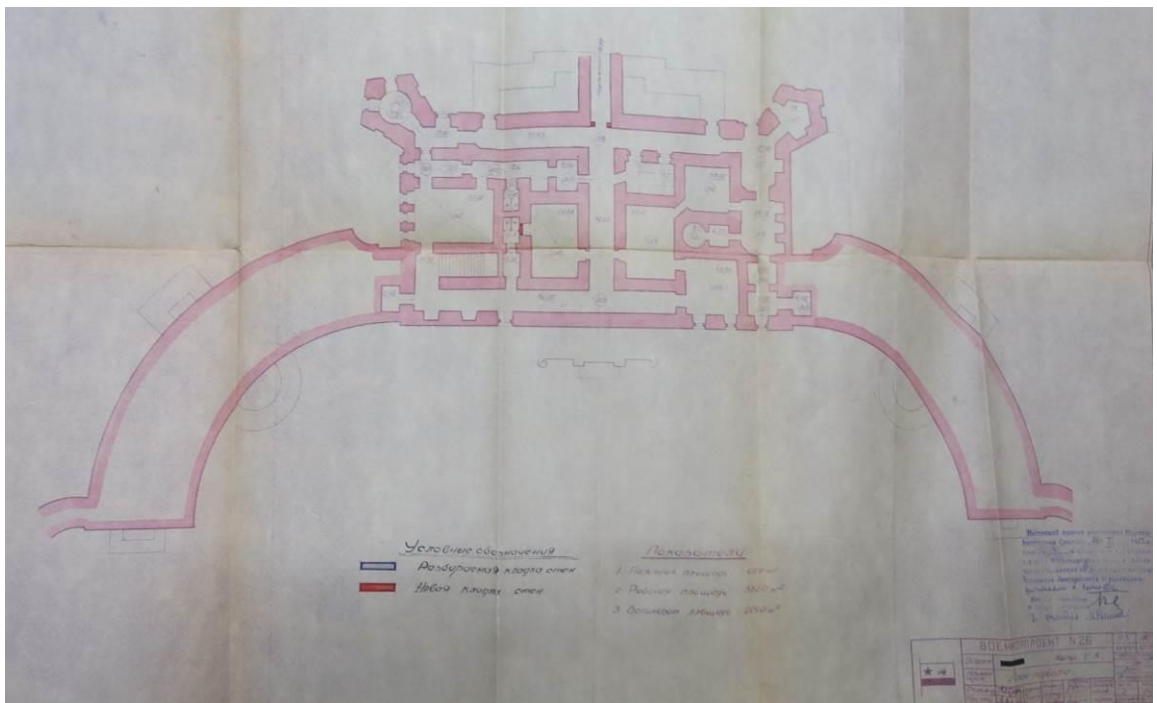
Илл. 34 Фото 1950 г. Арсенальное каре со стороны плаца. Вид на исследуемый приямок.
КГИОП. Папка с иллюстрациями п 617. Мнв. №№59163-59393, № 59531. 1958 г. [1.3.5].



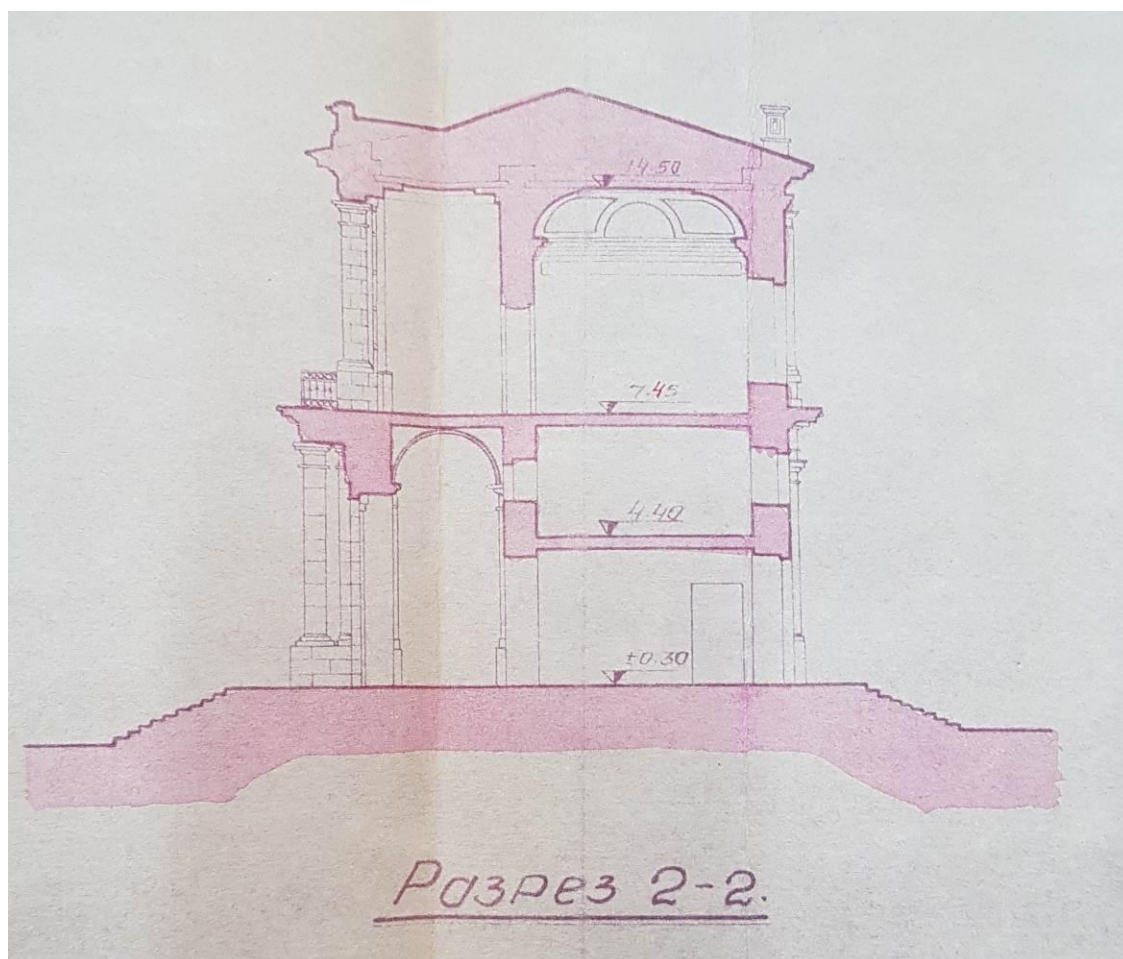
Илл. 35 Фото 1950 г. Восточный полуциркуль и Арсенальное каре со стороны плаца. Вид⁶⁹ на крыльцо КР-7. КГИОП. Папка с иллюстрациями п 617. Мнв. №№59163-59393, № 59531. 1958 г. [1.3.5].



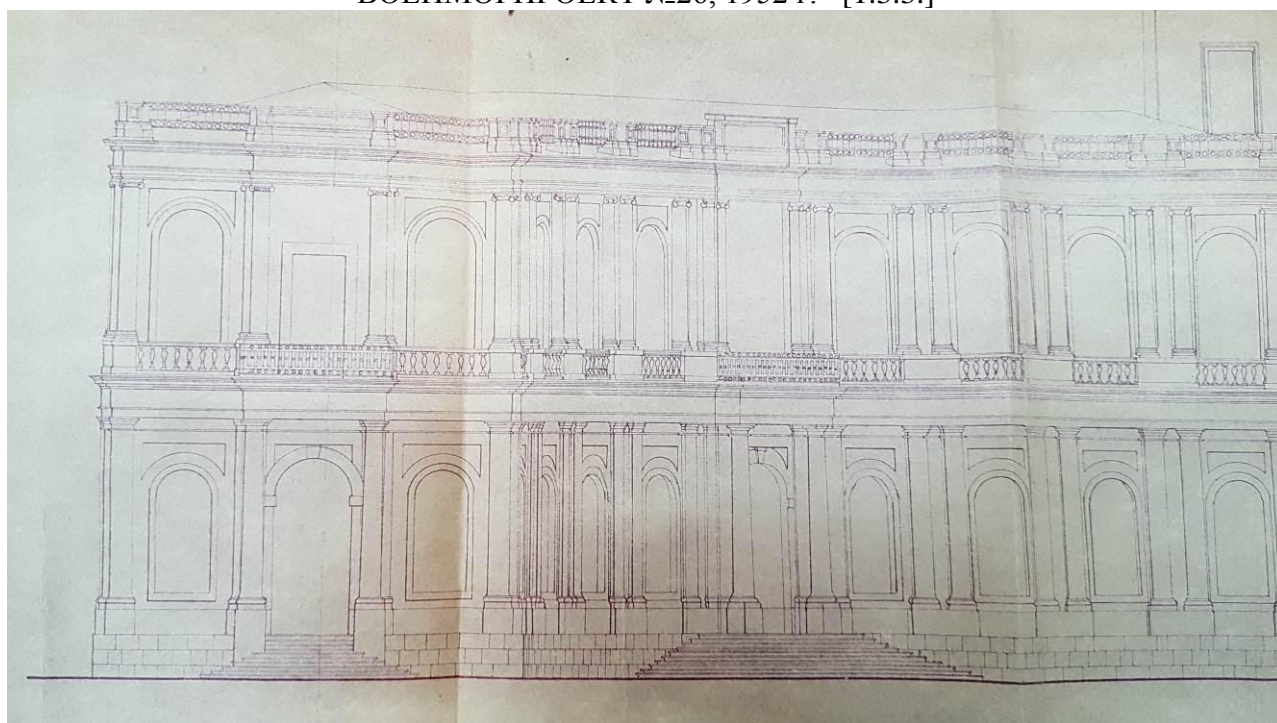
Илл. 36 Фото 1950 г. Арсенальное каре со стороны плаца. Вид на исследуемый приямок. КГИОП. Папка с иллюстрациями п 617. Мнв. №№59163-59393, № 59531. 1958 г. [1.3.5].



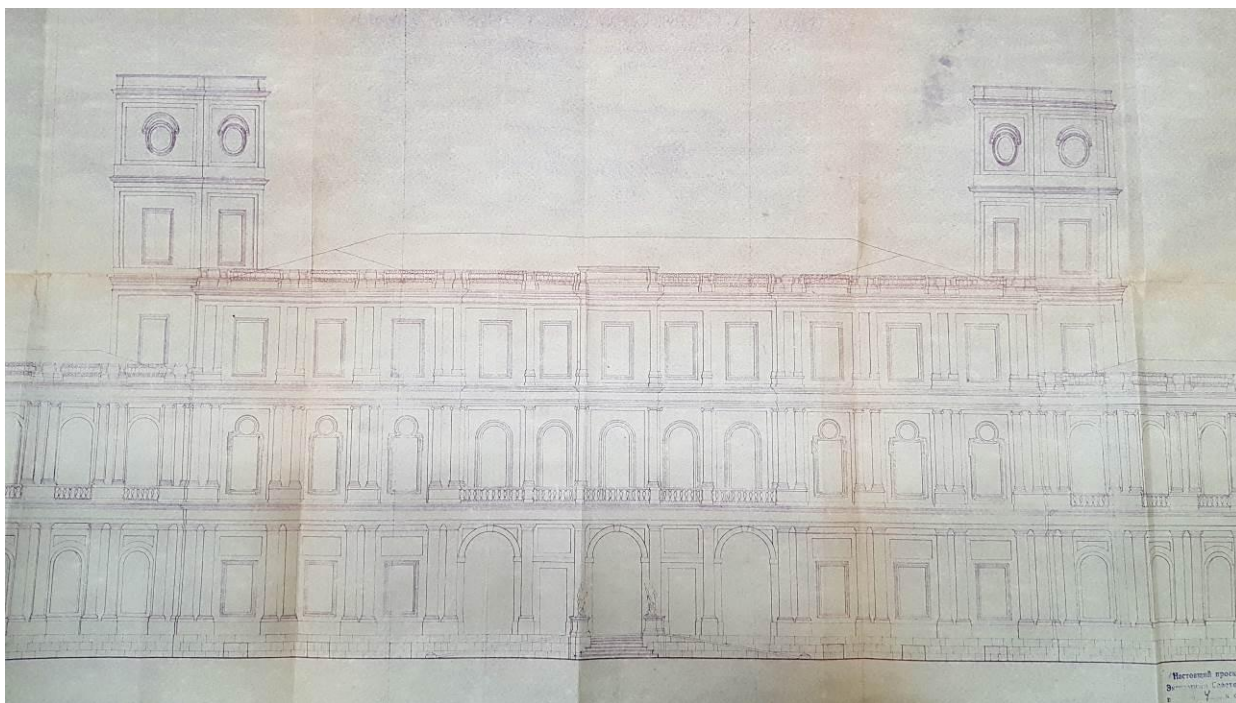
Илл. 37 План подвала, 1952 г. Проектная документация на восстановление и реконструкцию. КГИОП. № 617-1/пр-33. Проектная документация на восстановление и реконструкцию здания №1 по Красноармейскому пр. в г. Гатчина. ВОЕНМОРПРОЕКТ №26, 1952 г. [1.3.3.].



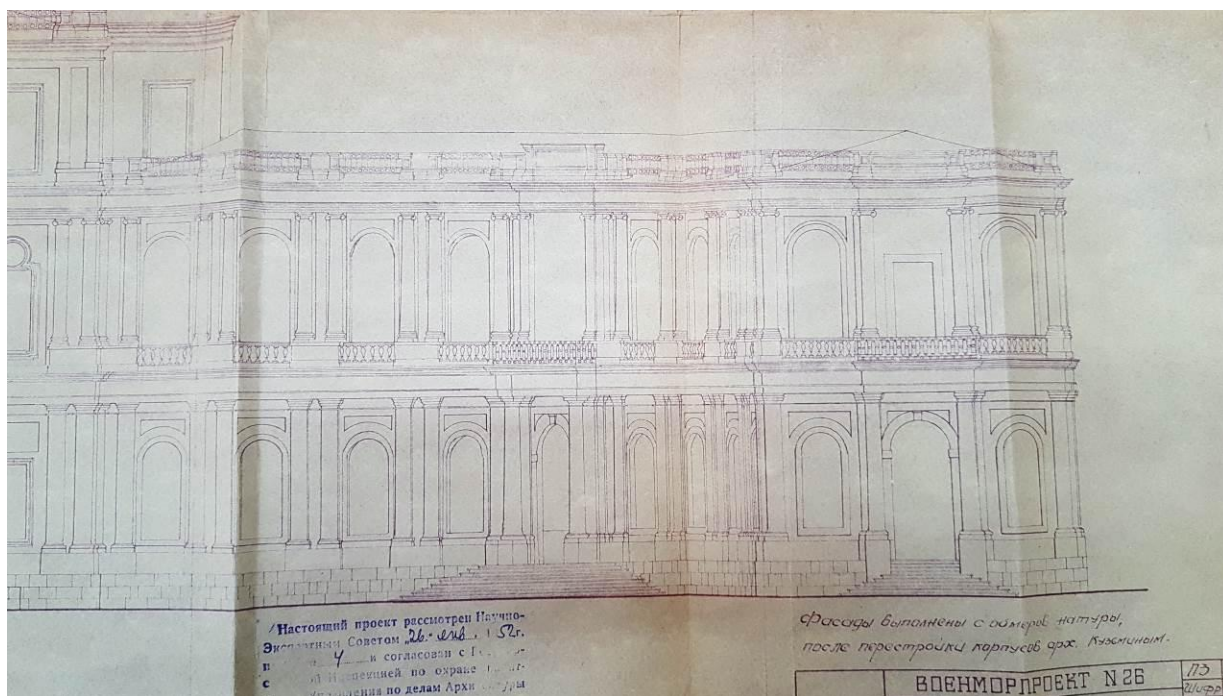
Илл. 38 Разрез по зданию полуциркуля, 1952 г. Проектная документация на восстановление и реконструкцию. КГИОП. № 617-1/пр-33. Проектная документация на восстановление и реконструкцию здания №1 по Красноармейскому пр. в г. Гатчина. ВОЕНМОРПРОЕКТ №26, 1952 г. [1.3.3.]



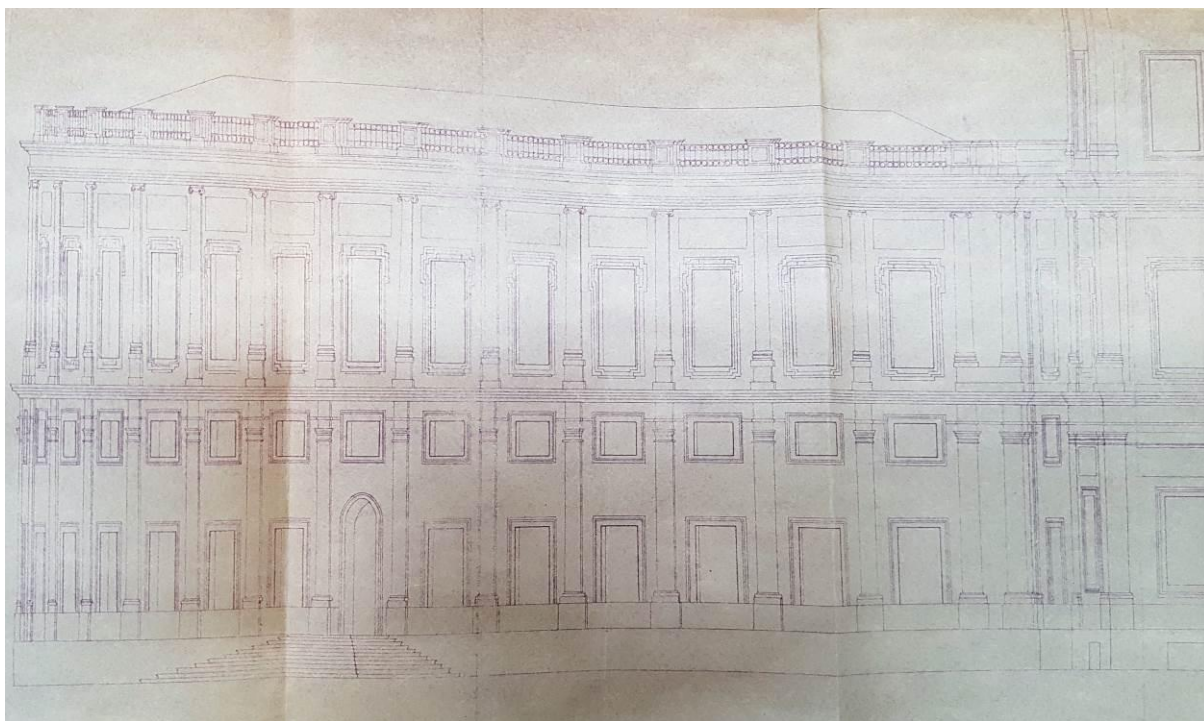
Илл. 39 Фрагмент чертежа главного фасада со стороны плаца. Западная часть. Проектная документация на восстановление и реконструкцию здания №1 по Красноармейскому пр. в г. Гатчина. ВОЕНМОРПРОЕКТ №26, 1952 г. КГИОП. № 617-1/пр-29. [1.3.4.]



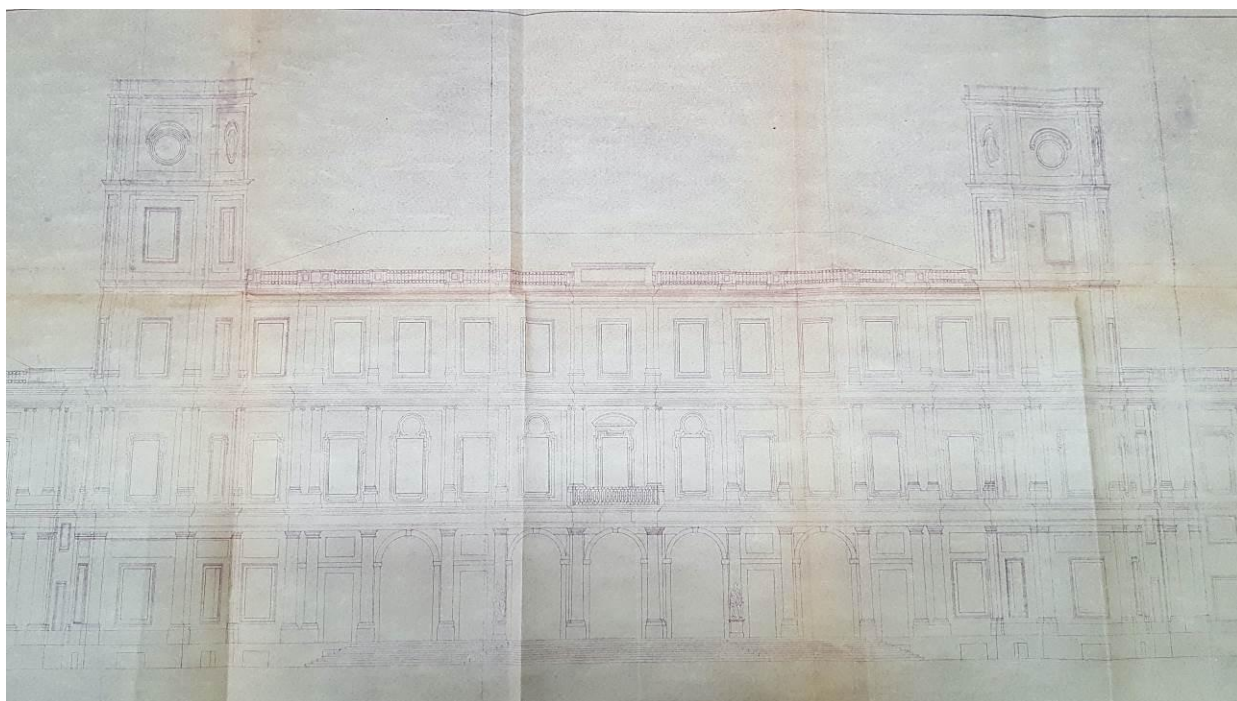
Илл. 40 Фрагмент чертежа главного фасада со стороны плаца. Центральная часть.
Проектная документация на восстановление и реконструкцию здания №1 по Красноармейскому пр. в г. Гатчина. ВОЕНМОРПРОЕКТ №26, 1952 г. КГИОП. № 617-1/пр-29. [1.3.4.]



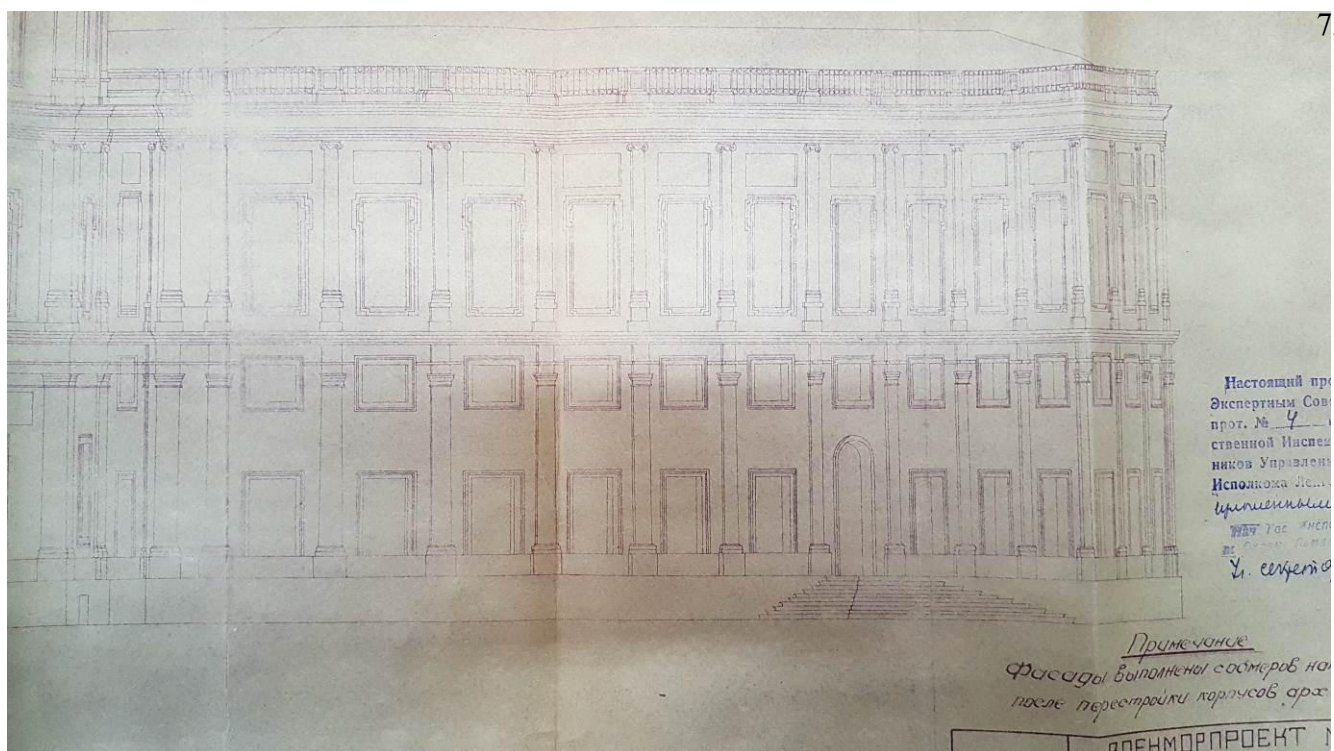
Илл. 41 Фрагмент чертежа главного фасада со стороны плаца. Восточная часть. Проектная документация на восстановление и реконструкцию здания №1 по Красноармейскому пр. в г. Гатчина. ВОЕНМОРПРОЕКТ №26, 1952 г. КГИОП. № 617-1/пр-29. [1.3.4.]



Илл. 42 Фрагмент чертежа фасада со стороны парка. Восточная часть. Проектная документация на восстановление и реконструкцию здания №1 по Красноармейскому пр. в г. Гатчина. ВОЕНМОРПРОЕКТ №26, 1952 г. КГИОП. № 617-1/пр-29. [1.3.4.]



Илл. 43 Фрагмент чертежа фасада со стороны парка. Центральная часть. Проектная документация на восстановление и реконструкцию здания №1 по Красноармейскому пр. в г. Гатчина. ВОЕНМОРПРОЕКТ №26, 1952 г. КГИОП. № 617-1/пр-29. [1.3.4.]



Илл. 44 Фрагмент чертежа фасада со стороны парка. Западная часть. Проектная документация на восстановление и реконструкцию здания №1 по Красноармейскому пр. в г. Гатчина. ВОЕНМОРПРОЕКТ №26, 1952 г. КГИОП. № 617-1/пр-29. [1.3.4.]



Илл. 45 Фото 1979. Пляц перед дворцом во время его ремонта и восстановления. «Гатчинский дворец» [Электронный ресурс] // Сообщество социальной сети - URL: <https://vk.com/gatchina.palace> (дата обращения 23.10.2021) [3.2.]



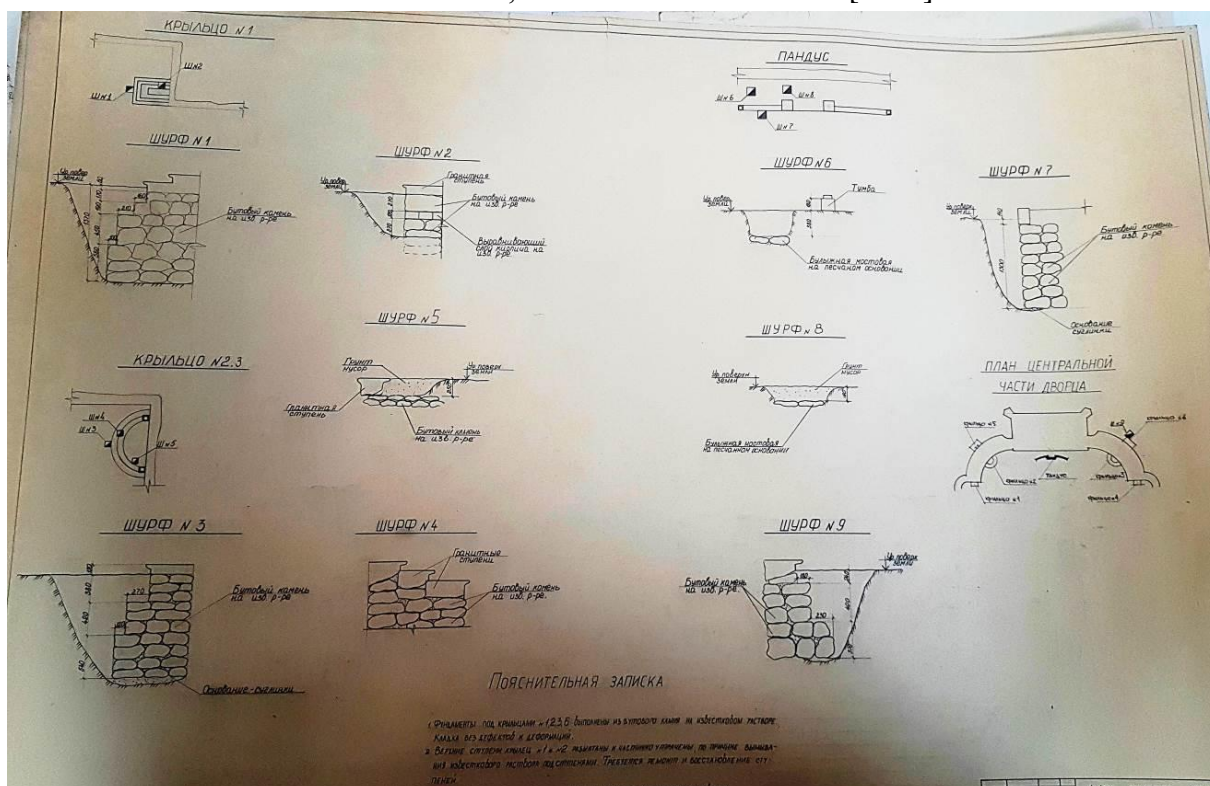
Илл. 46 Фото 1983 г. Большой дворец. Центральная часть западного фасада. КГИОП.
Фототека: п. б/н, п. №617. 1946-1983 гг. [1.3.2]



Илл. 47 Фото 1983 г. Большой дворец, северный полуциркуль. Вид на крыльцо КР-2.
КГИОП. Фототека: п. б/н, п. №617. 1946-1983 гг. [1.3.2].



Илл. 48 Фото 1983 г. Большой дворец. Кухонное каре, общий вид сверху. КГИОП. Фототека: п. б/н, п. №617. 1946-1983 гг. [1.3.2].



Илл. 49 Фиксация шурфов по крыльцам, 1992 г. ГМЗ «Гатчина». № 3626/3 Гатчинский дворец. Крыльца и пандус центральной части дворца. Шурфы № 1-9 центральной части дворца. ИИ, л. 1. ПТАРМ при ПОСА РСФСР, руководитель В. И. Киселев, гл. арх. Цыганков. [1.4.27]



Илл. 50 Общий вид Гатчинского дворца - вид на Кухонное каре и церковь 1898 г.
ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр В 2608. [1.2.5]



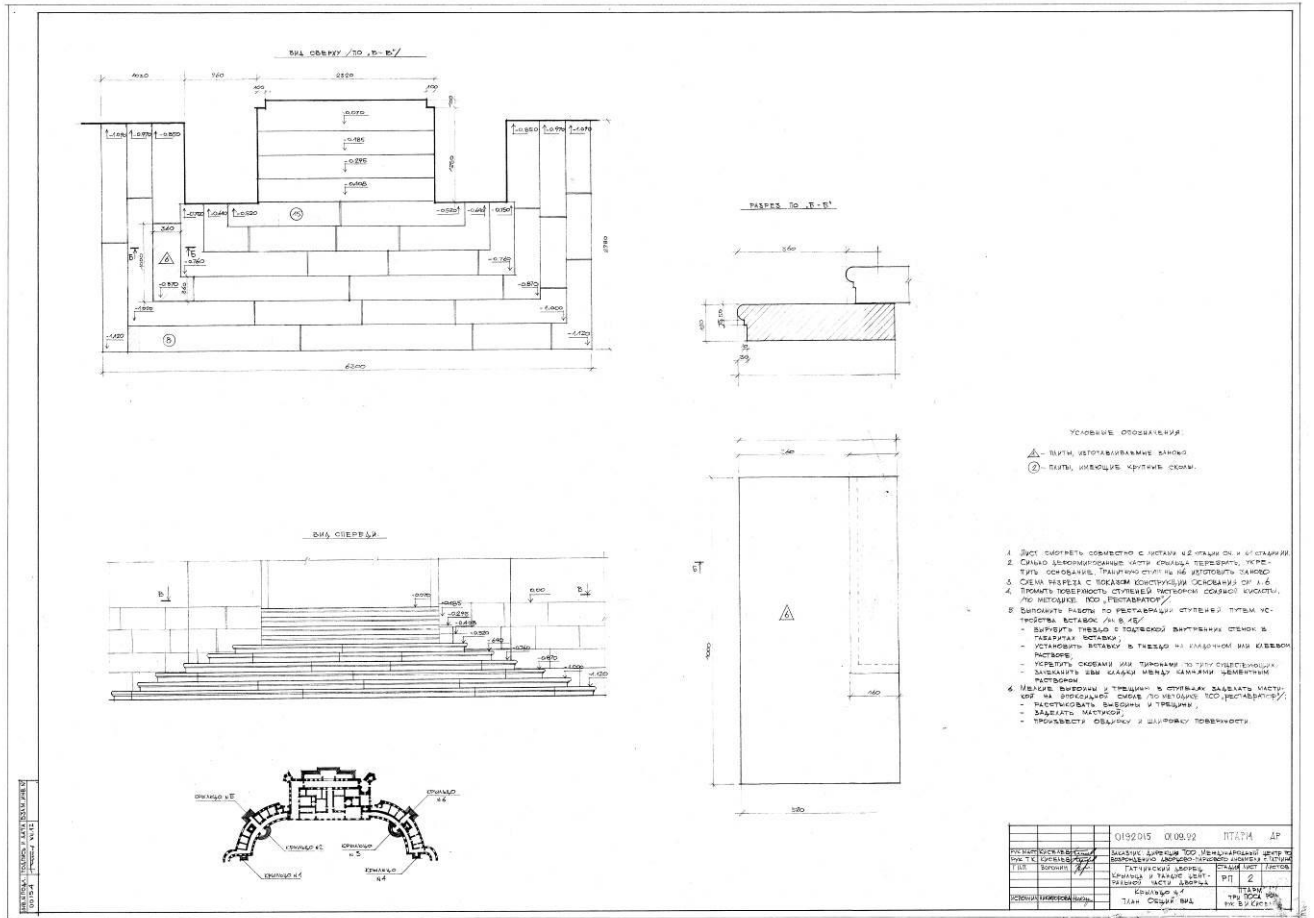
Илл. 51 23.08.1941 г. Первый артобстрел. Фото М.А. Величко. ГМЗ «Гатчина», П-291.
Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7.]



Илл. 52 Фото 1949 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7]



Илл. 53 Фото 1950 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7]

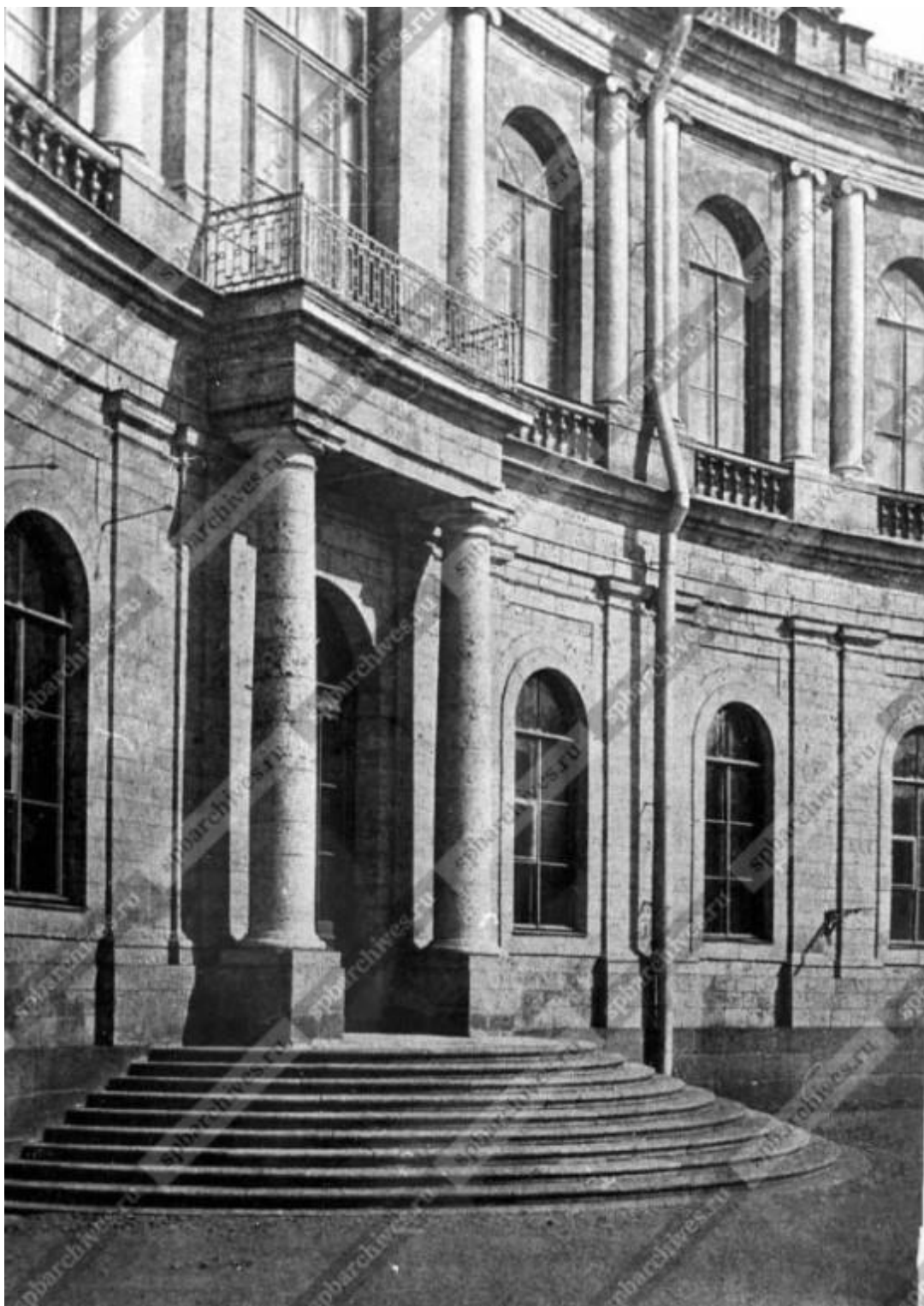


Илл. 54 Проект реставрации крыльца, 1992 г. Выкопировка проектной документации по реставрации крылец и пандуса центральной части Гатчинского дворца. «ПТАРМ ПОСА РСФСР», Рук. Киселев. [4.1]

5.4. КРЫЛЬЦО КР-2



Илл. 55 Общий вид Гатчинского дворца - вид на Кухонное каре и церковь 1898 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр В 2608 [1.2.5]



Илл. 56 Часть фасада дворца со стороны площади 1900 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр А 11093 [1.2.7]



Илл. 57 Фото 1949 г. КГИОП. Фототека: п. б/н, п. №617. 1946-1983 гг. [1.3.2]



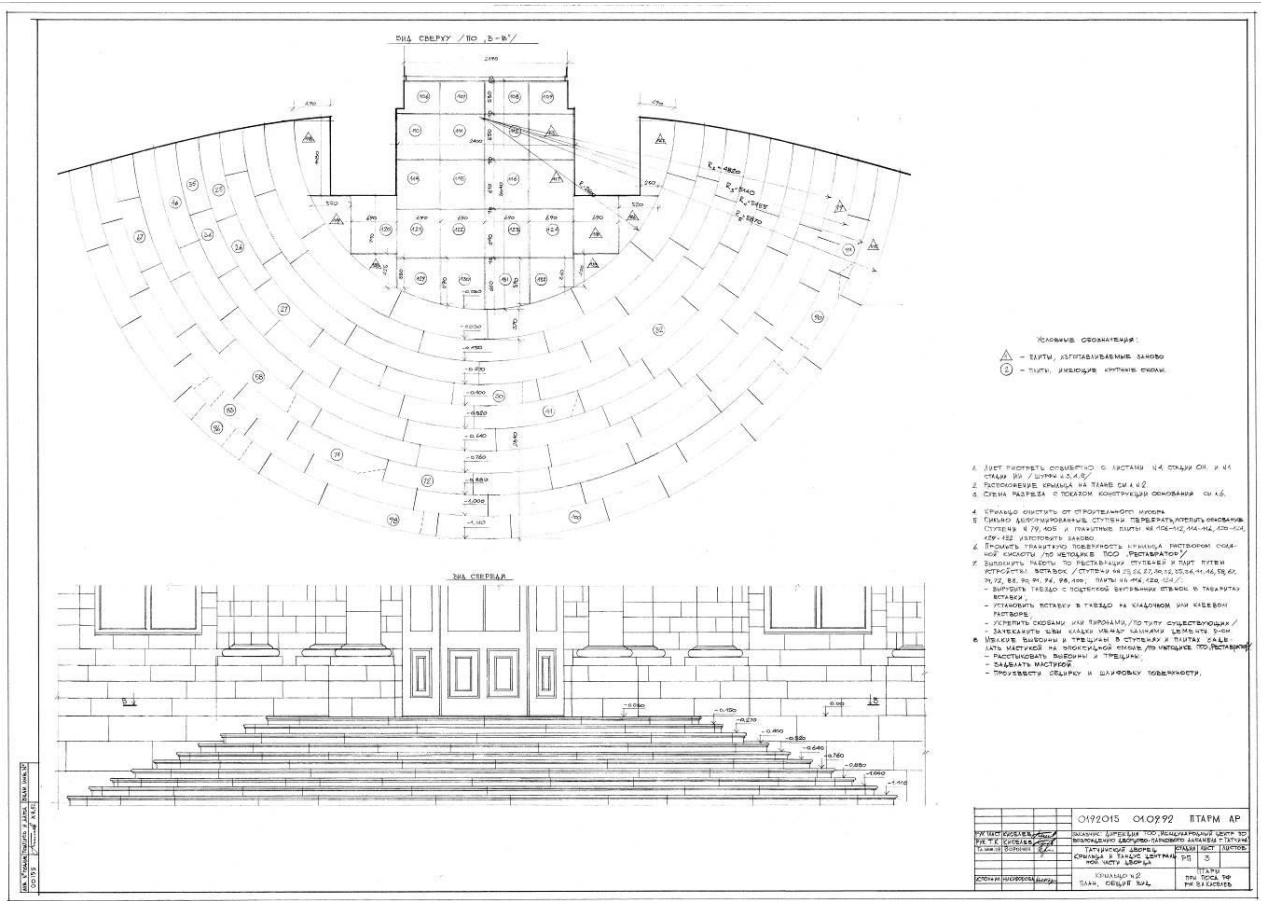
Илл. 58 Фото 1950 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7]



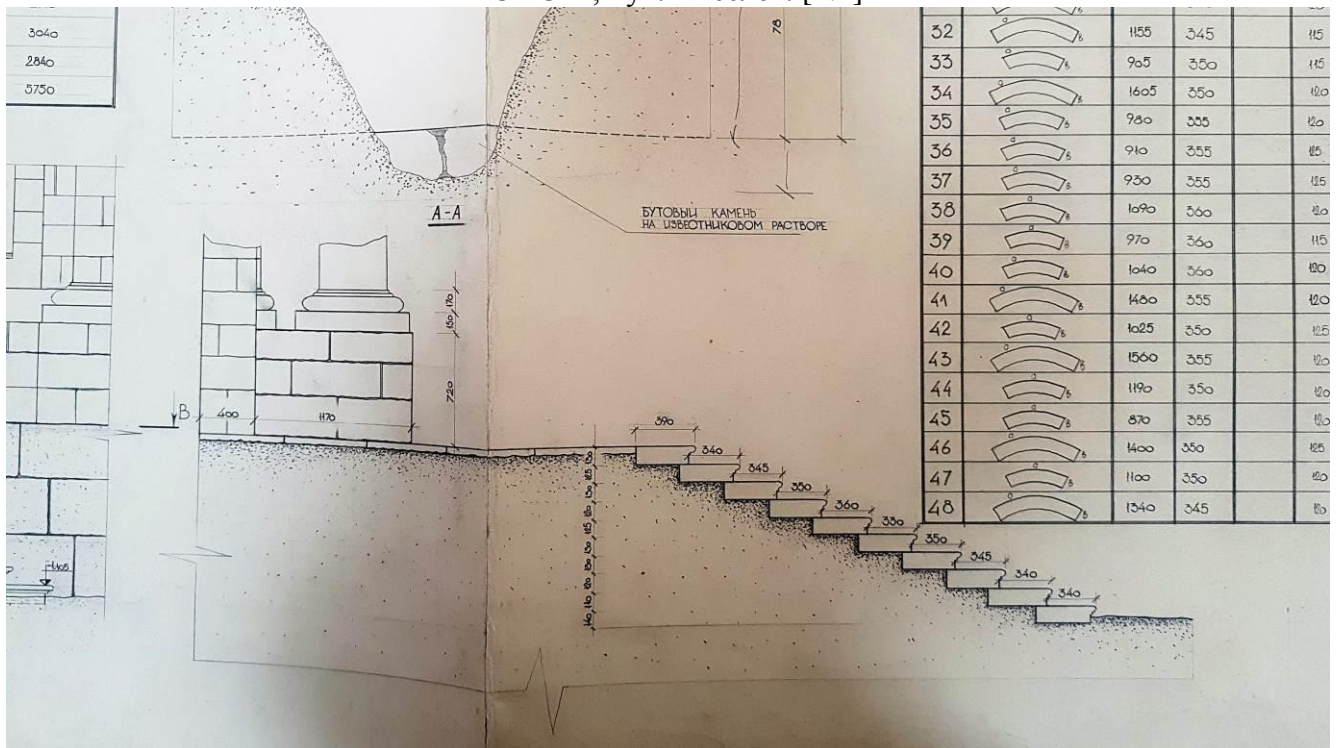
Илл. 59 Фото 1954 г. КГИОП. Фототека: п. б/н, п. №617. 1946-1983 гг. [1.3.2]



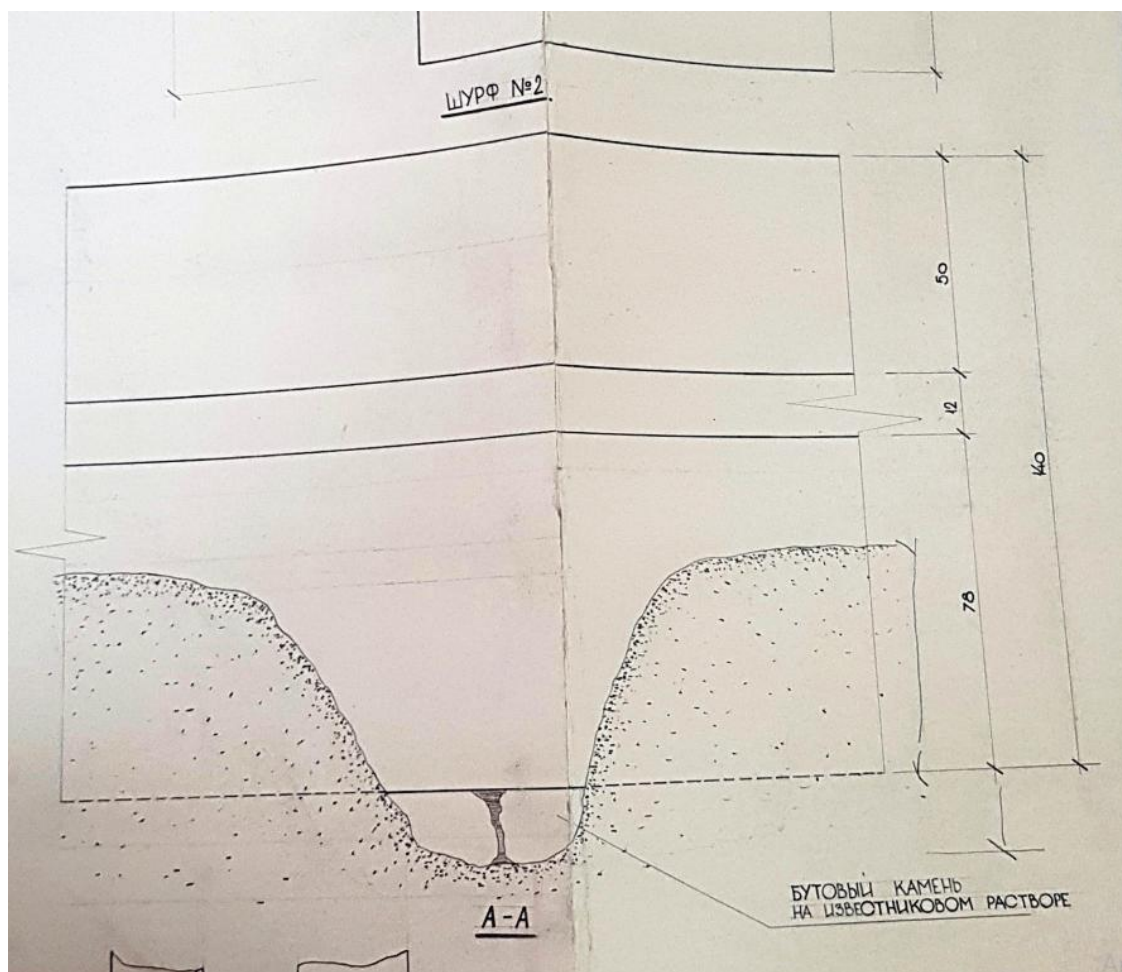
Илл. 60 Фото 1961 г. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека 1960-1990 гг. [1.4.8.]



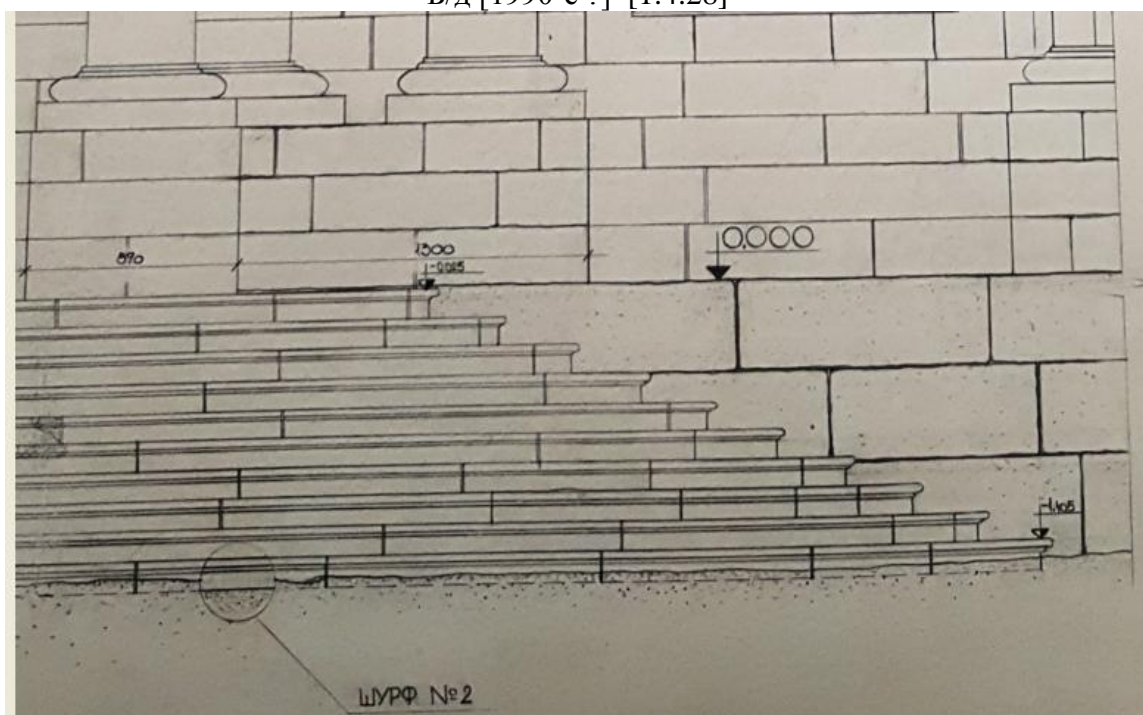
Илл. 61 Проект реставрации крыльца, 1992 г. Выкопировка проектной документации по реставрации крылец и пандуса центральной части Гатчинского дворца. «ПТАРМ ПОСА РСФСР», Рук. Киселев. [4.1]



Илл. 62 Фрагмент листа. Обмер крыльца, 1992 г. Профиль. ГМЗ «Гатчина». № 3626/4. Гатчинский дворец. Крыльца и пандус центральной части дворца. Крыльцо № 2. План, детали и узлы. ППИ, л. ОЧ-3. Масштаб 1:20. ПТАРМ при ПОСА РСФСР, руководитель В.И. Киселев, гл. арх. Цыганков. Б/д [1990-е ?] [1.4.28]



Илл. 63 Фрагмент листа. Шурф, 1992 г. ГМЗ «Гатчина». № 3626/4. Гатчинский дворец. Крыльцо и пандус центральной части дворца. Крыльцо № 2. План, детали и узлы. ППИ, л. ОЧ-3. Масштаб 1:20. ПТАРМ при ПОСА РСФСР, руководитель В.И. Киселев, гл. арх. Цыганков. Б/д [1990-е ?] [1.4.28]



Илл. 64 Фрагмент листа. Место шурфа, 1992 г. ГМЗ «Гатчина». № 3626/4. Гатчинский дворец. Крыльцо и пандус центральной части дворца. Крыльцо № 2. План, детали и узлы. ППИ, л. ОЧ-3. Масштаб 1:20. ПТАРМ при ПОСА РСФСР, руководитель В.И. Киселев, гл. арх. Цыганков. Б/д [1990-е ?] [1.4.28]

5.5. КРЫЛЬЦО КР-3



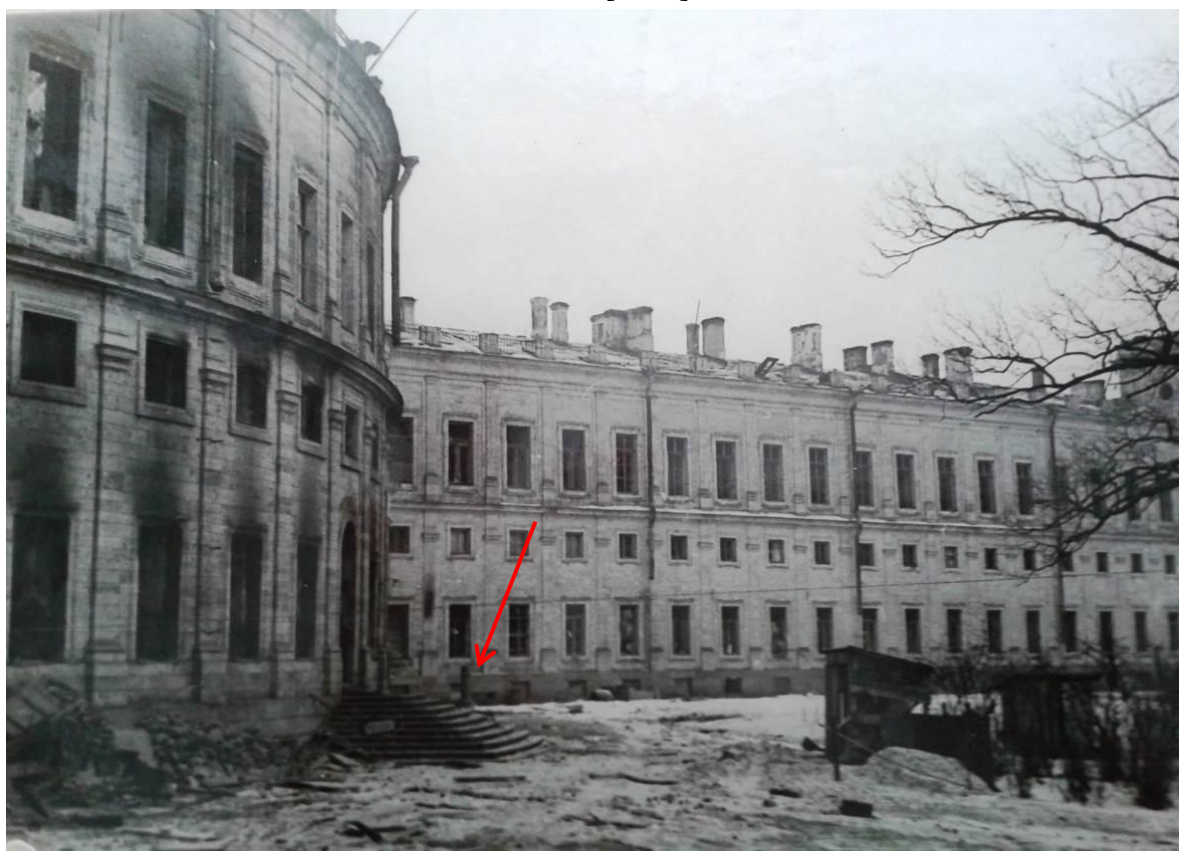
Илл. 65 Вид части дворца; на переднем плане - молодой человек в экипаже. 1898 г.
ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр Б 185. [1.2.4]



Илл. 66 Фото до 1917 г. ГМИ СПб. Из фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека до 1917 г. [1.4.6]



Илл. 67 Фото до 1917 г. ГЭ Ц471 33, №116193. Из фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека до 1917 г. [1.4.6]



Илл. 68 Фото 1944 г. ЦГАЛИ СПб. Ф. 598 Оп. 1 д. 132. Документы по архитектурному исследованию и реставрации Дворца в г. Гатчине (планы, чертежи, фотографии и др.). 1945 – 1949 гг. [1.4.2]



Илл. 69 Фото 1961 г. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека 1960-1990 гг. [1.4.8]



Илл. 71 Фото 1860-1870 гг. ГМЗ «Гатчина». Фототека до 1917 г. [1.4.6]



Илл. 72 Фото 1890-1900 гг. Бр-854, НПБ, отдел эстампов. Из фонда ГМЗ «Гатчина». [1.4.6]



Илл. 73 Экипаж перед Иорданским фасадом дворца и Собственным садиком 1896 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр Б 45. [1.2.3].



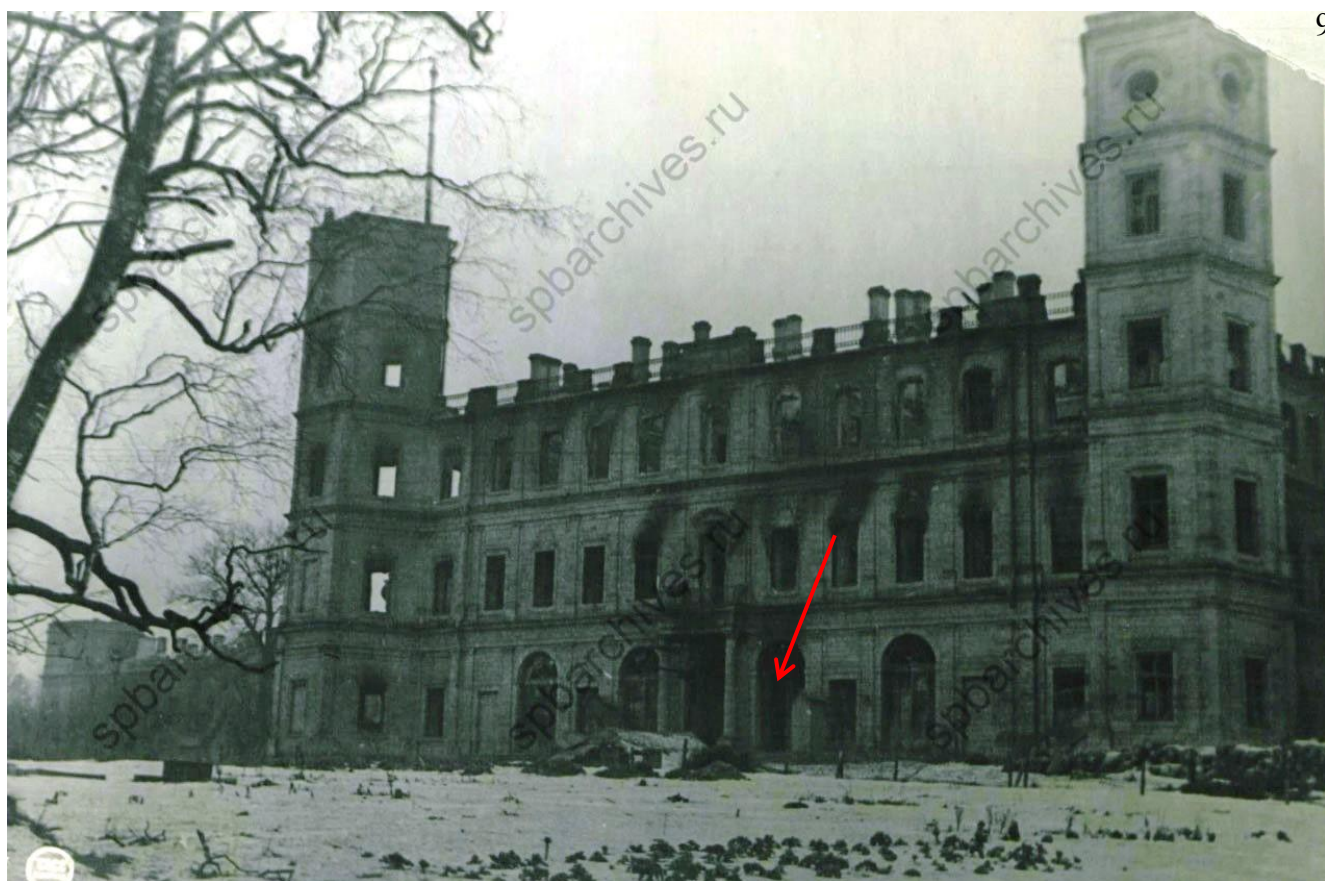
Илл. 74 Часть фасада дворца со стороны сада 1900 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр В 11096 [1.2.6]



Илл. 75 Фото 1913 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека до 1917 г. [1.4.6]



Илл. 76 Фото до 1917 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека до 1917 г. [1.4.6]



Илл. 77 Фото 1949 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7]



Илл. 78 Фото 1961 г. Фрагмент. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». [1.4.8]



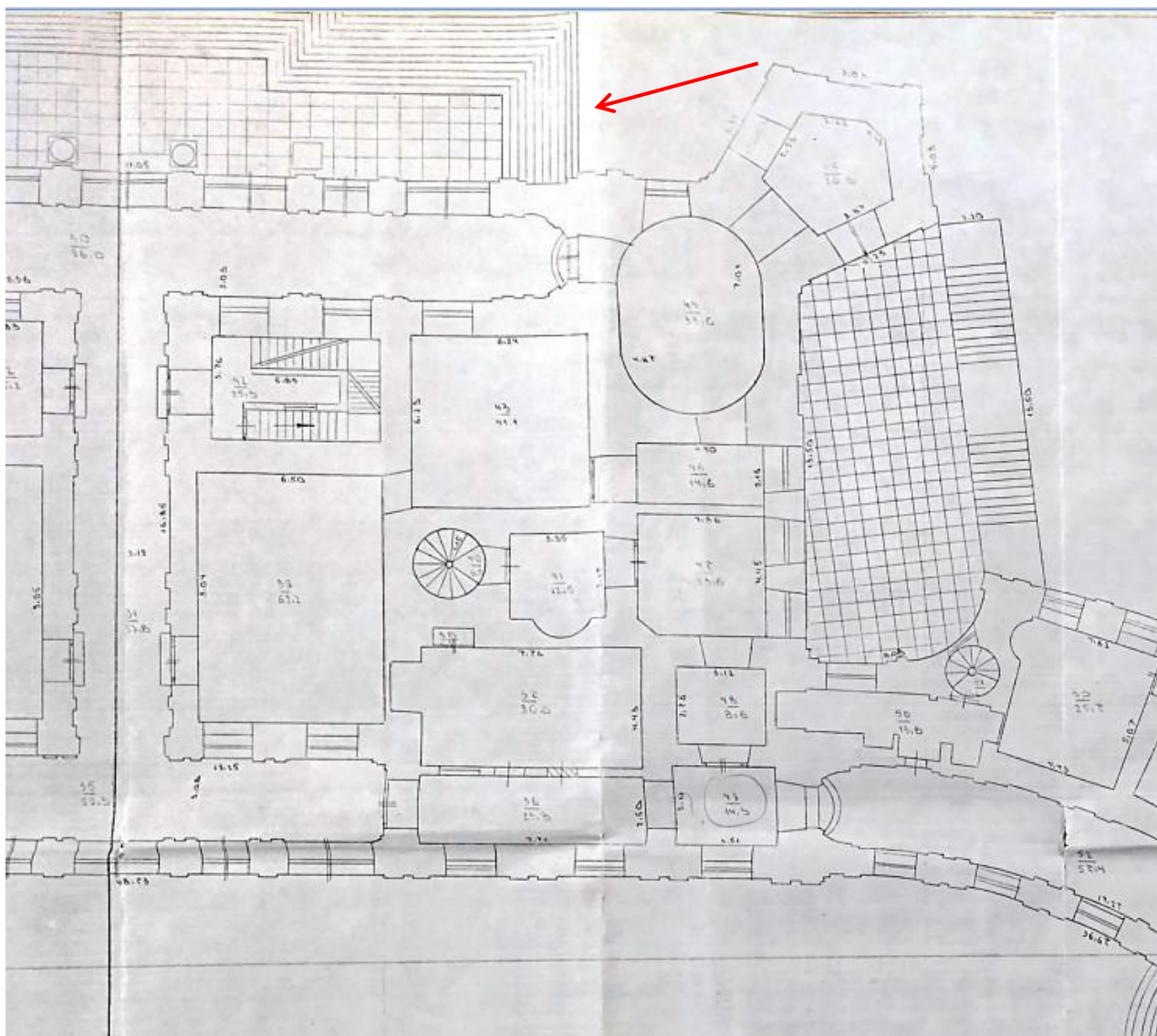
Илл. 79 Фото 1961 г. Фрагмент. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». [1.4.8]



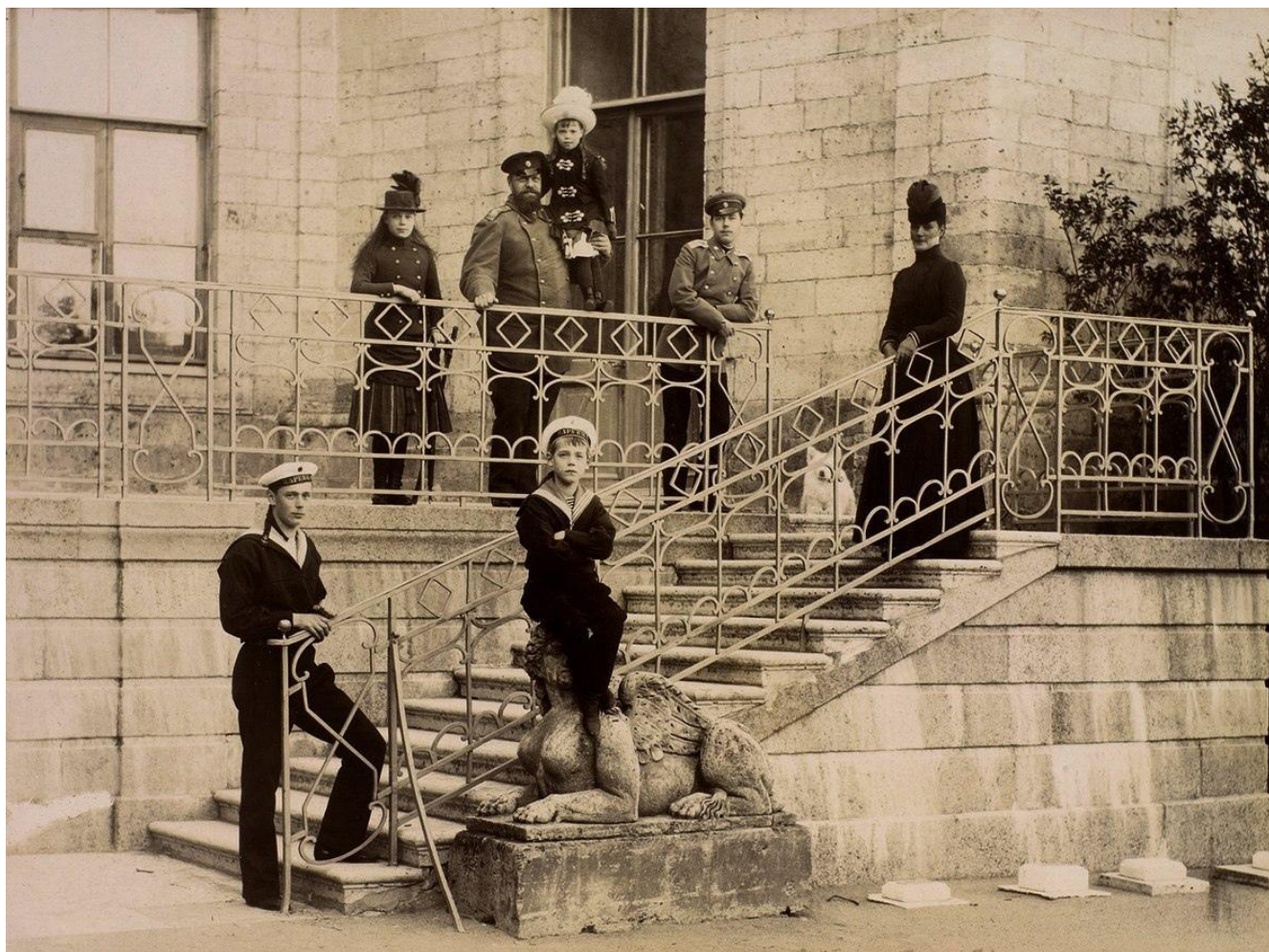
Илл. 80 Фото 1961 г. Фрагмент. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». [1.4.8]



Илл. 81 Фото 1961 г. Фрагмент. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». [1.4.8]



Илл. 82 Фрагмент плана 1-го этажа Гатчинского дворца. 1998 г. Архив ПИБ.



Илл. 83 27.05.1888г. Семья Александра III на балконе Собственного сада Гатчинского дворца. ГМЗ «Гатчина». Фототека до 1917 г. [1.4.6]



Илл. 84 27.05.1888г. Семья Александра III на балконе Собственного сада Гатчинского дворца. Отзыв.RU [Электронный ресурс] // сайт - URL: <https://otzyv.ru/review/217932/> (дата обращения 01.11.2021) [3.8]



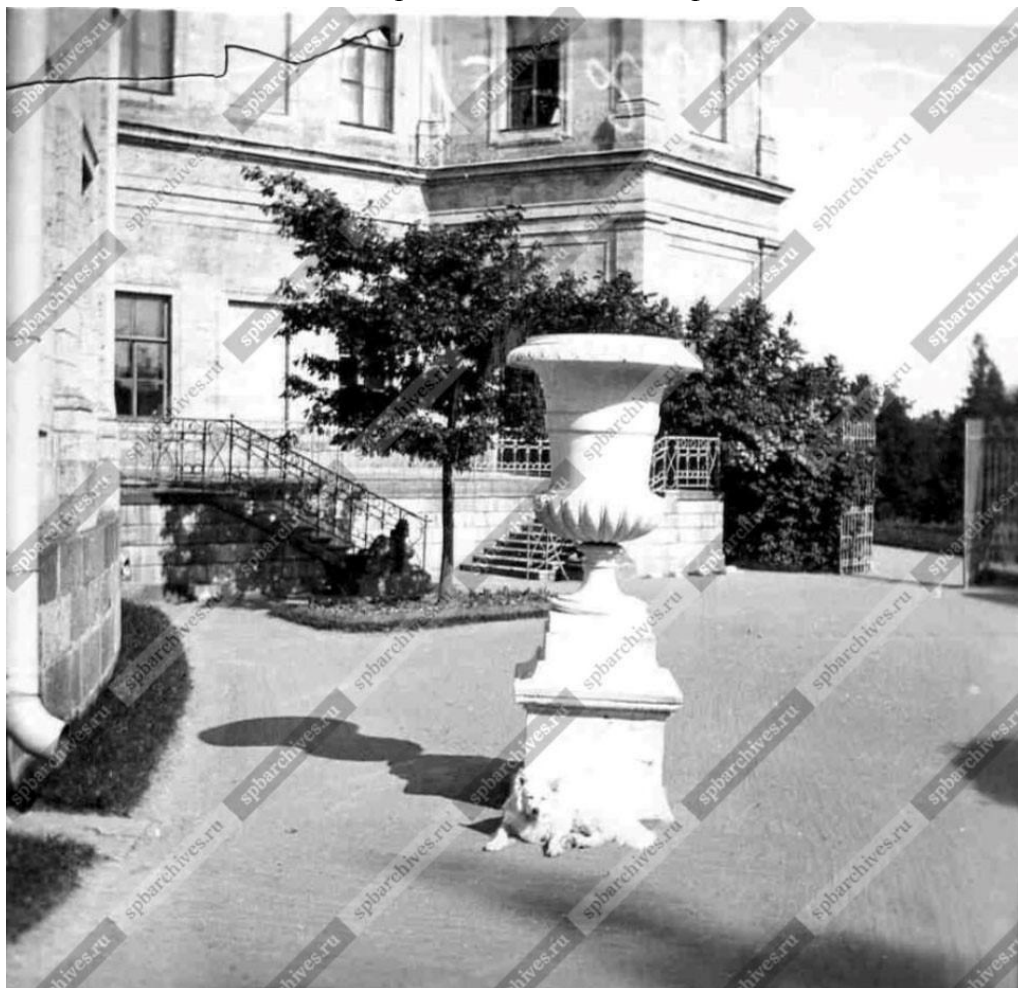
Илл. 85 Фото 1890-1917 г. Фрагмент. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад». [1.4.39]



Илл. 86 Фото 1890-1917 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад». [1.4.39]



Илл. 87 Фото 1890-1917 г. Бр-208. ГМИ СПб. Из фонда ГМЗ «Гатчина» [1.4.39]



Илл. 88 Собственный садик Гатчинского дворца. 1900 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр В 2606. [1.2.9]



Илл. 89 Фото 1890-1917 г. Ограда террасы. А-847. ГМИ СПб. Из фонда ГМЗ «Гатчина»
[1.4.39]



Илл. 90 Офицеры на лестнице [перед дворцом]. н. 1900-х г. Петербургская губ. Гатчина.
Автор съемки не установлен. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр А 2 9767. [1.2.1.]



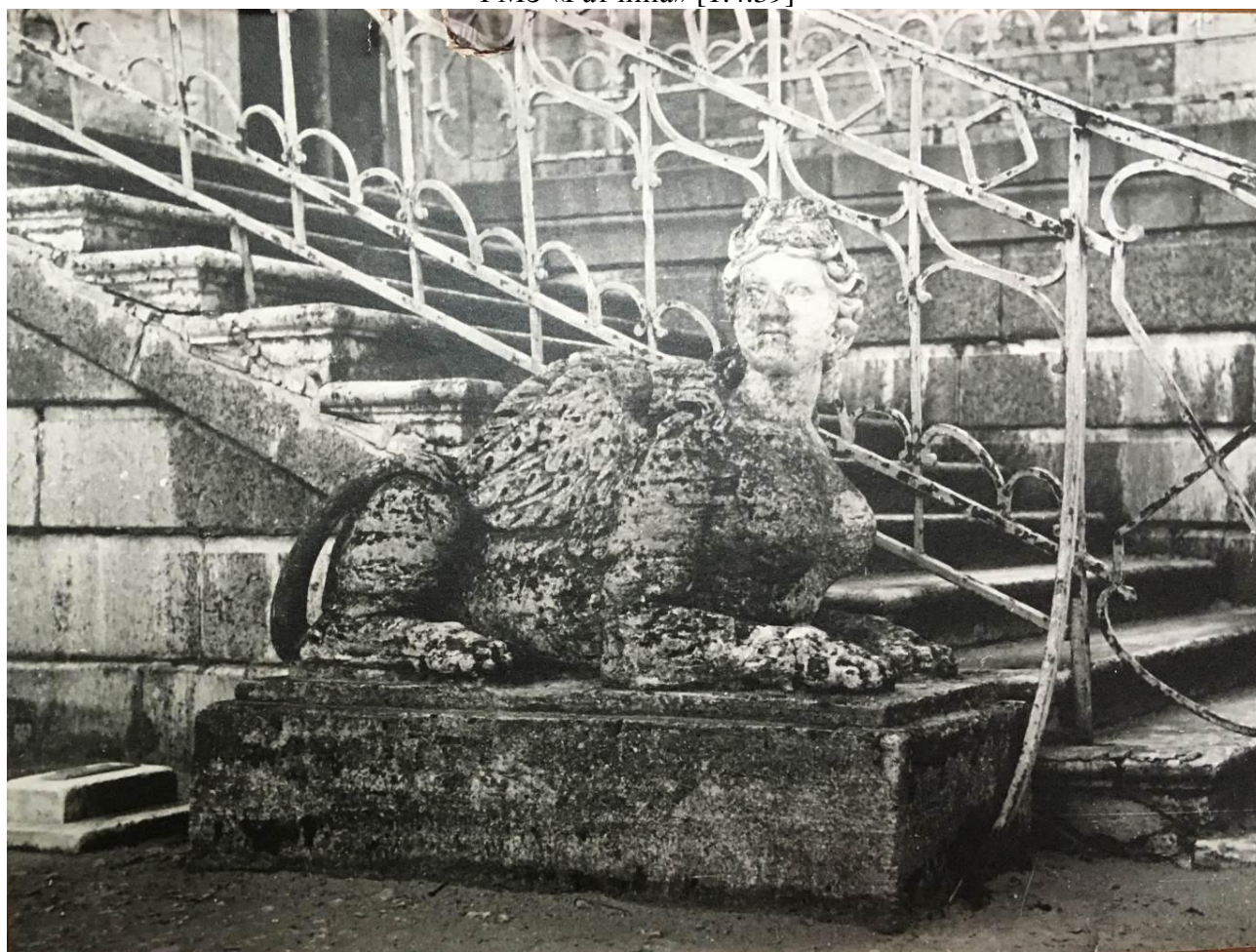
Илл. 91 Фото 1903 г. ГЭ, ж-III-210. Фотограф Николаевский. [1.4.39]



Илл. 92 Фото 1903 г. Левый марш. ГЭ, ж-III-210. Фотограф Николаевский. Из фонда ГМЗ «Гатчина» [1.4.39]



Илл. 93 Фото 1903 г. Правый марш. ГЭ, ж-Ш-210. Фотограф Николаевский. Из фонда ГМЗ «Гатчина» [1.4.39]



Илл. 94 Фото 1930-е гг. Левый марш. Наблюдается выветривание камня скульптуры, утрата красочного слоя ограждения. Подпорная стойка ограждения располагается на своем историческом месте. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад» [1.4.39].



Илл. 95 Фото 1937 г. Выветривание камня скульптуры, частичная утрата красочного слоя ограждения. ГМЗ «Гатчина», Бр-1296. [1.4.39]



Илл. 96 Фото 1938-1940 г. Левый марш. Изменился цвет ограждения. ГМЗ «Гатчина», Б-6417. Негатив. [1.4.39]



Илл. 97 Фото 1938-1940 г. Фрагмент левого марша. Подлинная подпорная стояка ограждения. ГМЗ «Гатчина», Б-6417. Негатив. [1.4.39]



Илл. 98 Фото 1938-1940 г. Фрагмент левого марша. Растрескивание заделки зазора между тетивой и ступенями. ГМЗ «Гатчина», Б-6417. Негатив. [1.4.39]



Илл. 99 Фото 1938-1940 г. Правый марш. Растрескивание заделки зазора между тетивой и ступенями, выветривание швов в облицовке из гранитных плит. ГМЗ «Гатчина», Б-6416. Негатив. [1.4.39]



Илл. 100 Фото 1938-1940 г. Фрагмент правого марша. Растрескивание заделки зазора между тетивой и ступенями, выветривание швов в облицовке из гранитных плит, ремонтные домастиковки швов. ГМЗ «Гатчина», Б-6416. Негатив. [1.4.39]



Илл. 101 Фото 1938-1940 г. Фрагмент правого марша. ГМЗ «Гатчина», Б-6416. Негатив.
[1.4.39]



Илл. 102 Фото 1945 г. Фрагмент правого марша. Утрата части лица скульптуры, деформация ограждения. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад». [1.4.39]



Илл. 103 Фото 1941-1943? гг. Фрагмент левого марша. Утрата головы скульптуры, утрата заделки зазора между тетивой и ступенями, выветривание швов облицовки марша. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад». [1.4.39]



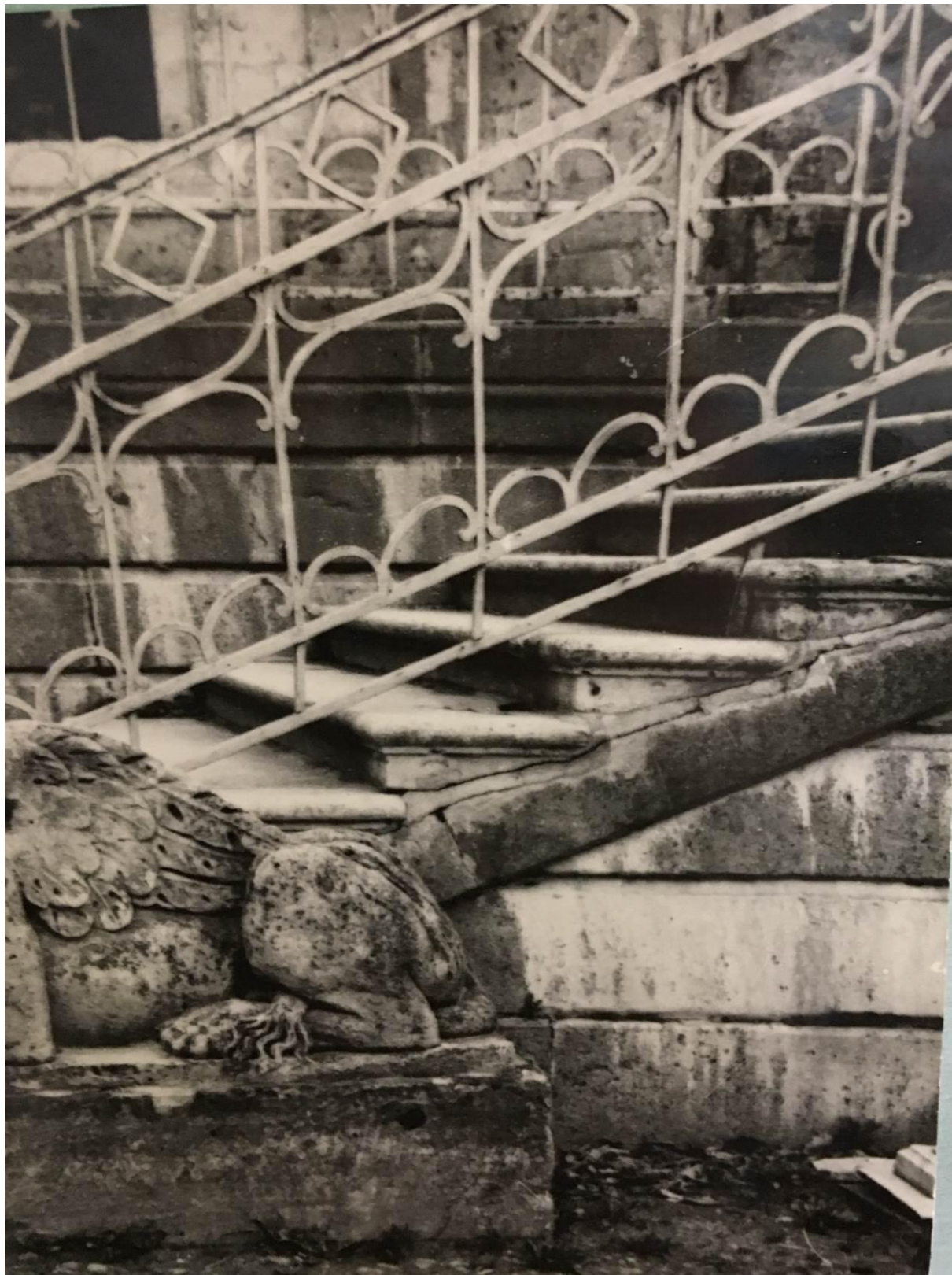
Илл. 104 Фото 1944-1950 От Л.К. Абрамова. ГМЗ «Гатчина». Нег. А-848 [1.4.39]



Илл. 105 Фото 1945 г. Левый марш. Голова скульптуры и заделка зазора в ступенях присутствует. ГМЗ «Гатчина», А-315 [1.4.39]



Илл. 106 Фото 1945 г. Левый марш. Утрата части лица скульптуры, деформация ограждения. ГМЗ «Гатчина». Нег. А-346 [1.4.39]



Илл. 107 Фото 1945 г. Фрагмент правого марша. Растрескивание заделки зазора в ступенях, выветривание швов. ГМЗ «Гатчина». Нег. А-346 [1.4.39]



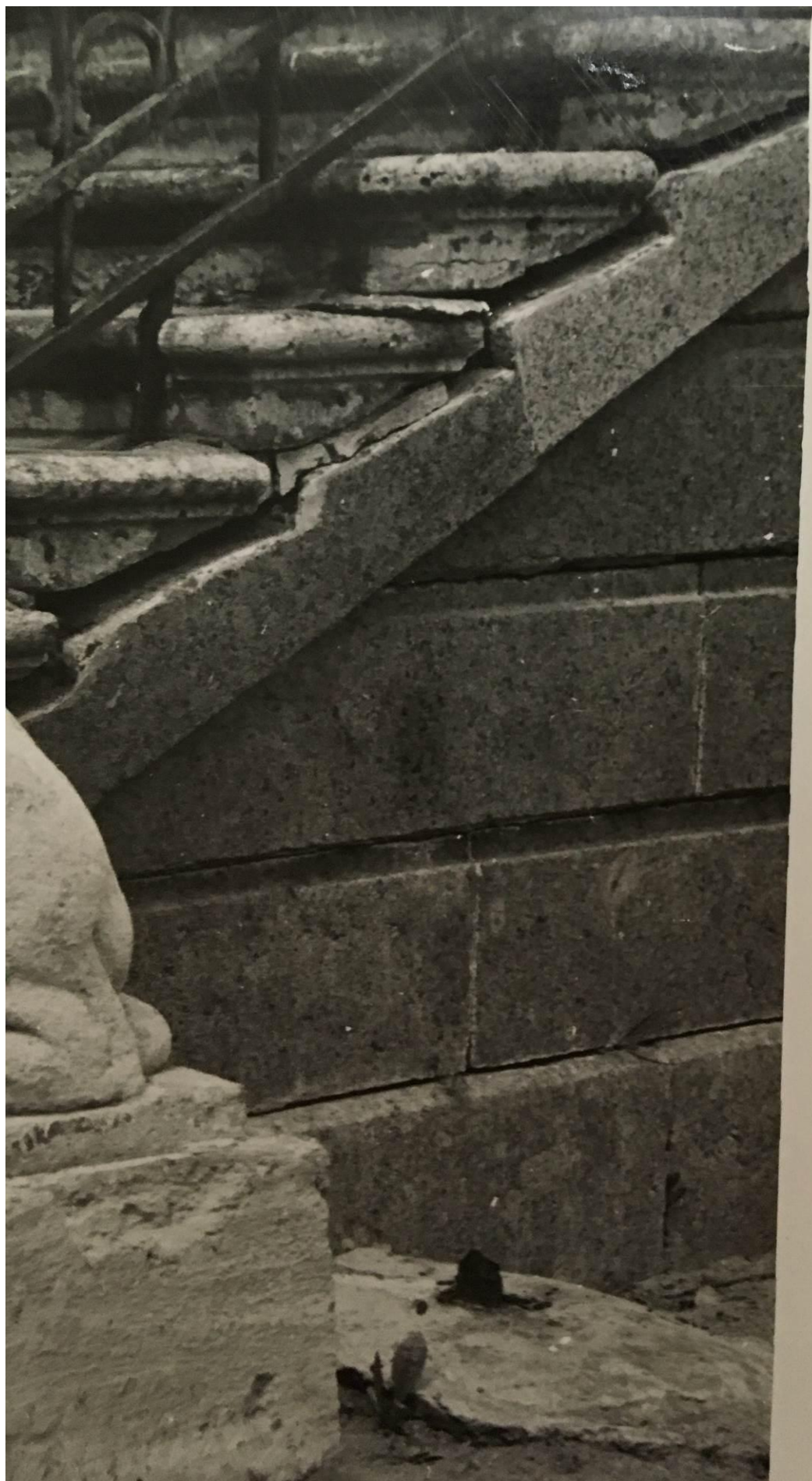
Илл. 108 Фото 1945 г. Фрагмент правого марша. Деформация ограждения, вспучивание плит покрытия площадки, прорастание травы в швах покрытия. ГМЗ «Гатчина». Нег. А-346 [1.4.39]



Илл. 109 Фото 1950 г. Правый марш. Состояние скульптуры после реставрационных работ с восполнением утрат головы. Отсутствует подпорная стойка ограждения и плиты покрытия площадки из известняка. ГМЗ «Гатчина». Нег. А-306 [1.4.39]



Илл. 110 Фото 1950 г. Правый марш. Фрагмент. Деформация ограждения. ГМЗ «Гатчина». Нег. А-306 [1.4.39]



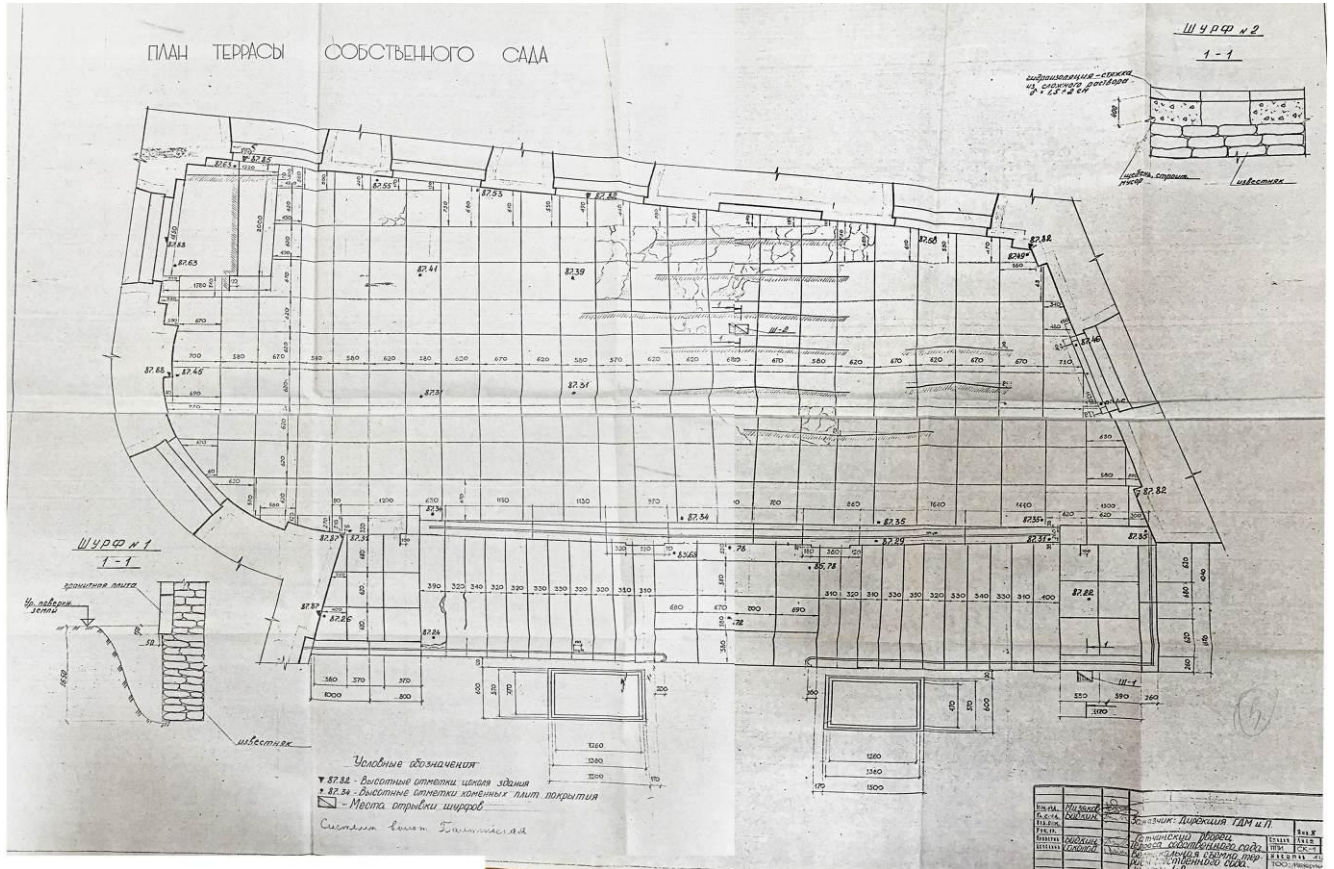
Илл. 111 Фото 1950 г. Правый марш. Фрагмент. Утрата заделки ступеней, выветривание швов, прорастание растительности в швах облицовки. ГМЗ «Гатчина», Нег. А-306 [1.4.39]



Илл. 112 Фото 1961 г. СНРПМ. ГМЗ «Гачтина», Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад» [1.4.39]



Илл. 113 Фото 1961 г. Фрагмент. СНРПМ. ГМЗ «Гачтина», Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад» [1.4.39]



Илл. 114 План террасы с дефектами. 1992 г. ГМЗ «Гатчина». № 1079. Собственный сад. Каменная терраса. Обследование, чертежи, смета [1.4.24]



Илл. 115 Фото 1992 г. Сколы, частичные утраты, выветривание швов облицовки террасы из гранитных блоков. Изменение проектного положения гранитных блоков. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад» [1.4.39]



Илл. 116 Фото 1992г. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



Илл. 117 Фото 1992 г. Утрата заделки зазора ступеней марша, отсутствует заделка швов облицовки террасы. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



Илл. 118 Фото 1992 г. Восполнение утраты головы скульптуры. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад» [1.4.39]



Илл. 119 Фото 1992 г. Изменение проектного положения ступеней, сколы. Устройство локальных подпорок ограждения хоз. методом. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



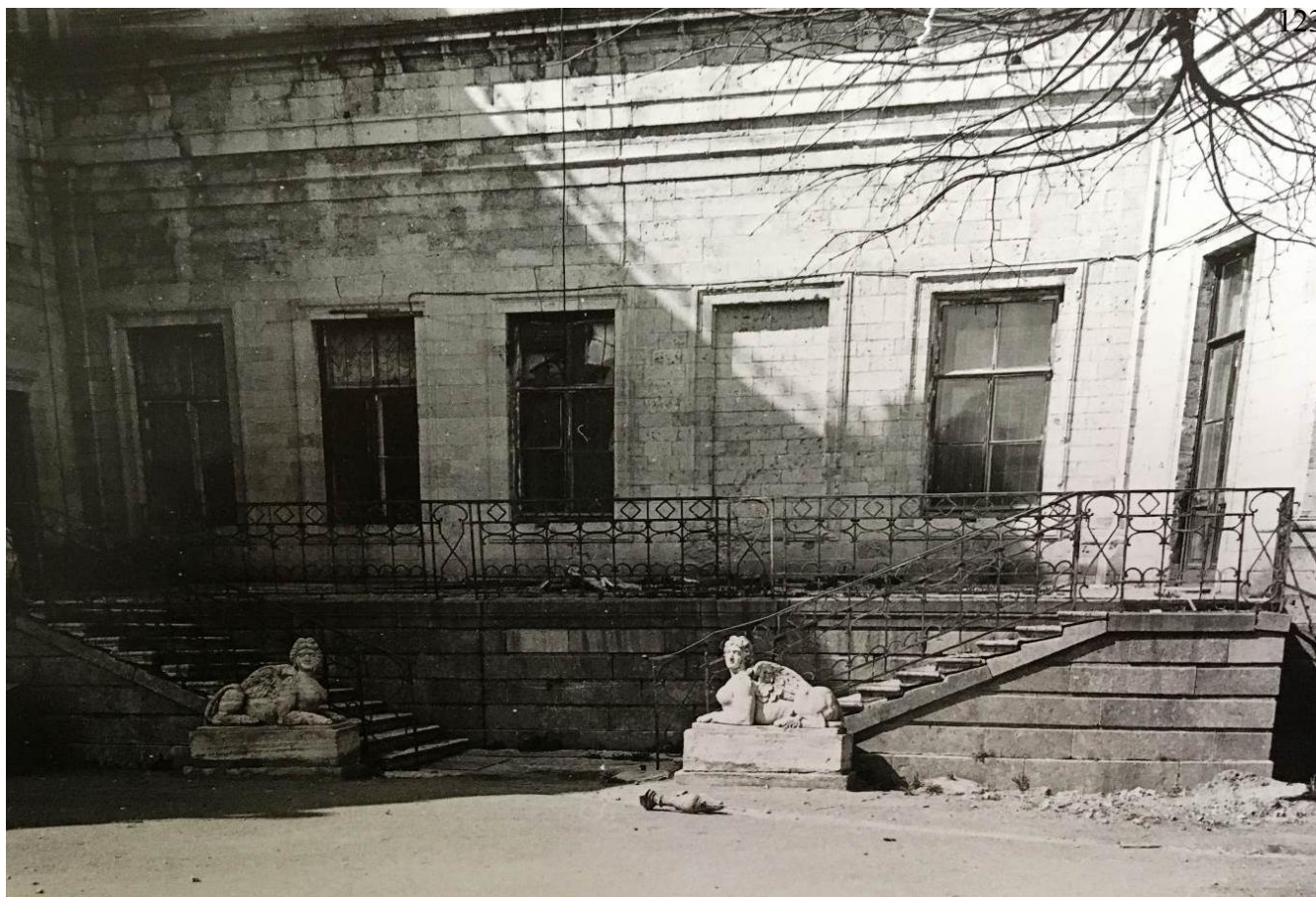
Илл. 120 Фото 1992 г. Выветривание швов, смещение ступеней и плит покрытия площадки.
ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад» [1.4.39]



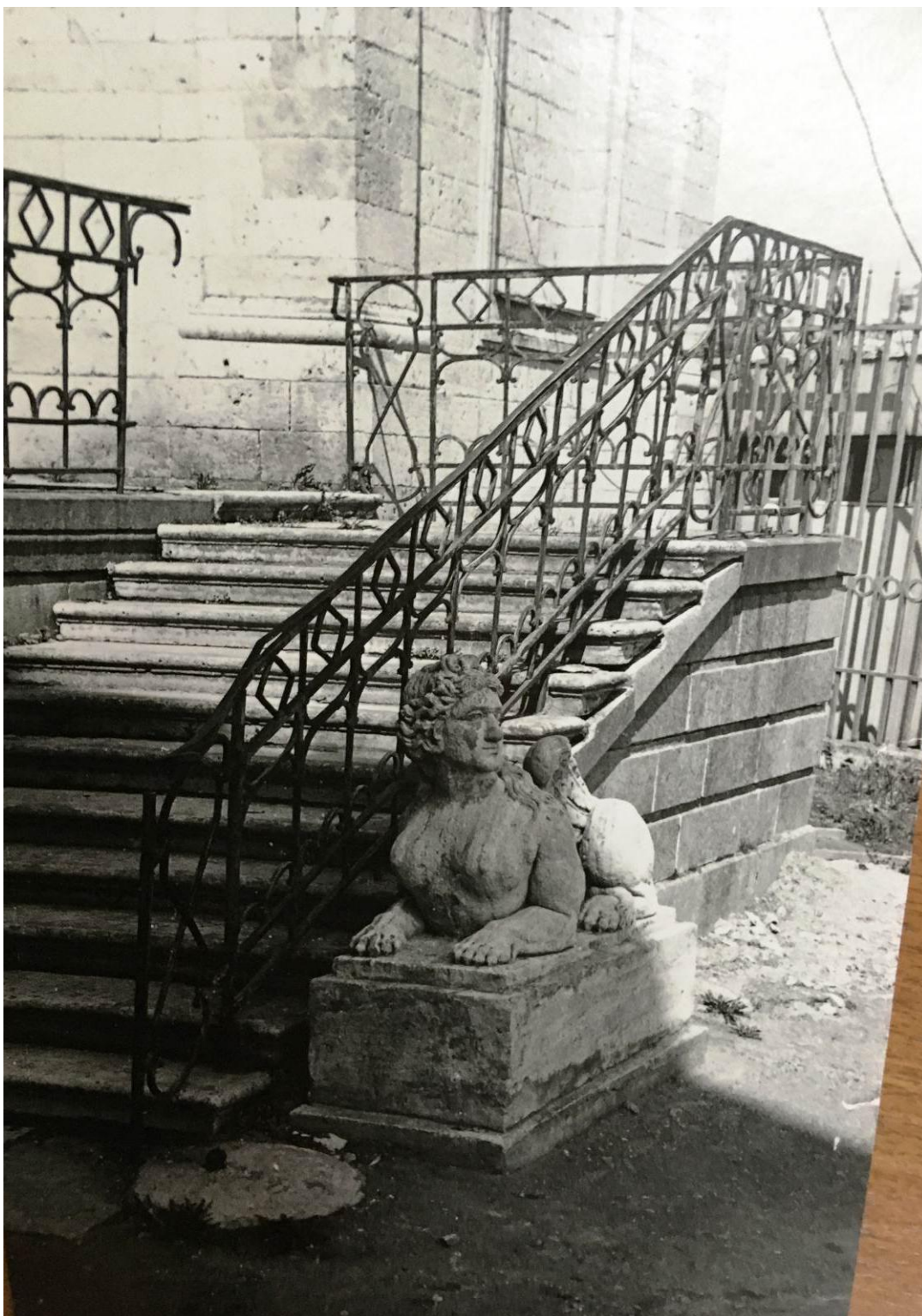
Илл. 121 Фото 1992 г. Вспучивание и деформация плит, их утрата. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



Илл. 122 Фото 1992 г. Провалы, вспучивания и деформации плит покрытия площадки, их утрата. Прорастание травы в швах. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



Илл. 123 Фото 1992 г. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



Илл. 124 Фото 1992 г. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]

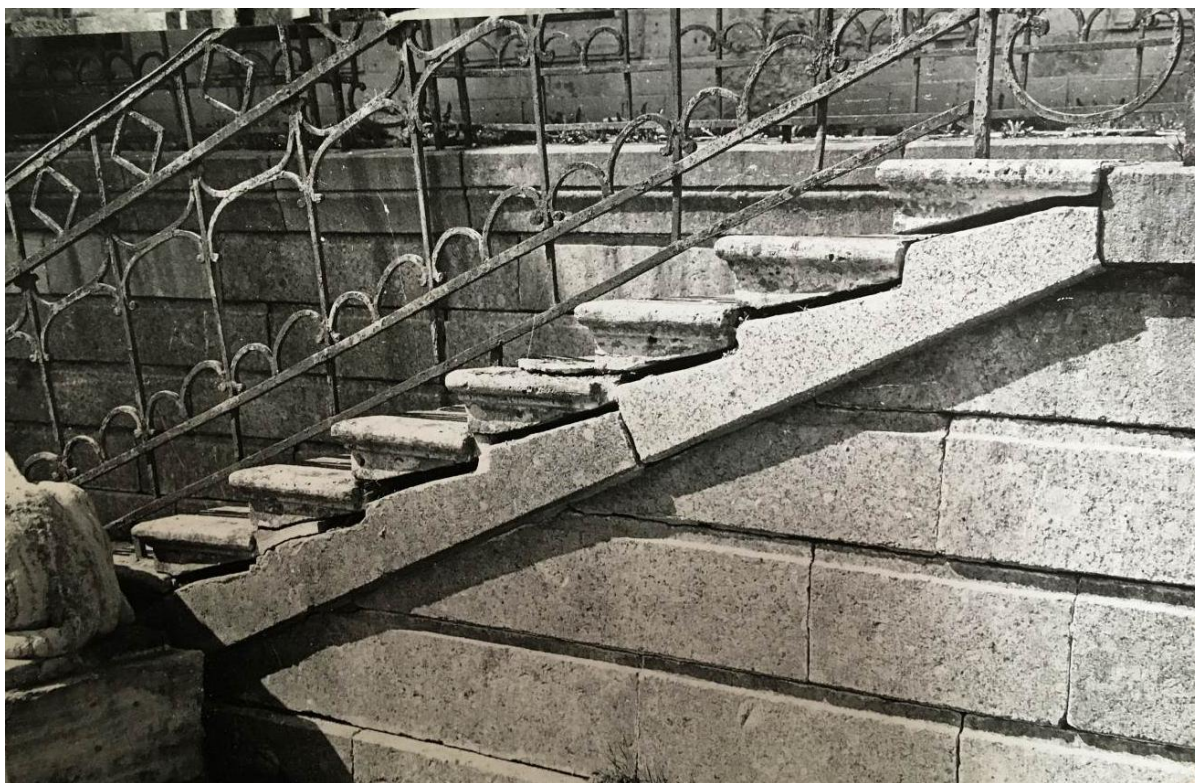


Илл. 125 Фото 1992 г. Утрата звена ограждения. Выветривание плит покрытия, прорастание травы в швах. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



Илл. 126 Фото 1992 г. Сколы и трещины в гранитных блоках облицовки, выветривание швов, деформация ограждения. Одни и те же дефекты наблюдаются с 1944 г. ГМЗ «Гатчина».

№ 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



Илл. 127 Фото 1992 г. Отсутствие заделки зазора ступеней марша, изменение проектного положение гранитных блоков облицовки террасы, выветривание швов. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



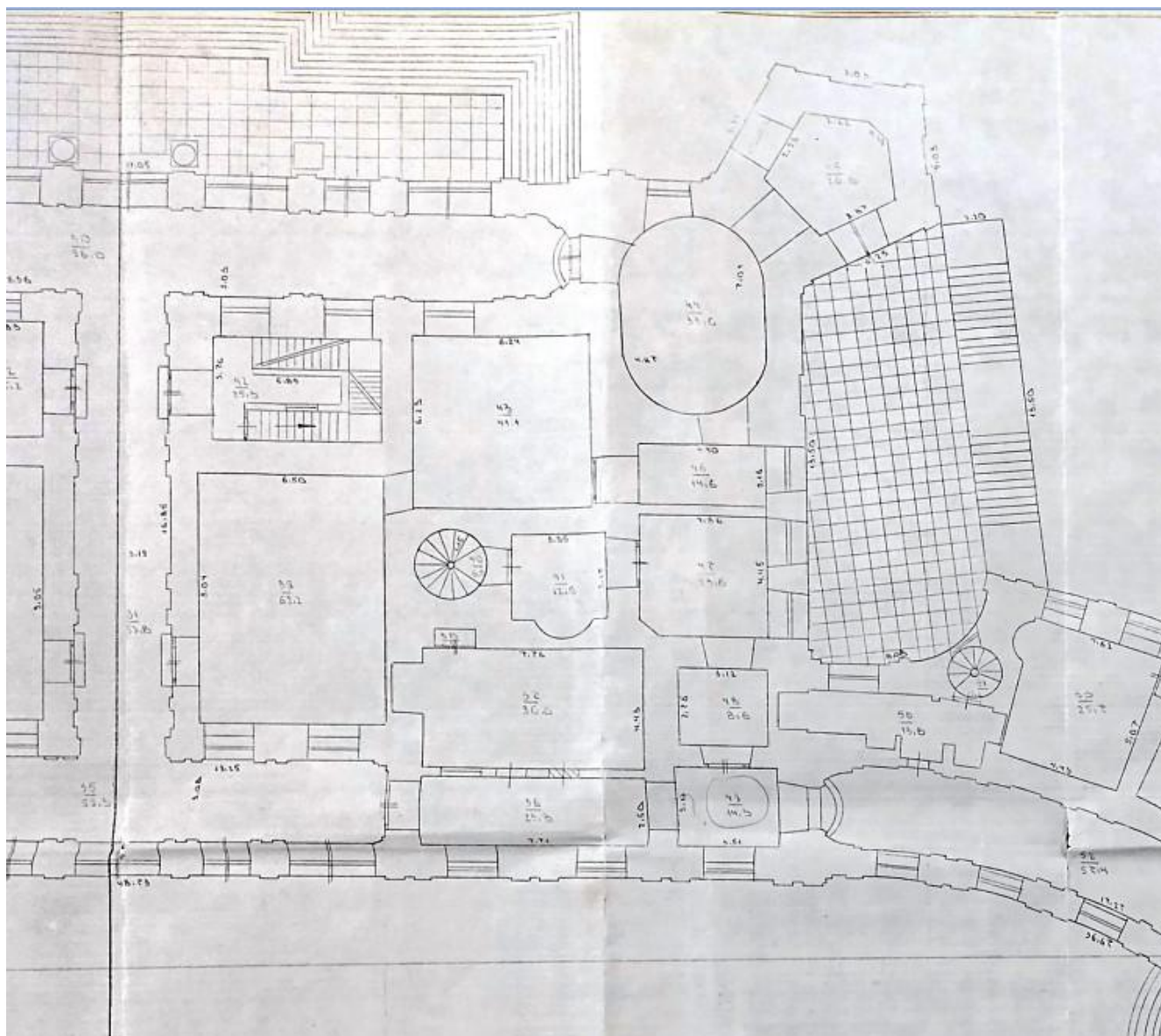
Илл. 128 Фото 1992 г. ГМЗ «Гатчина». № 1080. Собственный сад. Каменная терраса. Историческая справка. 1992. ТОО «Международный центр по возрождению Гатчинского дворцово-паркового ансамбля». [1.4.25]



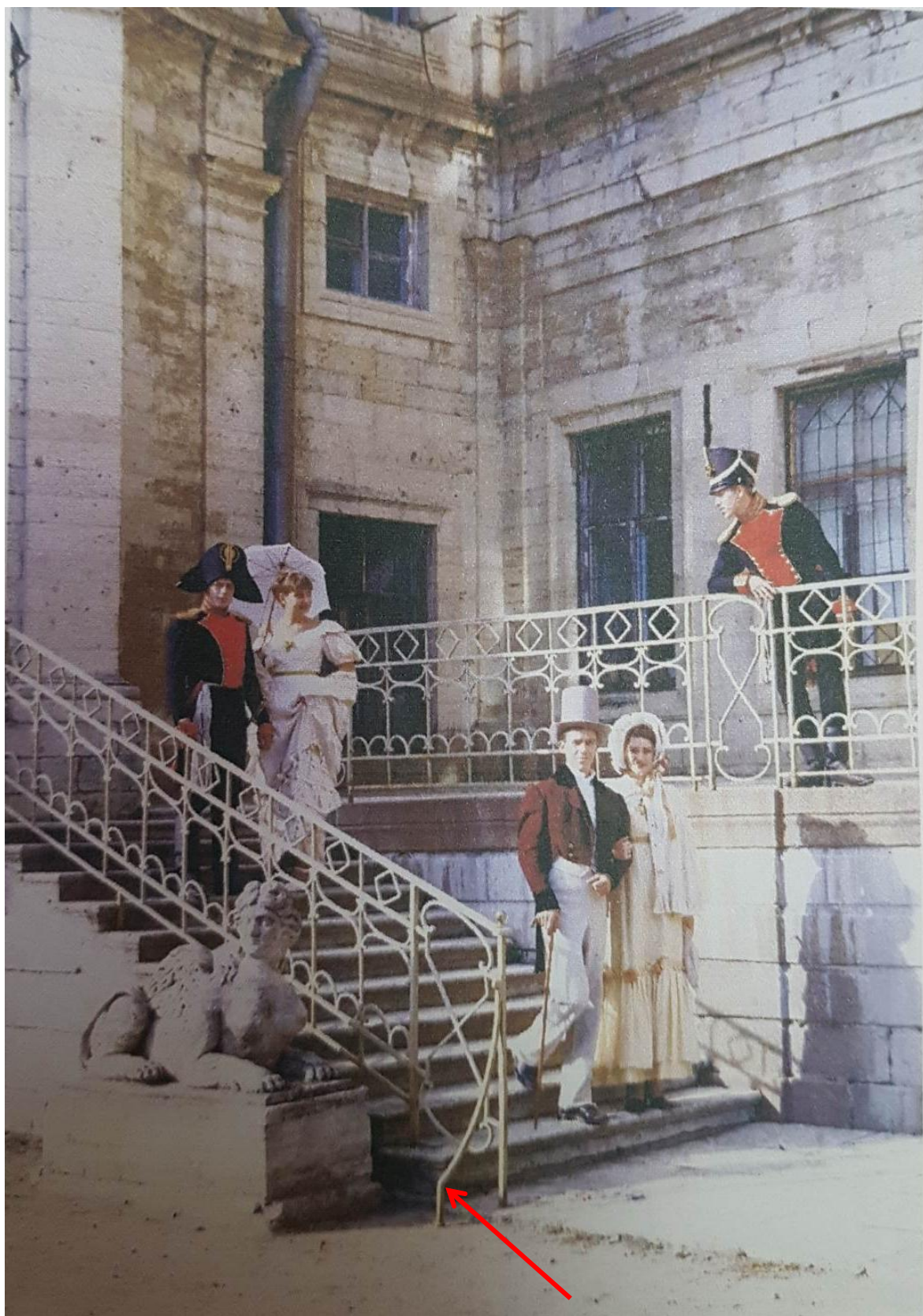
Илл. 129 Фото 1994 г. Ограда уже отсутствует. ГМЗ «Гатчина». Нег. Б-2766 [1.4.39]



Илл. 130 Фото 1994 г. Вероятно, начались реставрационные работы. Ограда отсутствует. ГМЗ «Гатчина». Нег. Б-2781 [1.4.39].



Илл. 131 Фрагмент плана 1-го этажа Гатчинского дворца. 1998 г. Архив ПИБ.



Илл. 132 Фото 2003 г. После ремонтных работ. Стойка ограждения изменила свое проектное положение. Ограждение изменило цвет. Заделан зазор ступеней в марше, поверхностных дефектов не наблюдается. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад» [1.4.39].

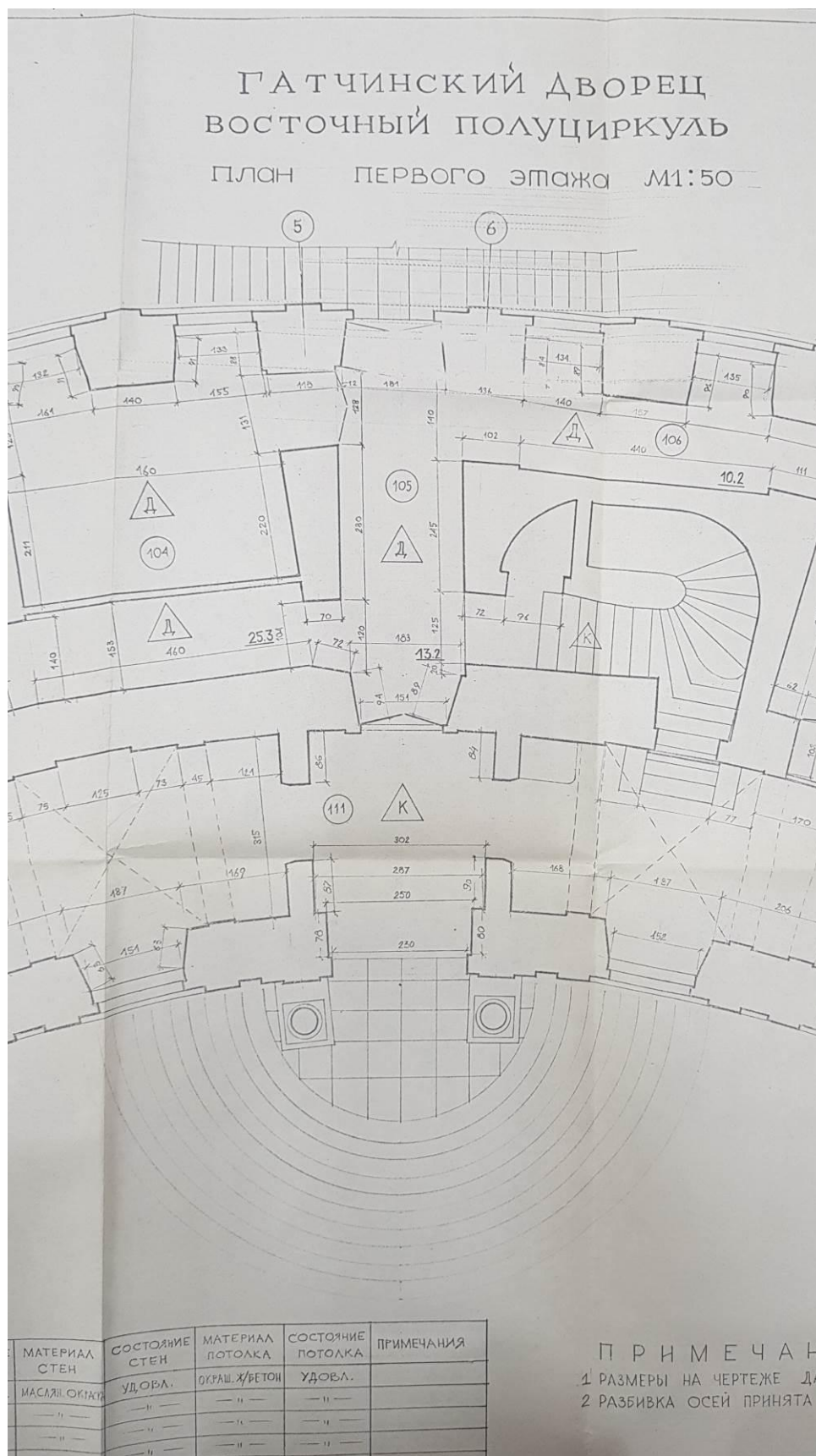
5.8. Крыльцо КР-6



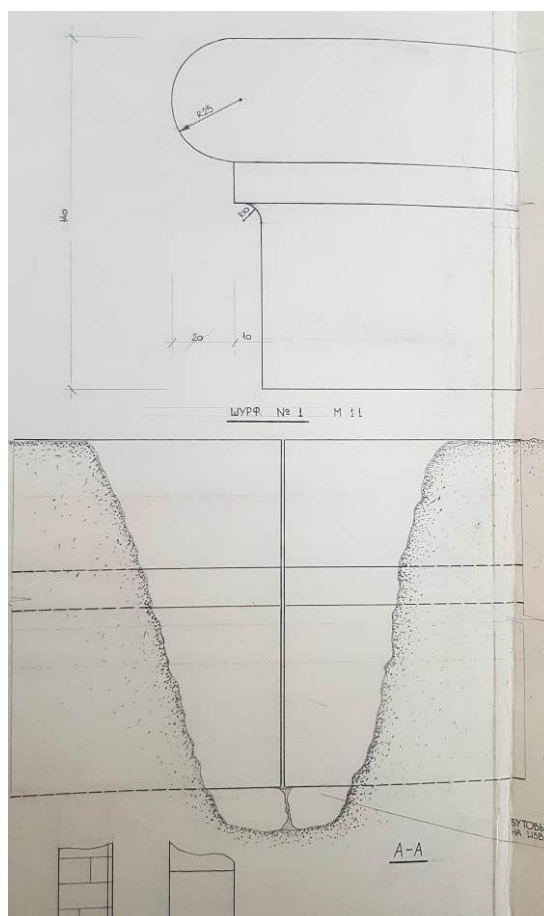
Илл. 133 Фото 1950 г. Просматривается растительность по ступеням и на плацу из гранитных плит. КГИОП. Папка с иллюстрациями п 617. Инв. №№59163-59393, № 59531.1958 г [1.3.5].



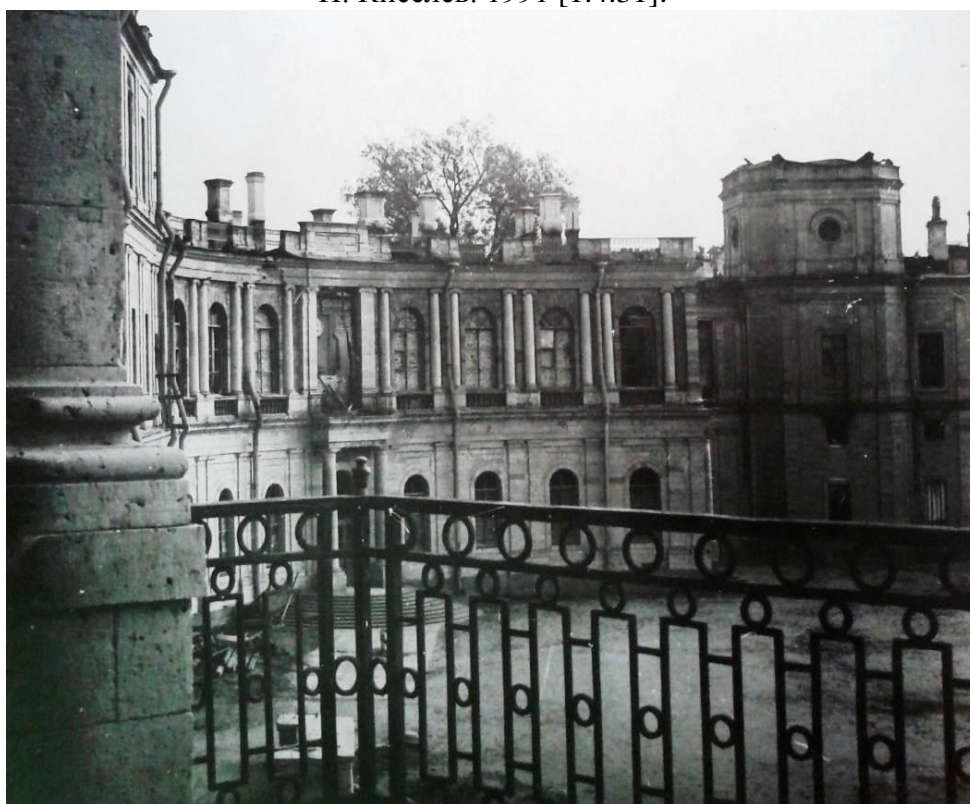
Илл. 134 Фото 1961 г. Отражены множественные деформации ступеней: утраты, сколы. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека 1960-1990 гг. [1.4.8].



Илл. 135 Обмерный чертеж, 1988 г. КГИОП. № 617-1/пр-24. Проект приспособления Гатчинского дворца. Восточный полуциркуль (1-й и антресольные этажи). Натурные исследования. Обмер. «Ленпроектреставрация», 1988 г. [1.3.8].



Илл. 138 Обмерный чертеж крыльца, 1992 г. Фрагмент чертежа. Шурф. Профиль ступени. ГМЗ «Гатчина». № 3626/7. Гатчинский дворец. Крыльца и пандус центральной части дворца. Крыльцо № 3. План детали и узлы. ППИ, л. ОЧ-4. ПТАРМ при ПОСА РСФСР, руководитель В. И. Киселев. 1991 [1.4.31].



Илл. 139 Фото ?1960-х. ЦГАЛИ СПб. Ф. 598 Оп. 1 д. 132. Документы по архитектурному исследованию и реставрации Дворца в г. Гатчине (планы, чертежи, фотографии и др.). 1945 – 1949 гг. [1.4.2].

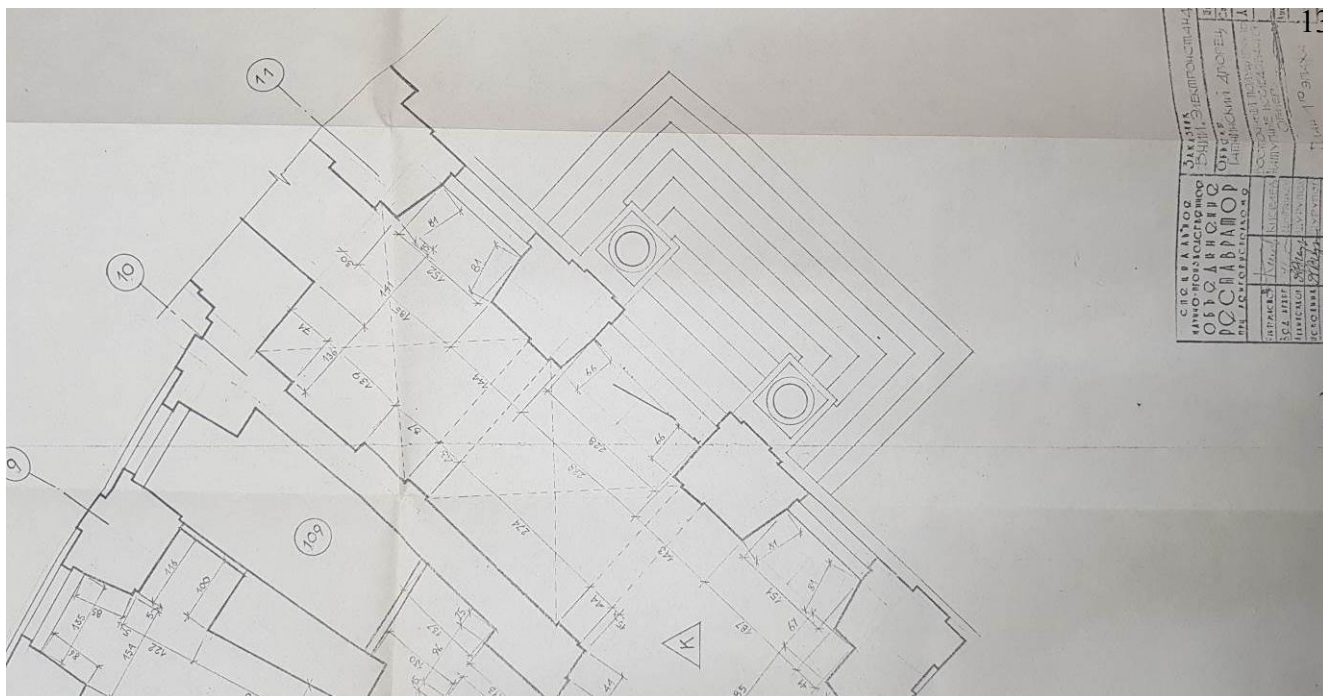
5.9. КРЫЛЬЦО КР-7



Илл. 140 Фото 1944 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека 1940-1960 гг. [1.4.7].



Илл. 141 Фото 1961 г. Ремонтно-реставрационные работы по дворцу. Наблюдаются пустые швы в ступенях, сколы. Марш завален строительным мусором. ГМЗ «Гатчина», Фототека 1960-1990 гг. [1.4.8].



Илл. 142 Обмерный чертеж, 1988 г. КГИОП. № 617-1/пр-24. Проект приспособления Гатчинского дворца. Восточный полуциркуль (1-й и антресольные этажи). Натурные исследования. Обмер. «Ленпроектреставрация», 1988 г. [1.3.8].

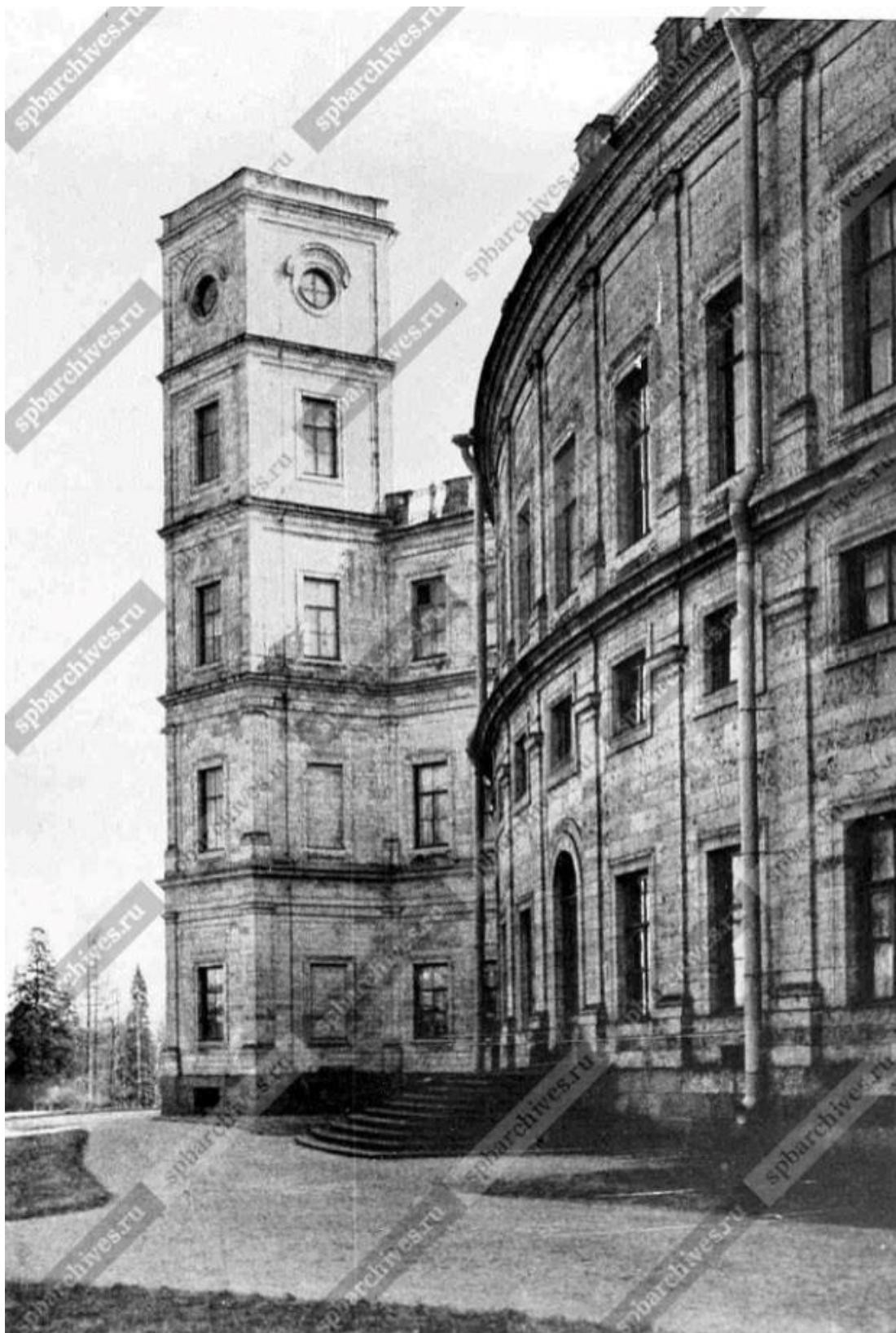
5.10. КРЫЛЬЦО КР-8



Илл. 143 Фото 1890-1900 гг. Наблюдаются сколы на ступенях, утраты в швах вдоль рядов ступеней. Отзыв.RU [Электронный ресурс] // сайт - URL: <https://otzyv.ru/review/217932/> (дата обращения 01.11.2021) [3.8.]



Илл. 144 Фото 1896 г. Княгиня Ольга со своей собачкой на ступенях Гатчинского дворца. Отзыв.RU [Электронный ресурс] // сайт - URL: <https://otzyv.ru/review/217932/> (дата обращения 01.11.2021) [3.8.]



Илл. 145 Часть фасада дворца со стороны сада 1900 г. ЦГАКФФД СПб. Арх. шифр А 11095. Часть фасада дворца со стороны сада 1900 г. [1.2.8]



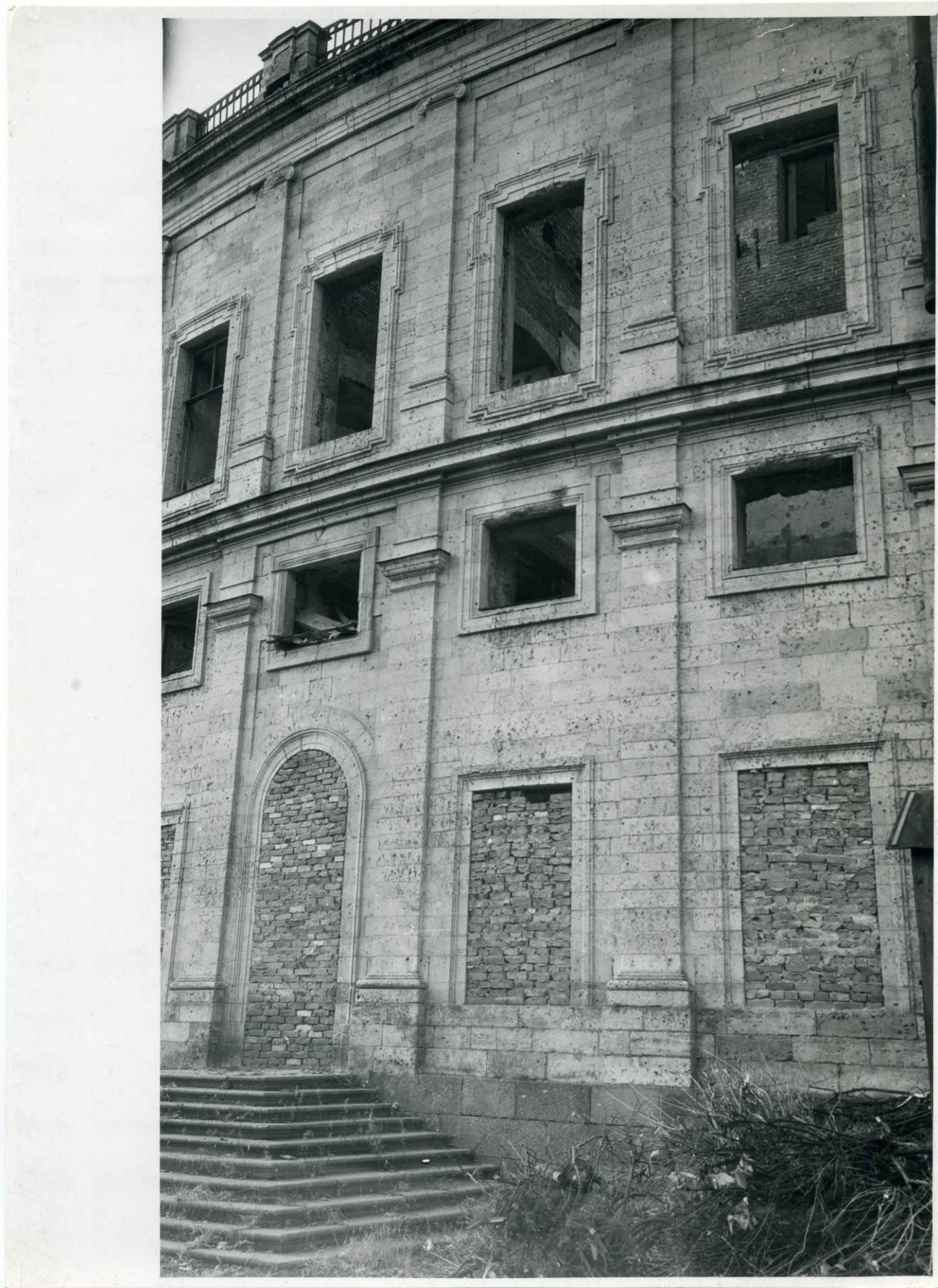
Илл. 146 Фото до 1917 г. ГМЗ «Гатчина». Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад». [1.4.39]



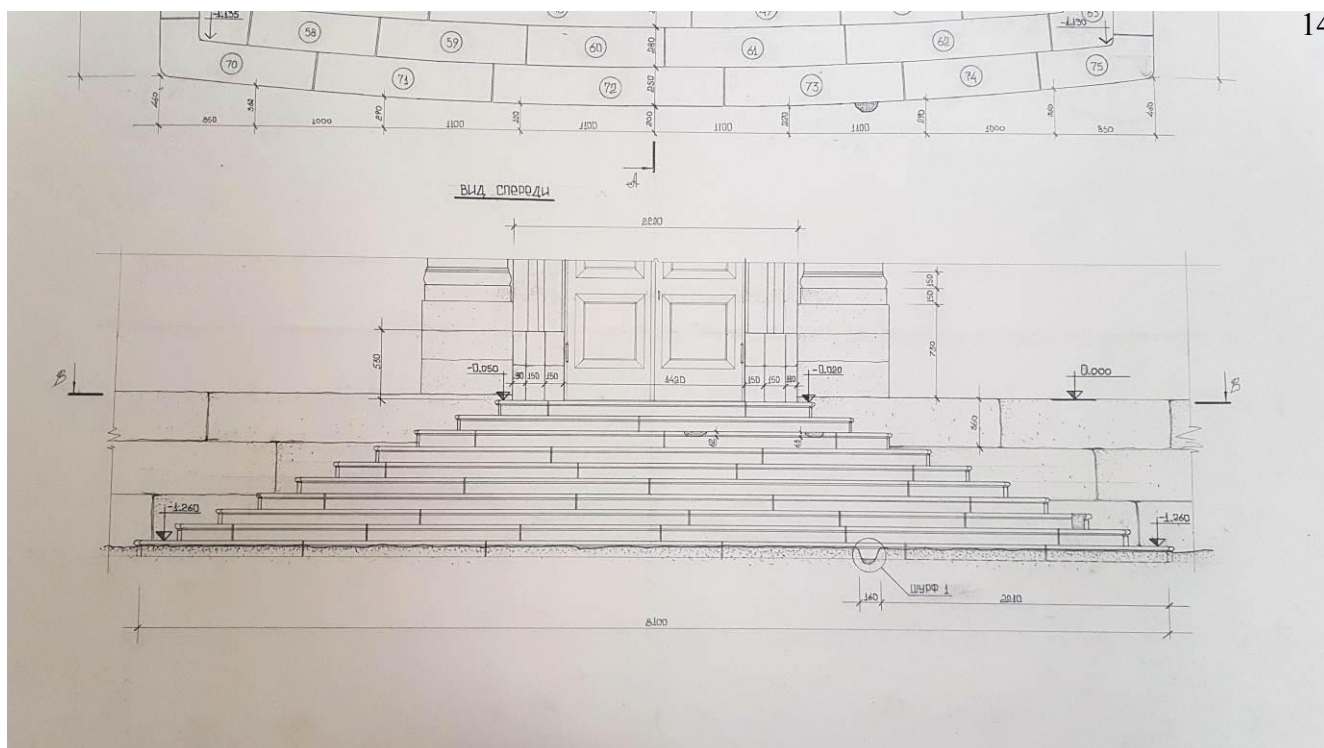
Илл. 147 Фото 1900-1917 гг. ГМЗ «Гатчина», Б-368. Фототека. Папка с фотографиями «Собственный сад». [1.4.39]



Илл. 148 Фото 1961 г. Наблюдается растительность на марше и площадке. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека 1960-1990 гг. [1.4.8]



Илл. 149 Фото 1961 г Наблюдается растительность на марше и площадке. СНРПМ. Из фонда ГМЗ «Гатчина». Фототека 1960-1990 гг. [1.4.8]



Илл. 152 Обмерный чертеж крыльца, 1992 г. Фрагмент чертежа. Фасад. Обозначение шурфа. ГМЗ «Гатчина». 3626/7. Гатчинский дворец. Крыльца и пандус центральной части дворца. Крыльцо № 3. План детали и узлы. ППИ, л. ОЧ-4. ПТАРМ при ПОСА РСФСР, руководитель В. И. Киселев. Ватман, карандаш. 1991. [1.4.31].

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

**Фотофиксация
современного состояния
от 25.08.2020 г.**

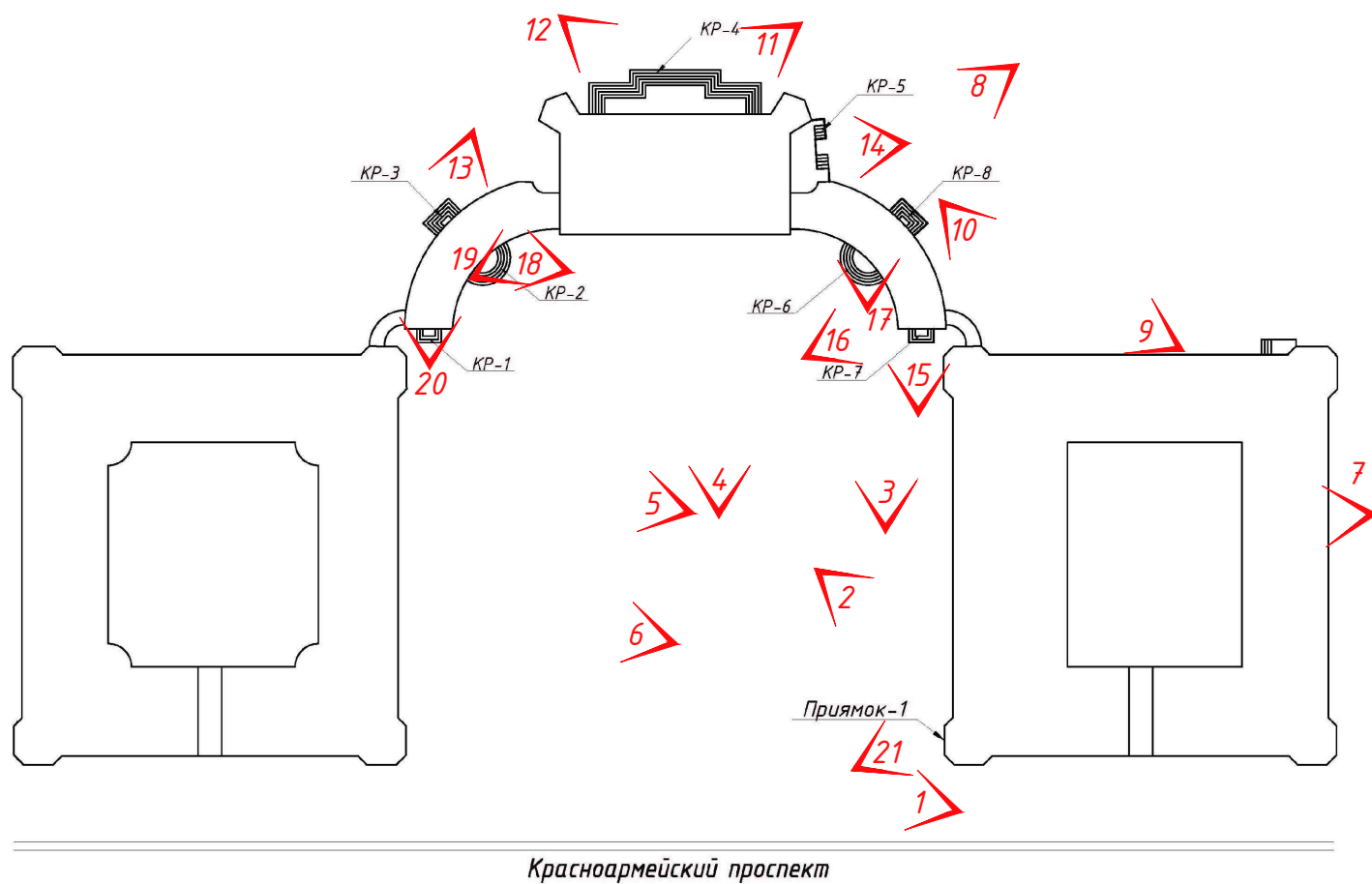
**Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина,
Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль
Гатчинского дворца и парка» (дата фотофиксации 25.08.2020 г.)**

Аннотация

- Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».
- Фото 2. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».
- Фото 3. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».
- Фото 4. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».
- Фото 5. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».
- Фото 6. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».
- Фото 7. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Вид со стороны парковой территории.
- Фото 8. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Вид со стороны парковой территории.
- Фото 9. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Вид со стороны парковой территории.
- Фото 10. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Вид со стороны парковой территории.
- Фото 11. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 12. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 13. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 14. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 15. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 16. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 17. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 18. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 19. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 20. Крыльцо подлежащее реставрации.
- Фото 21. Прямок подлежащий демонтажу.

Фотофиксация

Схема фотофиксации на плане здания



Условные обозначения:

✓ - место и направление фотофиксации

1 - номер фотографии



Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».



Фото 2. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».



Фото 3. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».



Фото 4. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».



Фото 5. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».



Фото 6. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)».



Фото 7. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Вид со стороны парковой территории.



Фото 8. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Вид со стороны парковой территории.



Фото 9. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Вид со стороны парковой территории.



Фото 10. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)». Вид со стороны парковой территории.



Фото 11. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 12. Крыльцо подлежащее реставрации.

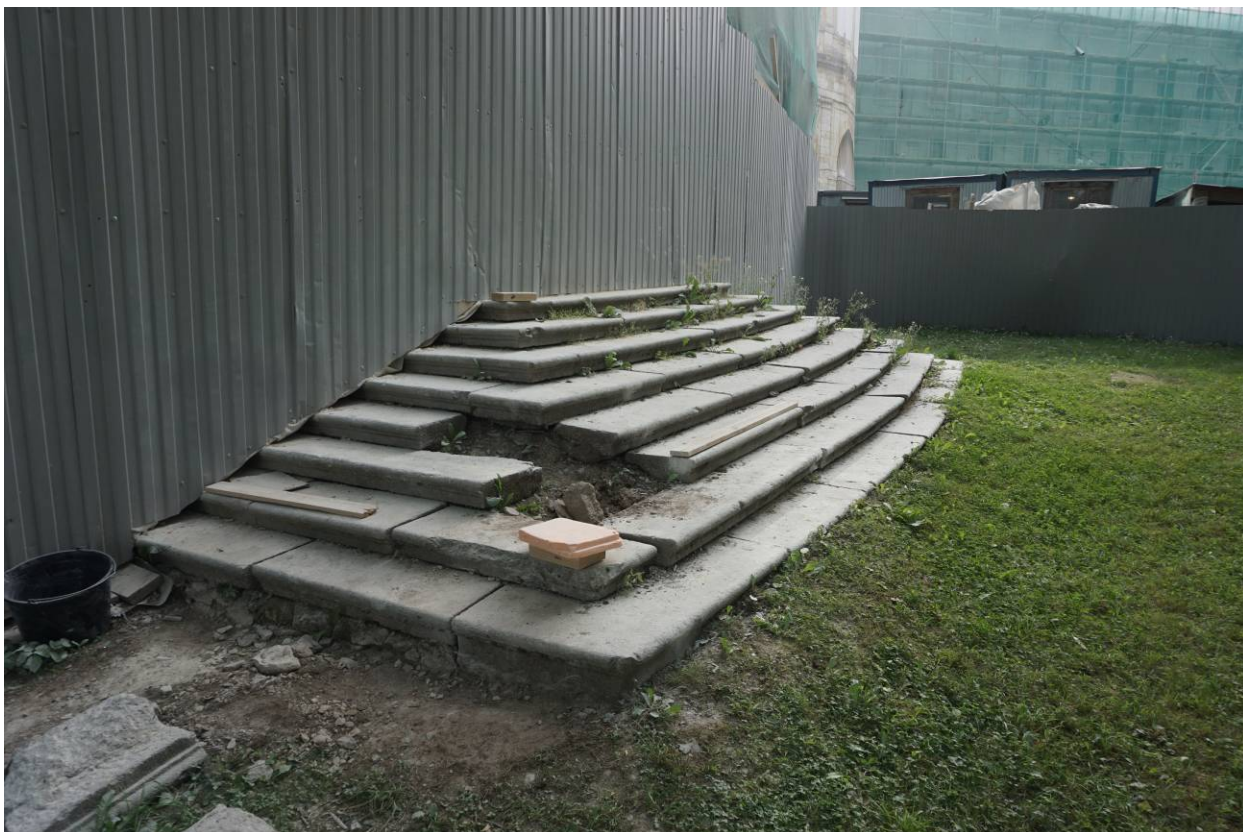


Фото 13. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 14. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 15. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 16. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 17. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 18. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 19. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 20. Крыльцо подлежащее реставрации.



Фото 21. Прямок подлежащий демонтажу.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

**Копия постановления Совета Министров
РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны
памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960
г. № 1327**

СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**
от 30 августа 1960 г. N 1327**О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ**
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников - усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны,

реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее, и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960 - 1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками

участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

КонсультантПлюс: примечание.

Об отказе в принятии заявления об оспаривании пункта 8 данного документа см. определение Верховного Суда РФ от 02.03.2005 N ГКПИ2005-75.

8. Утвердить список памятников культуры согласно [Приложению N 1](#), подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно [Приложению N 2](#), подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно [Приложению N 3](#), подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановления Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N 389 (СП РСФСР, 1947, N 8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N 503 (СП РСФСР, 1948, N 10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N 781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N 1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР
Д.ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение N 1
к Постановлению
Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. N 1327

СПИСОК

**ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ
КАК ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ**

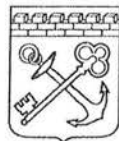
Наименование памятника	Местонахождение памятника
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ г. Гатчина	
Ансамбль Гатчинского дворца и парка:	Дворцовый парк
Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766 - 1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793 - 1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844 - 1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым	
Каменные бастионы перед дворцом, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна. В 1851 г. перестроены арх. Р.И. Кузьминым Памятник Павлу I, 1850 - 1851 гг., ск. И.П. Витали Екатеринвердерская башня, 1797 г. Терраса Собственного садика и металлическая ограда, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Дворцовый парк, 1771 - 1796 гг., садоводы Л. Иванов, А. Кряжов, В. Навозов, И. Лебедев и др. Восьмигранный колодец, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?). В 1886 г. перестроен Терраса Белого озера, 1790-е гг., арх. В.И. Баженов (?) Чесменский обелиск на Белом озере, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?) Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Лесная оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?). В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым Амфитеатр, 1797 г., арх. Н.А. Львов Колонна "Орла", 1770-е гг., арх. А. Ринальди Павильон "Орла", 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Три паромные пристани на Белом озере, 1790-е гг. Ворота и ограда "Сильвии", 1793 -	

<p>1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Ферма, 1797 - 1800 гг., арх. А.Д. Захаров (?) Большой каменный мост на круговой дороге, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Каскад со шлюзом, 1797 - 1798 гг., арх. Н.А. Львов Ворота в Зверинец (Каскадские, Глухие и Железные), 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Две террасы на Острове любви, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Павильон Венеры, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте, 1884 г., арх. Л.Ф. Шперер; 1897 г., арх. С.И. Шестаков Портал Березового домика, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Березовые ворота, 1796 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду, конец XVIII в. "Голландия" (Адмиралтейство), 1792 - 1795 гг. Адмиралтейские ворота, 1797 г., арх-ры В.Ф. Бренна (?), В.И. Баженов (?) Каменная терраса с лестницами на Длинном острове, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна Мраморная и парковая скульптура, XVIII в. Разные парковые сооружения (мос- ты, ворота, павильоны и пр.) Адмиралтейский мост и две корде- гардии, 1790-е годы, арх. А.Д. Захаров</p>		
---	--	--

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия приказа комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»



**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

«27» сентября 2021 г.

№ 01-03/21-145
г. Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг.,
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1**

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, поставленного под государственную охрану Постановлением Совета Министров от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре

Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

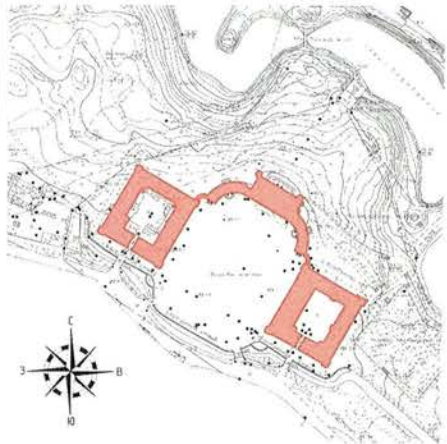


Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «27» сентября 2021 г.
№ 01-03/21-145

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу:
Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина,
проспект Красноармейский, дом 1

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p> <p>Габариты и конфигурация дворов</p>	<p>Современное положение объекта культурного наследия в исторических границах пятна застройки дворца и его расположением: с севера, востока – дворцовый парк, с северо-запада – участок здания Екатерининвердера с юга – городская магистраль – Красноармейский проспект.</p> <p>Расположение объекта на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского проспекта, незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными каменными известняковыми блоками и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца.</p> <p>1-й (парадный) двор-плац: сложной ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского проспекта рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	  


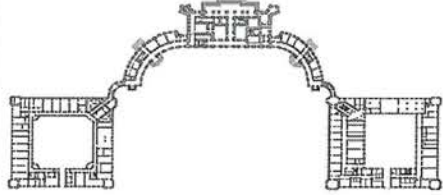
2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.



3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.

Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.



			
2	Общее объемно - пространственное решение	<p>Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение:</p> <p>многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре.</p> <p>Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.</p>	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	<p>Планировочная структура:</p> <p>габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	

Главный фасад со стороны
 плаца: трехэтажный, на 11 осей,
 в стиле раннего классицизма с
 элементами позднего барокко.
 Крепован в уровне 2-3 этажей с
 образованием балкона в
 центральной части. Три арочных
 остекленных входных проема с
 малыми прямоугольными между
 ними. Ризалиты на 3 оси с
 прямоугольными окнами.
 Междуэтажные
 профилированные тяги из
 известняка. Каменный
 профилированный венчающий
 карниз из известняка
 (фрагментарно утрачен со
 стороны юго-восточного и
 северо-западного фасадов) с
 парапетной кованой решеткой
 между каменными стойками из
 известняка, глухой аттик на
 центральной оси,

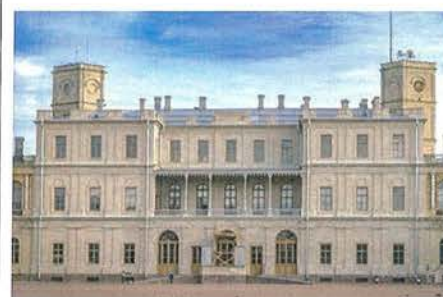
карнизы, наличники окон и
 дверей –
 слабопрофилированные, резные
 из камня с барочными
 «ушками». Балкон в уровне 2-го
 этажа из чугунных конструкций
 с выходом со 2-го этажа.

Облицовка стен: известняковые
 блоки, угловые пилястры башен,
 плоские пилястры тосканского
 ордера в двух уровнях,
 полуколонны, профилированные
 наличники, междуэтажные и
 венчающие карнизы – из
 известняковых блоков.

Выполнена реставрация
 фасада в 2019 г.

Парковый фасад: на 11 осей, без
 креповки, фланкирован
 пятигранными 5-этажными
 башнями – Сигнальной
 (западной) и Часовой
 (восточной).

Центральный вход с крыльцом
 выделен двухколонным
 портиком с балконом над ним и



ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет функциональные дополнения: круглый циферблат с золочеными стрелками часов, кованый металлический токоприемник системы громоотвода башни и металлический флагшток.

Боковые фасады – простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях фасадов.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. В парадных залах и отдельных помещениях оконные заполнения деревянные с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Цоколь по всему периметру объекта культурного наследия, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт в зоне отмостки).

Металлические оконные решётки по оконным проемам цоколя. Решетки имеют прямоугольную рама, поле решетки имеет диагональный геометрический рисунок. Часть проемов со стороны паркового фасада сохранила исторические оконные заполнения проемов из металлических глухих ставней (створок) с диагональным рисунком и розетками в местах установки заклепок соединений.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.



Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Конфигурация кровли.

Вальмовая по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

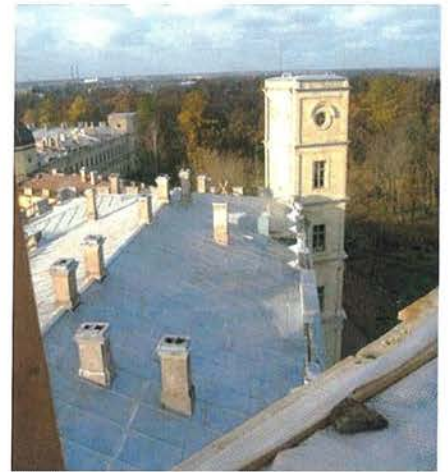
Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой.

Крыльца.

На главном фасаде пандус, с мощный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры.

На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех восточное крыльцо крепованное в центре.

Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвосточное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.



Конструктивные характеристики:

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков.

Междуэтажные перекрытия:

Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений.

Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с



подпружными арками переходящие с плоскости стен.

Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Плоские крыши по стропильным конструкциям (металл, дерево) в Часовой и Сигнальной башнях (воссозданы). *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Лестницы внутренние:

Парадная – двухмаршевая, из гранитных профилированных ступеней.



Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.



Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.



Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам.

Полы: паркетные, наборные

Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.



		<p>Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p>Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты.</p> <p>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – карнизы, ордера: Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах. <p>Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.2	<p>Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании.</p>	 

Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

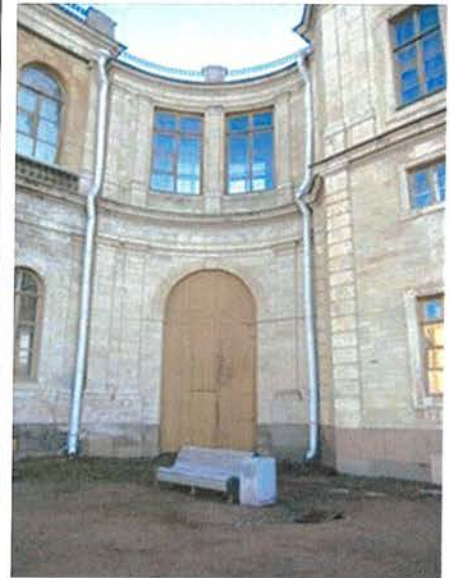
Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным



этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездовой аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового



фасадов – трех восточные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

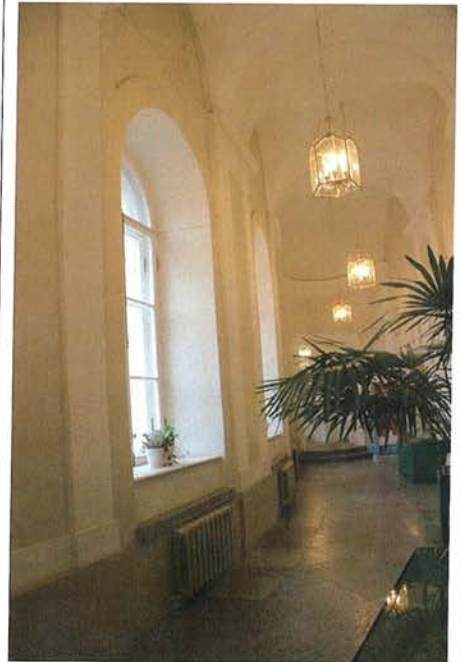
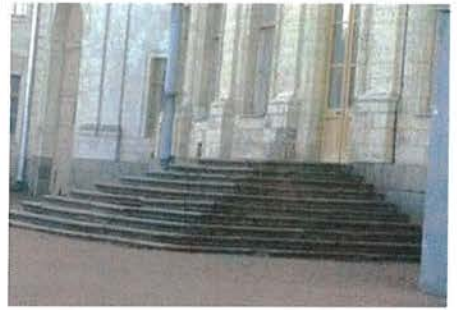
Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками.

Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Полуциркулярные слуховые окна.



Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка.

Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



2.3 Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.

Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

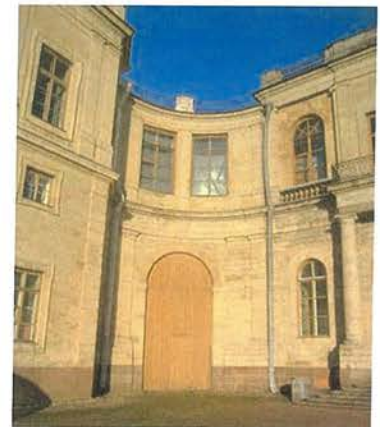
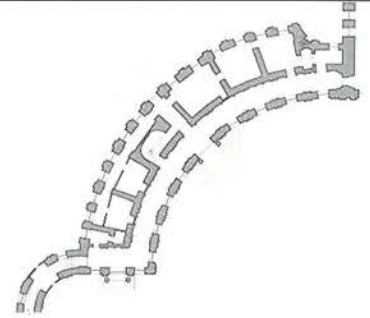
Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое.

В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада)

с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав



интерьера).

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду.

Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей.

Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный.

Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси.

Окна прямоугольные.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной



стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим



балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных ступеней вместе с осевыми столбами.

В переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.

Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*



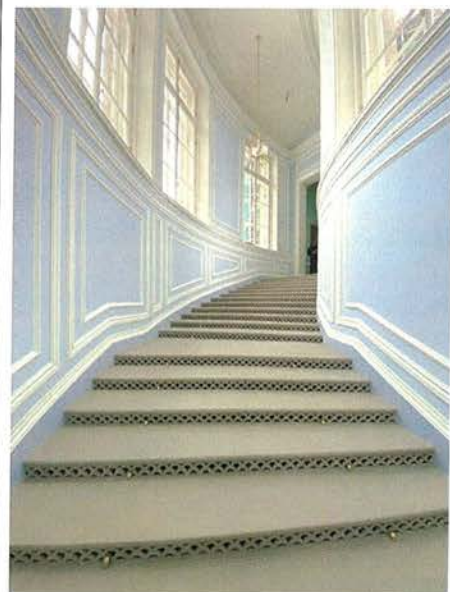
Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



		<p>Двери: деревянные, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены (воссозданы).</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.4	<p>Объемно - пространственное решение Арсенального каре</p>	<p>Планировочная структура:</p> <p>В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси,</p> <p>карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные</p>	   

резные из камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные,

Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные.

Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризové тяги.

Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясок междуэтажной фризовой тяги.

В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы).

Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы



Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком со шпилем.

Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные.

Оконные проемы башни ротонды – круглые.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные.

Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах.

Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей



лестницей пирамидальный квадратный в плане.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.

Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.



Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

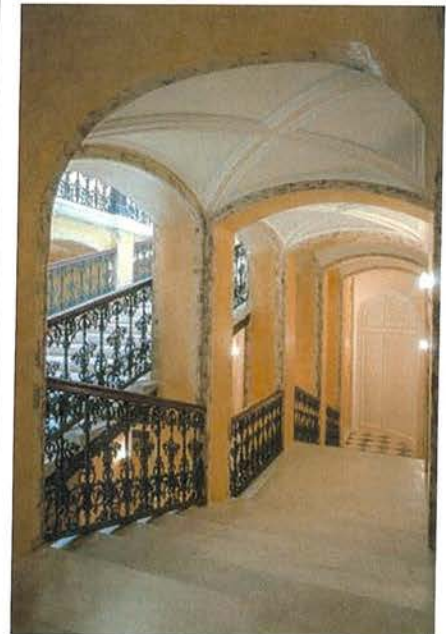
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.

Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).



Лестницы внутренние:

Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней.

Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.

Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера.

Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода.

Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным поручнем под лак.

Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные.

Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г.

Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка.

Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты.

Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.



Лестница императрицы.
2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период. Покрытие площадок – мрамор серый и белый, плиты известняка.
Металлическое ограждение с деревянным поручнем, окраска.



Столбы и пилястры на площадках образуют аркады с крестовым кирпично-горшечным сводом между ними.

Отделка стен, арок и сводов – штукатурная, гладкая поверхность, столбы и пилястры дорического ордера, профилированные тяги, окраска.



2.5 Объемно -
пространственное
решение Кухонного
каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.

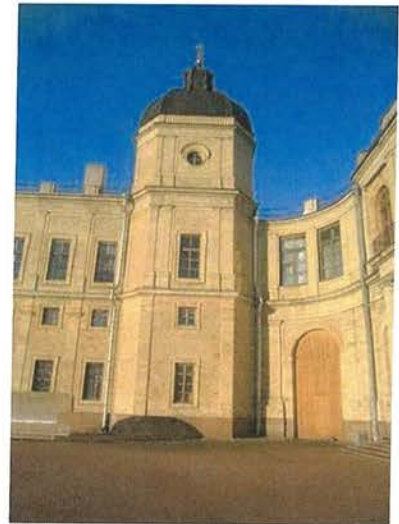
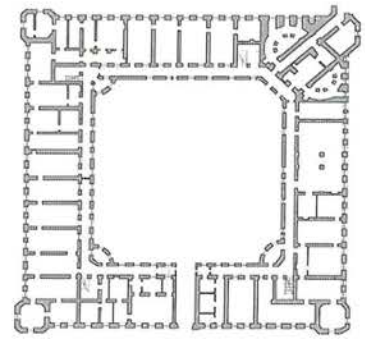
Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая, геометрического рисунка.

Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными столбами из известняка, глухой аттик на центральной оси,

карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, французский балкон в 3-м ярусе окон церкви с металлической решеткой, профилированные резные из



камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные блоки из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные.

Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчаным глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Открытие кровли купола листовой медью.



Оконные проемы –
прямоугольные различных
габаритов.



Проездные арки с
Красноармейского пр. во дворы
Арсенального и Кухонного каре
– полуциркульной формы на
фасадах, с подпружными арками
в месте установки решеток
ворот, проезды перекрыты
крестовыми сводами, стены в
нижних частях облицованы
известняком.



Конфигурация и материал
кровли. Скатная, по деревянной
стропильной системе. В угловых
башнях – плоская. Окрытие
фальцевая кровля без окраски.



Водосточная система
металлические трубы по фасадам
с кованными ухватами по
фасадам. Купол церкви покрыт
листовой медью (в шашку) без
окраски.



Дымовые и вентиляционные
трубы – кирпичные, с покрытием
оголовков.



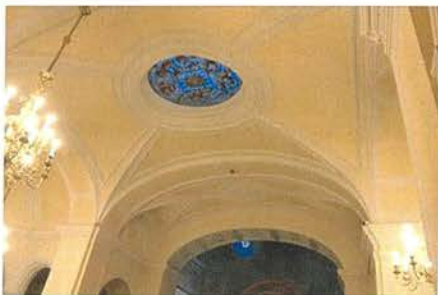
Парапетное ограждение в виде
секций с каменными стойками,
кованой решеткой и простой
решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над
внутренними лестницами –
овальные в плане
пирамидальные (надкровельные
утрачены).

Световой фонарь Домовой церкви – овалный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г., отреставрирован в 2018 г.)



Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).



Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.



Крыльца различной формы из профилированных ступеней.



Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит

известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами.

Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения –



кованая решетка
геометрического орнамента с
деревянным поручнем.






Декоративная отделка
интерьеров (общая
характеристика).

*Полностью не сохранилась.
Подлежит воссозданию по
натурным данным и
иконографическим материалам.*

Полы: в коридорах – «террацо» -
в шахматном порядке черные и
серые плитки с фризовой черной
полосой вдоль стен.





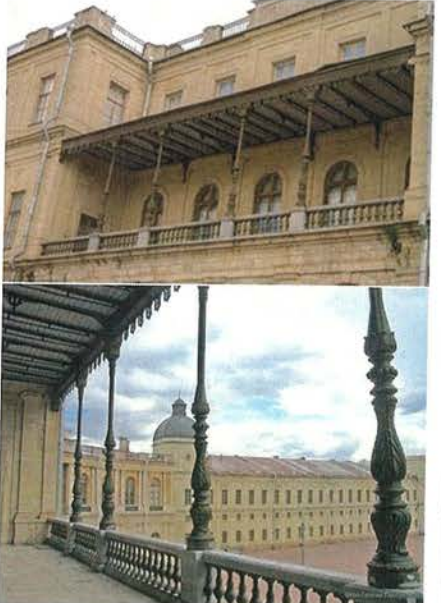
		<p>Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падурами и потолочными профилированными тягами.</p> <p>Стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание).</p> <p>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</p>	  
3	Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.	

<p>3.1</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Центральное каре Парадная лестница</p> <p>Центральное каре Аванзал</p> <p>Центральное каре Мраморная столовая</p>	<p>Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.</p> <p>Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.</p> <p>Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.</p> <p>Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и живописным овальными панно. Деревянное</p>	    
------------	--	--	--

	<p>Центральное каре Верхняя тронная Павла I</p>	<p>наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола.</p> <p>Буфетная отделена мраморной полукружной балюстрадой со скульптурой.</p> <p>Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.</p>	    
	<p>Центральное каре Малиновая гостиная</p>	<p>Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочёными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверью поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.</p>	

<p>Центральное каре Парадная опочивальня</p>	<p>Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными иониками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями.</p>	 
<p>Центральное каре Овальный будуар императрицы Марии Федоровны</p>	<p>Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.</p>	 
<p>Центральное каре Башенный кабинет императрицы Марии Федоровны</p>	<p>Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.</p>	 

<p>Центральное каре Туалетная императрицы Марии Федоровны</p>	<p>Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.</p>	  
<p>Центральное каре Зеленая угловая</p>	<p>Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.</p>	 
<p>Центральное каре. Тронная императрицы Марии Федоровны</p>	<p>Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован иониками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.</p>	 

<p>Центральное каре Белый зал</p>	<p>Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями.</p> <p>Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век.</p> <p>Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век</p> <p>Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век.</p> <p>Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана»</p> <p>Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами</p> <p>Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э.</p>	
<p>Центральное каре Балкон</p>	<p>Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со</p>	
		

3.2	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Западный полуциркуль Чесменская галерея</p>	<p>стороны Западного полуциркуля.</p> <p>Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные.</p> <p>Фрагмент балкона – балюстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской.</p> <p>Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой.</p> <p>Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево.</p> <p>Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.</p>	
-----	--	--	--

Западный
полуциркуль
Овальная комната




Отделка стен гладкая штукатурная, с окраской, с профилированным карнизом с золочеными деталями, с гипсовыми лепными кронштейнами, иониками, бусами, порезками, растительными лепными деталями. Роспись гирлянда вдоль карниза под ним – цветочная гирлянда, гризайль.

Потолочный плафон куполообразный, с распалубками, с росписью в технике гризайль.

Дверные заполнения – деревянные, материал – сосна, окраска белой масляной краской, с резными деталями, с резным деревянным наличником, липа с золочением на левкас, с латунной фурнитурой.

Оконные заполнения –



	<p>Западный полуциркуль Церковный переход</p>	<p>деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г.</p> <p>Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви).</p> <p>Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками.</p> <p>Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.</p>	 
3.3	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Восточный полуциркуль. Греческая галерея.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска.</p> <p>Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных</p>	

Восточный
полуциркуль.
Комната Ротари.

проемов с кронштейнами из
болотника и порезками с
иониками.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные с деревянным
заполнением и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы –
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал – дерево с латунной
фурнитурой.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.



Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированный венчающий
карниз гипсовым лепным
фризом, лепными порезками,
барельефы с профилированными
тянутыми обрамлениями с
порезками, окраска.

Декоративная отделка
кессонированных потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, профилированные
тяги, гипсовый лепной декор
(фриз, порезка, розетки),
окраска.



	<p>Восточный полуциркуль. Светлый переход.</p>	<p>Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные тяги с окраской.</p> <p>Декоративная отделка потолка – гладкая штукатурная отделка, филенки, гипсовые лепные розетки, окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные, деревянные.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка</p>	  
--	--	--	--

Восточный
полуциркуль.
Комнаты за
Греческой галереей.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированные потолочные
карнизы, окраска.

Декоративная отделка потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, окраска.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные.



Заполнения оконных проемов с
профилированными
подоконниками, материал —
дерево с окраской и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы —
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал — дерево с латунной
фурнитурой.



<p>3.4</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Арсенальное каре Ротонда под гербом</p>	<p>Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера.</p> <p>Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморная лестница.</p>	<p>Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор.</p> <p>Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода.</p> <p>Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного</p>	

		<p>орнамента.</p> <p>Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами.</p> <p>Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и нижней отделкой.</p> <p>Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской.</p> <p>Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами.</p> <p>Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.</p>	
<p>Арсенальное каре. Зал и фойе театра.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты);</p> <p>Исторические оконные проемы –</p>	

		<p>прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	
<p>Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов –</p>	

деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.



Арсенальное каре.
Арсенальный зал.

Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.

Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка.




Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.

Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой

Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.



			 
<p>Кухонное каре. Дворцовая церковь. Молельный зал.</p>		<p>Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой.</p> <p>Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением.</p> <p>Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный – пирамидальной формы и средний – эллипсовидный с деревянной шахтой.</p>	

Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените.

Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем.

Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками между арками.

Профилированный карниз молельного зала с дентикулами.

Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша.

Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные филенки с кругами в поле подпружных арок.



Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала.




Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени.

Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.



			
	<p>Кухонное каре. Домовая церковь.</p>	<p>Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов.</p> <p>Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков.</p> <p>Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета.</p> <p>Ступени: три профилированные ступени у входа в моельный зал выполнены из серого мрамора.</p> <p>Оконные заполнения: деревянные с подоконниками.</p> <p>Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в моельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой.</p> <p>Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.</p>	

			
<p>Кухонное каре. Дворцовая (домовая) церковь. Лестницы.</p>		<p>Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок, которые образуют промежуточные площадки.</p> <p>Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды.</p> <p>Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы.</p> <p>На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами.</p> <p>Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком.</p> <p>Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.</p>	 

Кухонное каре.
Дворцовая церковь.
Нижний храм.

План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре.

Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентральной формы с распалубками над оконными проемами.

Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые.

Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молельный зал.

Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филленчатыми зеркалами, наличниками.




Пол – выполнен в технике «террацо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом.



Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением.



Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.



			
4	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</p> <p>Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы</p>	<p>Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым</p> <p>Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.</p>	 

			
<p>Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.</p>		<p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>, белый мрамор, резьба, шлифовка.</p> <p>Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волутообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковинной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волутами, декорированы раковинами.</p> <p>Нижний пьедестал – темно-серого мрамора.</p>	
<p>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.</p>		<p>Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты.</p> <p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным</p>	

		<p>классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые – утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота.</p> <p>Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный.</p> <p>Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей.</p> <p>В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный.</p> <p>Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами.</p> <p>В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни.</p> <p>Заглушки – латунь.</p>	

<p>Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.</p>	<p>Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, одноярусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.</p>	
<p>Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора. Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни. Декоративный резной деревянный экран камина. Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего</p>	

		цвета с набивным рисунком. Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.	
--	--	--	--

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия приказа комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 20 апреля 2014 года№ 0107/14-01**Об утверждении границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положением о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 13.02.2008 №20,

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, дворцовый парк (приложение №1 на 6 листах).

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Лазареву Г.Е.

Председатель комитета по культуре
Ленинградской области



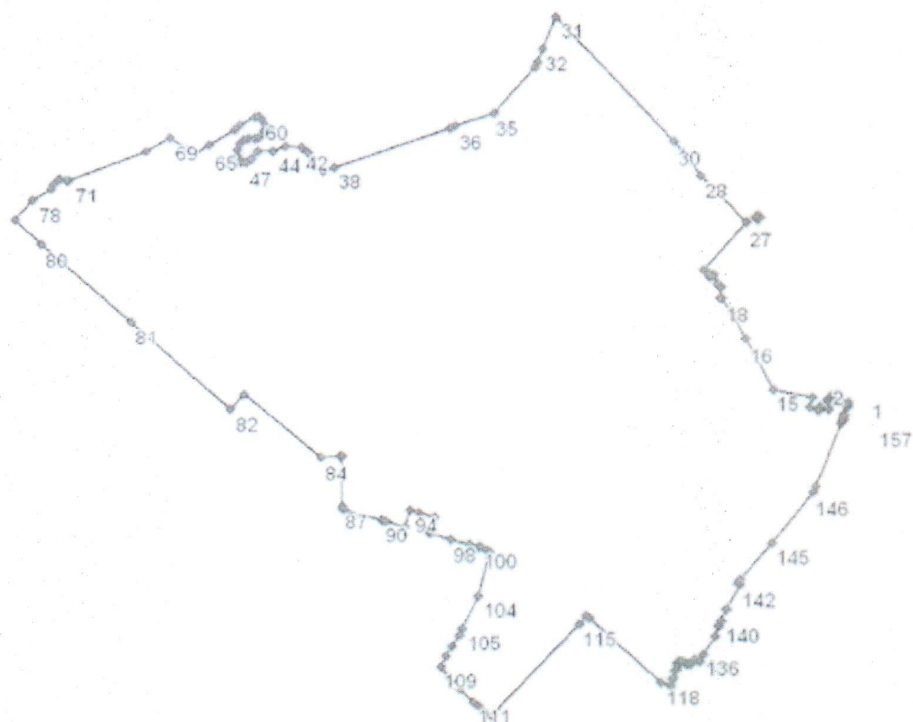
Н.Г.Кононенко

Приложение № 1
к приказу комитета по
культуре от _____
№ _____

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», (г.Гатчина, дворцовый парк)

Границы территории объекта культурного наследия
"Ансамбль Гатчинского дворца и парка"





Координаты поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
1	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
2	59,34,0.24	30,7,10.53	53117,92	102820,33
3	59,34,0.35	30,7,9.897	53121,55	102810,30
4	59,34,0.12	30,7,9.732	53114,30	102807,75
5	59,34,0.18	30,7,9.364	53116,20	102801,97
6	59,34,0.00	30,7,9.282	53110,60	102800,70
7	59,33,59.9	30,7,9.645	53109,30	102806,40
8	59,33,59.7	30,7,9.595	53103,70	102805,60
9	59,33,59.7	30,7,9.728	53102,00	102807,70
10	59,33,59.2	30,7,9.375	53087,11	102802,20
11	59,33,59.4	30,7,8.115	53094,80	102782,40

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
12	59,33,59.1	30,7,7.867	53085,31	102778,50
13	59,33,59.4	30,7,6.441	53094,20	102756,10
14	59,34,0.24	30,7,6.970	53117,82	102764,39
15	59,34,0.90	30,7,0.836	53138,25	102668,00
16	59,34,4.97	30,6,56.68	53264,10	102602,64
17	59,34,7.08	30,6,54.47	53329,45	102567,83
18	59,34,8.27	30,6,52.89	53365,93	102542,84
19	59,34,8.28	30,6,52.82	53366,29	102541,76
20	59,34,9.21	30,6,52.99	53395,05	102544,51
21	59,34,9.27	30,6,52.54	53397,11	102537,35
22	59,34,9.48	30,6,52.33	53403,63	102534,05
23	59,34,10.1	30,6,51.69	53423,36	102524,04
24	59,34,9.99	30,6,51.16	53419,33	102515,61
25	59,34,10.2	30,6,50.95	53428,03	102512,27
26	59,34,10.5	30,6,50.29	53434,89	102501,99
27	59,34,14.3	30,6,56.87	53553,97	102605,04
28	59,34,18.1	30,6,49.92	53670,53	102495,75
29	59,34,19.9	30,6,47.29	53726,48	102454,44
30	59,34,20.8	30,6,45.71	53753,98	102429,57
31	59,34,30.7	30,6,27.82	54062,44	102148,12
32	59,34,28.2	30,6,25.59	53983,61	102113,27
33	59,34,27.1	30,6,24.87	53948,46	102102,12
34	59,34,26.7	30,6,24.41	53936,14	102094,90
35	59,34,23.0	30,6,17.96	53823,81	101993,70
36	59,34,22.0	30,6,11.98	53792,19	101899,87
37	59,34,21.9	30,6,11.25	53788,57	101888,40
38	59,34,18.8	30,5,53.16	53693,02	101604,55
39	59,34,18.5	30,5,51.30	53683,28	101575,41
40	59,34,19.3	30,5,49.58	53707,96	101548,42
41	59,34,20.1	30,5,49.04	53730,40	101539,95
42	59,34,20.5	30,5,48.09	53742,86	101524,91
43	59,34,20.5	30,5,45.52	53743,86	101484,49
44	59,34,20.1	30,5,43.68	53732,23	101455,74
45	59,34,20.1	30,5,41.35	53731,13	101419,12
46	59,34,19.5	30,5,40.28	53712,78	101402,05
47	59,34,19.2	30,5,39.50	53703,86	101390,07
48	59,34,19.2	30,5,38.84	53705,22	101379,79
49	59,34,19.5	30,5,38.28	53712,85	101370,96
50	59,34,19.7	30,5,38.15	53718,93	101368,97
51	59,34,20.2	30,5,38.15	53735,53	101368,98
52	59,34,20.7	30,5,38.58	53750,95	101375,60
53	59,34,21.0	30,5,39.15	53758,23	101384,52
54	59,34,21.1	30,5,39.99	53761,21	101397,74
55	59,34,21.1	30,5,40.89	53762,63	101411,84
56	59,34,21.2	30,5,41.55	53767,09	101422,29
57	59,34,21.5	30,5,42.11	53775,02	101430,96
58	59,34,21.8	30,5,42.46	53785,28	101436,53
59	59,34,22.1	30,5,42.40	53794,89	101435,52
60	59,34,22.7	30,5,41.92	53812,46	101427,91
61	59,34,22.8	30,5,41.51	53816,44	101421,55
62	59,34,22.8	30,5,40.95	53813,98	101412,83
63	59,34,22.2	30,5,38.62	53797,11	101376,21
64	59,34,21.8	30,5,37.76	53785,17	101362,69
65	59,34,20.6	30,5,33.95	53746,11	101302,98
66	59,34,19.8	30,5,31.06	53720,86	101257,66

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
67	59,34,20.2	30,5,30.54	53733,77	101249,36
68	59,34,20.3	30,5,30.34	53738,60	101246,30
69	59,34,21.2	30,5,27.96	53766,26	101208,91
70	59,34,20.2	30,5,24.21	53733,64	101150,09
71	59,34,17.8	30,5,12.38	53661,14	100964,45
72	59,34,17.8	30,5,12.08	53658,65	100959,68
73	59,34,17.9	30,5,11.87	53663,17	100956,33
74	59,34,18.0	30,5,11.06	53665,62	100943,63
75	59,34,17.8	30,5,10.49	53660,73	100934,76
76	59,34,17.6	30,5,9.996	53653,78	100926,89
77	59,34,17.2	30,5,9.567	53640,08	100920,21
78	59,34,16.3	30,5,6.770	53613,93	100876,33
79	59,34,14.7	30,5,3.955	53563,57	100832,21
80	59,34,12.7	30,5,8.142	53503,34	100898,00
81	59,34,6.51	30,5,21.80	53309,20	101112,79
82	59,33,59.4	30,5,37.04	53090,99	101352,33
83	59,34,0.61	30,5,39.05	53127,09	101383,84
84	59,33,55.6	30,5,50.94	52973,18	101570,81
85	59,33,55.7	30,5,53.90	52976,12	101617,37
86	59,33,55.7	30,5,54.31	52976,18	101623,71
87	59,33,51.7	30,5,54.28	52852,09	101623,39
88	59,33,51.4	30,5,54.29	52844,03	101623,64
89	59,33,51.3	30,5,54.88	52839,98	101632,92
90	59,33,50.5	30,6,0.183	52816,55	101716,09
91	59,33,50.4	30,6,0.651	52814,24	101723,45
92	59,33,50.4	30,6,0.975	52812,90	101728,55
93	59,33,50.0	30,6,3.992	52799,79	101775,95
94	59,33,51.3	30,6,4.744	52841,40	101787,71
95	59,33,51.2	30,6,6.004	52836,57	101807,52
96	59,33,50.7	30,6,8.647	52823,25	101849,02
97	59,33,49.4	30,6,7.912	52783,30	101837,54
98	59,33,49.0	30,6,11.08	52768,70	101887,37
99	59,33,48.6	30,6,14.08	52756,44	101934,47
100	59,33,48.4	30,6,15.42	52751,18	101955,54
101	59,33,48.3	30,6,15.84	52749,81	101962,11
102	59,33,48.1	30,6,16.72	52741,39	101975,94
103	59,33,47.9	30,6,17.22	52737,18	101983,84
104	59,33,44.5	30,6,15.34	52631,53	101954,52
105	59,33,41.9	30,6,12.85	52549,64	101915,61
106	59,33,41.4	30,6,12.40	52533,41	101908,46
107	59,33,40.5	30,6,11.27	52506,46	101890,84
108	59,33,39.6	30,6,10.31	52480,46	101875,71
109	59,33,38.8	30,6,9.457	52454,12	101862,33
110	59,33,37.1	30,6,12.45	52400,56	101909,56
111	59,33,36.0	30,6,14.65	52366,69	101944,17
112	59,33,35.5	30,6,15.45	52353,42	101956,59
113	59,33,35.2	30,6,16.10	52344,11	101966,87
114	59,33,34.8	30,6,17.38	52330,68	101986,95
115	59,33,42.2	30,6,31.08	52560,22	102201,88
116	59,33,42.9	30,6,32.13	52582,25	102218,22
117	59,33,42.7	30,6,32.56	52575,56	102224,99
118	59,33,37.5	30,6,43.60	52414,79	102398,65
119	59,33,37.1	30,6,45.03	52403,79	102421,09
120	59,33,37.7	30,6,45.34	52420,85	102425,99
121	59,33,37.9	30,6,45.43	52427,04	102427,46

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
122	59,33,38.4	30,6,45.64	52442,25	102430,63
123	59,33,38.6	30,6,45.96	52449,45	102435,64
124	59,33,38.8	30,6,46.07	52455,31	102437,35
125	59,33,39.0	30,6,46.15	52460,71	102438,62
126	59,33,39.0	30,6,46.17	52462,08	102438,95
127	59,33,39.1	30,6,46.32	52465,67	102441,23
128	59,33,39.2	30,6,46.61	52467,71	102445,82
129	59,33,39.2	30,6,46.86	52467,66	102449,84
130	59,33,39.1	30,6,47.18	52464,21	102454,76
131	59,33,39.0	30,6,47.57	52461,28	102460,96
132	59,33,39.0	30,6,47.85	52460,81	102465,36
133	59,33,39.0	30,6,48.16	52461,63	102470,28
134	59,33,39.4	30,6,48.74	52473,86	102479,31
135	59,33,39.2	30,6,49.48	52467,69	102490,98
136	59,33,39.7	30,6,50.09	52484,56	102500,44
137	59,33,41.2	30,6,51.81	52531,00	102527,44
138	59,33,42.0	30,6,52.39	52553,97	102536,39
139	59,33,42.1	30,6,52.50	52557,10	102538,23
140	59,33,42.5	30,6,52.94	52570,25	102545,03
141	59,33,43.4	30,6,53.69	52596,74	102556,79
142	59,33,45.4	30,6,55.70	52659,49	102588,23
143	59,33,45.5	30,6,55.47	52662,53	102584,74
144	59,33,45.7	30,6,55.87	52669,29	102590,97
145	59,33,48.6	30,7,0.624	52759,13	102665,36
146	59,33,52.7	30,7,7.082	52885,49	102766,52
147	59,33,53.1	30,7,7.518	52898,72	102773,36
148	59,33,58.1	30,7,11.45	53053,52	102834,91
149	59,33,58.2	30,7,11.51	53057,75	102835,79
150	59,33,58.5	30,7,11.68	53065,09	102838,49
151	59,33,58.5	30,7,11.60	53065,61	102837,25
152	59,33,58.8	30,7,11.84	53075,33	102841,01
153	59,33,58.8	30,7,11.92	53074,85	102842,25
154	59,33,59.4	30,7,12.39	53094,00	102849,61
155	59,33,59.5	30,7,12.24	53096,91	102847,28
156	59,33,59.6	30,7,12.33	53099,50	102848,61
157	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
163	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09
164	59,34,14.6	30,6,58.62	53562,01	102632,54
165	59,34,14.8	30,6,59.03	53568,46	102638,98
166	59,34,14.9	30,6,58.69	53574,02	102633,54
167	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09

**Описание границ территории объекта культурного наследия
федерального значения – «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

От т.1 до т. 66 граница проходит в западном направлении по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 66 до т. 67 вдоль моста, от т. 67 до т. 71 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 71 до т. 72 через р. Колпанскую, от т. 72 до т. 85 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 85 до т. 86 перпендикулярно ул. Нестерова, от т. 86 до т. 87 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:1, от т. 87 до т. 91 по

границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 91 до т. 92 параллельно Красноармейскому проспекту, от т. 92 до т. 103 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 103 до т. 109 в южном направлении до ул. Григорина, от т. 109 до т. 114 вдоль ул. Григорина по нечетной стороне, от т. 114 до т. 116 в северо-восточном направлении до Красноармейского пр., от т. 116 до т. 119 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 119 до т. 134 вдоль рва, от т. 134 до т. 135 перпендикулярно рву, от т. 135 до т. 157 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 163 до т. 167 по периметру здания караулки.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия задания

**Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области от 02.12.2013 г.
№ 155/2013-Ф**

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Санкт-Петербургского
Государственного бюджетного
учреждения культуры
«Государственный историко-
художественный дворцово-
парковый музей заповедник
«Гатчина»

_____ (подпись)
" " _____ 2013 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заместитель председателя, начальника
Департамента государственной охраны,
сохранения и использования
объектов культурного наследия
комитета по культуре Ленинградской
области

(наименование органа охраны)

_____ (подпись)
" " _____ 2013 г.

Ю.М.Ермаков

М. П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 155/2013 Ф от 02.12.2013

1. Наименование объекта культурного наследия:

«Ансамбль Гатчинского дворца и парка» –

Гатчинский дворец (фасады), 1766-1781, А. Ринальди.

2. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:

Ленинградская область

(Республика, область, район)

г.Гатчина

(город)

улица Красноармейский пр. д. 1 корп. офис

3. Сведения о собственнике (пользователе) объекта культурного наследия:

Собственник (пользователь):

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей
заповедник «Гатчина».

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами
(фамилия, имя, отчество)

Адрес места нахождения:

Российская Федерация, Ленинградская область

(Республика, область, район)

Гатчина

(город)

улица д. корп. п. офис

Расчетный счет

КПП

Лицевой счет

БИК К/с

Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:
(включая код города)

4. Сведения о действующих охранных обязательствах, охранно-арендных договорах или охранных договорах: не оформлено

Вид	Охрannое обязательство
Номер	652/17-12
Дата	29.06.2012г.
Характер современного использования	Музей

5. Описание границы территории объекта культурного наследия и зон его охраны (краткое описание со ссылкой на документ об утверждении):

Граница территории объекта культурного наследия «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 1993 г. № 2118-р:

- с востока – по ул.Крупской, Хохлова, Куракиной дороге, Павловскому каналу, реке Колпанке;
- с запада – по пр.Павла I до площади Коннетабль;
- с юга – от площади Коннетабль по Красноармейскому проспекту до реки Колпанки;
- с севера – по границе дворцового парка и территории бывшего Сиротского института.

6. Краткие сведения об объекте культурного наследия и его техническом состоянии, включая малые архитектурные формы, монументальную живопись и предметы внутреннего убранства, инженерные сооружения и оборудование

Гатчинский дворец построен в 1766-1781 г.г. по проекту арх. А.Ринальди, перестраивался в 1793-1797 гг. по проекту арх. Бренна. В 1845-1856гг. по проекту арх. Р.И. Кузьмина перестроены Кухонное и Арсенальное каре, надстроены Часовая и Сигнальная башни. После революции 1917 г. дворец использовался как музей. Разрушен во время Великой Отечественной войны 1941-1945гг. В послевоенные годы выполнены общестроительные и ремонтные работы с приспособлением под размещение института «Электронстандарт».

С 1976г. проводится поэтапная реставрация с целью последующего музейного использования. 8 мая 1985г. в Гатчинском дворце открыт музей. Реставрационные работы ведутся преимущественно в интерьерах дворца. К настоящему времени в Центральном корпусе отреставрированы парадные залы второго этажа, залы первого и третьего этажей приспособлены под музейные экспозиции. Завершена реставрация вестибюлей Восточного и Западного полуциркулей, Гранитной лестницы, Часовой и Сигнальной башни, ведутся реставрационные работы в интерьерах Греческой галереи и Ротонды Арсенального каре

В Арсенальном каре часть помещений после ремонта приспособлена под музейные фонды, административные и служебные помещения. Планируется реставрация Мраморной лестницы и Арсенального зала, на 1-ом этаже располагаются выставочные залы.

В здании Кухонного каре завершены работы по реставрационному ремонту чердачных перекрытий и кровли. Дворцовая церковь используется по первоначальному назначению, частично под служебные помещения.

Комплекс Гатчинского дворца представляет собой многоплановую композицию, сложную в планировочном и объёмно-пространственном отношении. Дворец скомпонован из разновысотных зданий и воспринимается по-разному со стороны парка (северо-восток) и со стороны плаца (юго-запад). Он состоит из трёхэтажного Центрального корпуса, усложнённого симметрично расположенными пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (5 этажей), двух этажных полуциркульных крыльев (полуциркулей), связанных через малые переходы с Дворцовой церковью и башней Ротонды, а также двух замкнутых трёхэтажных четырёхугольника с внутренними дворами- Кухонного (западное) и Арсенального (восточное) каре. Между дворцовыми флигелями расположен парадный двор – плац, ограждённый бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом, через который переброшены 4 моста.

Инженерные сети и оборудование- имеются в ограниченном объёме (недостаточны по современным требованиям) поэтапно реконструируются.

7. Предмет охраны объекта культурного наследия:

Главный фасад со стороны плаца : трёхэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остеклённых входных проёма с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной ковандой решёткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушами». Стены облицованы известняковыми блоками (пудостский камень), угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны,

профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков. Парковый фасад: на 11 осей, без креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной (западной) и Часовой (восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним, 5 арочных остеклённых проёмов (окон-дверей) в 1 этаже. Боковые фасады- простые, с поэтажным членением профилированными поясками- тягами, нишами на отдельных осях, Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трёх рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично-скрыт грунтом). Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла 1) – двухсходное, гранитное с рустованными подпорными стенками и металлической кованой решёткой ограждения площадки и маршей.

Фасады полуциркулей (восточного и западного) с переходами.

Главные фасады со стороны плаца: двухэтажные, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части каждого полуциркуля- входные проёмы с двухколонными портиками токанского ордера и балконами над ними. Архитравные балки – гранитные. Ограждения балконов- кованные металлические решётки геометрического рисунка.

В первом этаже- пилястры тосканского ордера, во втором этаже – трёхчетвертные колонны ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решёткой между столбиками пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проёмы- арочные, центральные 2-го этажа – прямоугольные, во всю ширину ризалитов.

Облицовка стен аналогична центральному корпусу: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа (бывших открытых галерей А. Ринальди) – из доломита. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами.

Фасады переходов- криволинейные в плане, двухэтажные, с арочными сквозными проездами и двумя прямоугольными окнами во 2-ом этаже.

Парковые фасады: трёхэтажные, с антресольными этажами, на 11 осей. Оконные проёмы- прямоугольные, антресольные- прямоугольные лежащие. Центральные дверные проёмы- арочные. Ордерная система- аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переходы- двухэтажные с центральной проездовой аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевые фасады полуциркулей по декоративной отделке аналогичны главным, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проёмы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасадам. Выходы на балконы- через небольшие прямоугольные проёмы 2-го этажа. Цоколи выполнены из трёх рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. Отмостка со стороны плаца- булыжная. Со стороны парка грунтовая.

Крыльца из гранитных ступеней с профилированным краем: на главном фасаде- полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трёхсходные, прямоугольные в плане.

Фасады Арсенального каре. Фасады наружные: трёхэтажный с цокольным и антресольными этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Центральная часть южного фасада

крепована, с аркой проезда. Решётка ворот в арке-кованая металлическая, геометрического рисунка. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решёткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. Стены облицованы известняковыми блоками (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из известняковых туфовых блоков.

Фасады внутреннего двора: трёхэтажные, с антресольным этажом.

Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проёмы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, антресольного – небольшие лежащие, 1 этажа прямоугольные, два яруса плоских пилястр с терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый пояс междуэтажной фризовой тяги. Наличники окон декорированы с использованием терракотовых деталей. В угловых частях – входные проёмы (козырьки- утрачены). Большая ротонда – восьмигранная, четырёхъярусная, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанная глухим фонариком-лантерноном и малым куполком со шпилем. Оконные проёмы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего – круглые. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трёх рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа.

Фасады Кухонного каре. Фасады наружные: трёхэтажный с цокольным и антресольными этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Центральная часть южного фасада крепована, с аркой проезда. Решётка ворот в арке-кованая металлическая, геометрического рисунка. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решёткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. Стены облицованы известняковыми блоками (пудостский камень), по архитектуре аналогичны фасадам Арсенального каре.

Фасады внутреннего двора: трёхэтажные, с антресольным 2-м этажом.

Оштукатурены по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проёмы – прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Входы со стороны двора – в угловых частях, козырьки утрачены.

Церковь – восьмигранная, четырёхъярусная башенного типа, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанная глухим фонариком-лантерноном и малым куполком с кованым золочёным крестом и яблоком. Оконные проёмы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые.

Трёхпролётная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком.

8. Основание для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:

Вид утвержденного документа	Договор
Регистрационный номер	№ 0372200226613000058-0099731-01
Дата утверждения	19.08.2013г.

Основное содержание проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:	Научно-исследовательские и проектно-сметные работы для проведения последующих реставрационно-восстановительных работ
Срок начала работ:	19.08.2013 г.
Срок окончания работ:	15.12.2013г.
Предполагаемое использование объекта культурного наследия:	Для обеспечения музейного режима использования и эксплуатации.
Намечаемая очередность проведения работ по сохранности или локальных работ	Проектные работы выполняются в один этап

9. Сведения о Заказчике:

Заказчик

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей заповедник «Гатчина».

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество)

Адрес места нахождения:

Российская Федерация, Ленинградская область
(Республика, область, район)

Гатчина

(город)

улица

Красноармейский пр.

д.

1

корп.
п.

офис

Расчетный счет

4 0 6 0 1 8 1 0 2 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0

КПП

4 7 0 5 0 0 7 1 2 2

Лицевой счет

0 1 7 1 0 5 4

БИК

0 4 4 0 3 0 0 0 1

К/с

Ответственный представитель:

Чивин Борис Михайлович

(фамилия, имя, отчество)

Заместитель директора по капитальному строительству и реставрации СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина»

Контактный телефон:
(включая код города)

8 813 71 99480

10. Сведения о проектной организации (физического лица):

Организация:

ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами
(фамилия, имя, отчество – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Ул. Декабристов

д. 21

корп.

офис

Расчетный счет

4 0 5 0 2 8 1 0 3 5 5 2 3 0 1 0 0 9 9 9

КПП

7 8 3 8 0 1 0 0 1

Лицевой счет

БИК

0 4 4 0 3 0 6 5 3

К/с

3 0 1 0 1 8 1 0 5 0 0 0 0 0 0 0 6 5 3

Сведения о Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:

Регистрационный номер	№ МКРФ 00013
Дата выдачи	13.06.2012г

Ответственный представитель:

В. В. Фомин

(фамилия, имя, отчество)

Генеральный директор

Контактный телефон:
(включая код города)

(812) 325-90-20

11. Сведения о проектных организациях по видам работ:

Организация:

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами
(фамилия, имя, отчество - для индивидуального предпринимателя)

Адрес места нахождения:

(Республика, область, район)

--

улица _____ (город) Д. _____ корп. _____ офис _____

Расчетный счет

--

КПП

--

Лицевой счет

БИК

--

К/с

--

Лицензия на осуществление
деятельности по сохранению
объекта культурного наследия

Регистрационный номер	Дата выдачи

Ответственный представитель:

--

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:
(включая код города)

--

12. Сведения о производственной организации:

Организация:

Определяется по результатам конкурса среди организаций, имеющих лицензию МК РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами
(фамилия, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя)

Адрес места нахождения:

--

(Республика, область, район)

--

улица _____ (город) Д. _____ корп. _____ офис _____

Расчетный счет

--

КПП

--

Лицевой счет

БИК

--

К/с

--

Лицензия на осуществление

Регистрационный номер	Дата выдачи

Проект реставрации. Балкон Белого зала, 1987 г., СНПО «Реставратор» Ленгорисполкома. (дело № 1114, Архив ГМЗ «Гатчина»)

15. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (в целом, этапы, локальные работы): 6. Состав и содержание научно-проектной документации для реставрации (в целом, очереди, локальных работ)

Раздел 1. Предварительные работы:	
Изучение литературных и библиографических источников с составлением краткой исторической записки.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>2.1. Архитектурный обмер фасадов в целом с использованием приборов лазерного сканирования и обработкой в программе Автокад, с прорисовкой блоков каменной облицовки.</p> <p>2.2. Архитектурно-археологический обмер фрагментов и деталей фасадов из натурального камня, шаблонов профилированных элементов с показом материала.</p> <p>2.3. Обмер металлических и чугунных элементов фасадов – решеток балконов, столбов и подзора балкона главного фасада с составлением дефектных ведомостей.</p> <p>2.4. Натурные инженерные исследования (зондажи, вскрытия) для определения конструкций и гидроизоляции балконов и крылец.</p> <p>2.5. Натурные и лабораторные технологические исследования состава и состояния строительных и отделочных материалов с заключением и рекомендациями по ведению работ.</p> <p>2.6. Составление схем дефектов элементов фасадов, дефектных ведомостей.</p> <p>2.7. Фотофиксация в ходе обмеров и обследования.</p>	
Раздел 3. Проект реставрации фасадов (с указанием о необходимости разработки вариантов, в том числе на конкурсной основе):	
1. Эскизный проект (архитектурные и	2. Проект

конструктивные решения проекта)	
1. Пояснительная записка; 2. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения) фасадов;	3.2.1. Пояснительная записка с обоснованиями проектных решений и указаниями по ведению работ. 3.2.2. Схема планировочной организации земельного участка. 3.2.3. Разработка проекта реставрации фасадов дворца в целом (общие виды, развертки, маркировочные схемы). 3.2.4. Технологии реставрации строительных и отделочных материалов 3.2.5. Проект организации реставрации. 3.2.6. Разделы: Мероприятия по охране окружающей среды, мероприятия по безопасной эксплуатации объекта. 3.2.7. Сметная документация
Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
4.1.1. Составление схем дефектов облицовки 4.1.2. Составление дефектных ведомостей с подсчетом объемов реставрационных работ 4.1.3. Разработка рабочих чертежей реставрации фрагментов 4.1.4. Шаблоны для изготовления воссоздаваемых деталей М1:1 4.1.5. Рабочие чертежи конструктивных решений по гидроизоляции и усилению конструкций балконов и крылец 4.1.6. Составление пояснительной записки с обоснованиями проектных решений и указаниями по ведению работ. 4.1.10. Сметы на все виды реставрационных работ.	4.2.1. Уточнение проектных решений по результатам раскрытий в ходе реставрации, корректировка ведомости объемов реставрационных работ. Корректировка сметной документации.
Раздел 5. Научно-реставрационный отчет: По видам исследовательских работ	

16. Вид и состав демонстрационных материалов:

В составе и количестве, необходимом для согласования проектных решений

17. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:

Научно-проектная документация (п.15 раздел 2, раздел 3 – 1)представляется на согласование в Департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия (далее - Департамент) в 2 экземплярах совместно с актом государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация подлежит государственной экспертизе проектной документации.

18. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с органом государственной охраны культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов. Научное руководство и авторский надзор могут осуществляться руководителем авторского коллектива.

Привлечение для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых – при необходимости;

19. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ:

Определяется проектировщиком в ходе проектирования.

20. Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:

– правоустанавливающие документы, удостоверяющие право заказчика или пользователя на объект культурного наследия и земельный участок в границах территории объекта;

– паспорт объекта культурного наследия или его учетную карточку;

– предмет охраны объекта культурного наследия (уточняется на основании комплексных научных исследований в процессе подготовки научно-проектной документации для сохранения объекта культурного наследия);

– имеющиеся в наличии графические и иные материалы,;

– градостроительный план земельного участка

– результаты инженерных изысканий

21. Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов:

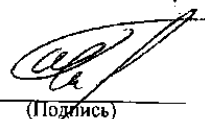
--

22. Дополнительные требования и условия:

Задание подготовлено:

Заместитель директора по капитальному строительству и реставрации СПб ГБУК
ГМЗ «Гатчина»

Чивин Б.М.



(должность, наименование организации)

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

с привлечением организаций и специалистов по видам научно-проектных работ:
Руководитель АРМ-6 ОАО «СПб НИиП институт по реставрации памятников
истории и культуры « НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ», архитектор-
реставратор высшей категории

Воинова И.Л.



(должность, наименование организации)

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия охранного обязательства на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. № 652/17-12

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на объект культурного наследия

№ 652/14-12

г. Санкт-Петербург

«29» июня 2012 г.

Комитет по культуре Ленинградской области - Департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области (далее - Госорган) в лице заместителя председателя, начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области Корж Натальи Игоревны, действующей на основании доверенности от 10.01.2012 № 01-07-6/12-0, и Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» (далее - Пользователь) в лице директора Панкратова Василия Юрьевича, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения:

Ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх.А.Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх.В.Ф.Бренна и в 1844-1851 гг. – арх.Р.И.Кузьминным
(далее – Памятник),

(категория историко-культурной значимости, историческое наименование объекта)

площадью: 28409 кв.м. кадастровый (или условный) номер 47-78-16/005/2009-162, по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, пр.Красноармейский, д.1., принадлежащего ему на праве оперативного управления на основании Распоряжения Правительства Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия:

Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960

(наименование, дата и номер правового акта)

Основание для заключения охранного обязательства

на Памятник: заявление Пользователя вх. № 1884 от 15 декабря 2011 г.; свидетельство о государственной регистрации права от 06 октября 2010г. 47-АБ 062044

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы по сохранению Памятника выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, а также незамедлительно проводить необходимые работы по их сохранению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, технического устройства, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний облик Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию на территории Памятника.

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Пользователь обязан обеспечивать доступ граждан в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра

Сроки и порядок допуска граждан на территорию и в помещения Памятника – по режиму работы Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина»:

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов. Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента).

Независимо от устранения повреждения элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 50000 рублей.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства,

причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в п. 2.10. охранного обязательства, невыполнения пункта 8 охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 100000 рублей.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай совершения таких действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности.

3.10. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия.

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов охраны, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не изменять предметы охраны, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.3. В случае утраты (повреждения) предметов охраны, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

Независимо от устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, а также в случае исключения Памятника из числа объектов культурного наследия.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в суде по месту нахождения Памятника на основании российского законодательства.

8. Пользователь обязан уведомлять Госорган о любых сделках в отношении Памятника.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

Комитет по культуре Ленинградской области

Адрес: 198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д.34, тел./факс 747-11-05

ИНН: 7825678336, КПП 784201001,

л/с 021169620021 в Комитете финансов Ленинградской области

Пользователь:

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» Ленинградская область,, г.Гатчина, Красноармейский пр.1,

р/с 40601810200003000000 в ГРКЦ ГУ Банка России г.Санкт-Петербург

(Получатель: Комитет Финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» лицевой счет 0171054)

БИК 044030001

ИНН 4705007122

КПП 470501001

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника;
2. Опись предметов охраны и фотофиксация;
3. План территории Памятника.

Госорган:

Заместитель председателя, начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области



Н.И. Корж

Пользователь:

Директор Санкт-Петербургского Государственного бюджетного учреждения культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»



В.Ю. Панкратов

башнями (5 этажей), двухэтажных полуциркульных крыльев (полуциркулей), связанных через малые переходы с Дворцовой церковью и башней Ротонды, а также двух замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними двориками – Кухонного (западное) и Арсенального (восточное) каре. Между дворцовыми флигелями расположен парадный двор-плац, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

2.1. общее состояние: удовлетворительное.

а) основания:

- основание фундамента: насыпные техногенные грунты, подстилаемые суглинками мягкопластичными, без деформаций, в удовлетворительном состоянии.

- фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении, с включениями валунных участков.

Состояние – работоспособное. Имеются осадочные трещины в стенах и куполе церкви. Обследование не проводилось.

- цоколи: по всему периметру дворца и его элементов имеется гранитный цоколь, выполненный из трех рядов крупных блоков с окнами цокольного этажа. Облицовка имеет разрушения и утраты, трещины и замещения в инородном материале, участки ремонтов на цементном растворе. Общее состояние – работоспособное. Обследование не проводилось.

- отмостки: со стороны плаца - бульжная, местами разрушена. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта, обследование не проводилось.. Отмостки во внутренних двориках каре – асфальтовые или бетонные, в значительной степени утрачены. Состояние – неудовлетворительное.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками пудостского известняка. Состояние – удовлетворительное. Имеются сколы, выбоины, трещины, места поздних ремонтных вставок из инородного материала на цементе. Облицовка стены западного перехода к церкви со стороны парка имеет отклонения от вертикали. Карнизные блоки местами деформированы.

Дворовые фасады Кухонного каре облицованы известняком, Арсенального каре – кирпичные, с известняковыми вставками в простенках окон 1 и 2 этажей. Состояние – неудовлетворительное. Утрачена штукатурная отделка, штукатурные профилированные тяги, наличники, декоративные элементы.

- колонны, столбы: в уровне 2-го этажа устроены парные полуколонны ионического ордера на единых стилобатах, фланкирующие арочные окна. Элементы ордера выполнены из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. Местами деструкция блоков и шовного раствора.

в) перекрытия: различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным заполнением. Общее состояние – работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые, кирпично-горшечные,

частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, клинчатые.
Состояние – удовлетворительное.

г) крыша: двухскатные крыши в центральном корпусе, полуциркулях, Арсенального и Кухонного каре. Плоские крыши в Часовой и Сигнальной башнях, в угловых башнях Арсенального и Кухонного каре; кирпичные купола в Церкви и башне Ротонды Арсенального каре. Общее состояние – работоспособное

- мауэрлаты: - деревянные из бруса или окантованных бревен. Состояние – различное: в центральном корпусе – ограниченно работоспособное, в Кухонном и Арсенальном каре – исправное, в полуциркулях – неудовлетворительное.

- стропила: наклонные, из бревна и бруса, с коньковым брусом, местами – стропильные фермы, деревянные. Состояние – работоспособное, в полуциркулях – неудовлетворительное. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – журавцы в ограниченно работоспособном состоянии.

- обрешетка: -деревянная, из бруска и доски, разреженная, над башнями каре, куполами церкви и башни ротонды – сплошная. В реставрированных объемах – в исправном состоянии, над полуциркулями и западным переходом – в неудовлетворительном состоянии.

- кровля: -металлическая из листовой оцинкованной стали. Заменена при реставрационных ремонтах 1990-х- 2006 г. Имеются дефекты по полуциркулям. Над церковью и башней ротонды Арсенального каре – кровля из листовой меди в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – купола с глухими lanternонами (фонариками) и малыми купольцами. Покрытие – листовая медь, не окрашенная (оксидирована). Состояние – исправное.

е) наружные водоотводные конструкции: Надстенные желоба на скатных кровлях, водоотводные лотки с плоских кровель башен, наружные водосточные трубы – из оцинкованной стали. Общее состояние – удовлетворительное.

- надстенные желоба – из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии.

- водосточные трубы: круглого сечения, с водоприемными воронками и отметами, из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии, частично утрачены.

- сливы: - водоотводные лотки с плоских кровель башен, пропущенные в отверстия парапетов – утрачены частично.

ж) фасады: облицованы блоками известнякового камня (пудостский камень, ротковская плита), карнизы, наличники окон и дверей – профилированные резные из камня. Состояние – ограниченно работоспособное. Фасад со стороны плаца в работоспособном состоянии. Парковый фасад - состояние ограниченно работоспособное, имеются утраты облицовки, деструкция камня, шовного раствора, некоторые элементы крепления облицовки – стальные кованые анкера в неудовлетворительном состоянии.

- облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), рустованные угловые пилястры башен, плоские пилястры с капителями в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. На парковом фасаде малого перехода к Церкви – отслоение облицовки от кирпичного массива ввиду протечек и утраты участка кровли, а также коррозии крепежных деталей.

- окраска стен: фасады дворца – не окрашены. Дворовые фасады Арсенального каре и профилированные штукатурные наличники Кухонного каре – оштукатурены, окрашены светлой охрой или светло-бежевым колером. Состояние неудовлетворительное. Множественные утраты штукатурного слоя, деструкция открытой кирпичной кладки и шовного раствора.

- монументальная живопись на фасадах: - отсутствует.

- лепнина на фасадах – декоративные межэтажные терракотовые пояски, капители коринфского ордера, остатки композиции в тимпане арки на дворовых фасадах Арсенального каре – значительные утраты, состояние – неудовлетворительное.

- декоративные элементы: резные профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз, пилястры и полуколонны центрального корпуса и полуциркулей, столбики парапетного ограждения кровли – из известняковых блоков;

чугунные балюстрады в подоконных нишах главных фасадов полуциркулей в удовлетворительном состоянии.

- карнизы: сложнопрофилированные, из известняковых блоков в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: плоские на фасадах дворца и каре, рустованные - на углах башен; из известнякового камня. Состояние – удовлетворительное.

- балконы, лоджии, крыльца: балкон (лоджия) 2-го этажа главного фасада центрального корпуса. Несущие элементы кровли балкона - литые декоративные чугунные колонны и кронштейны. Ограждение – чугунная балюстрада с известняковыми столбиками. Состояние – удовлетворительное. Нарушена гидроизоляция покрытия балкона. Крыльца полуциркулей - из гранитных профилированных ступеней. У главного входа со стороны плаца – два пандуса, мощеные булыжником.

Ограждения балконов полуциркулей – кованая решетка геометрического рисунка – в исправном состоянии.

- окна: различной величины и конфигурации, с деревянными столярными заполнениями и разнообразной расстекловкой, из различных пород древесины. Столярные заполнения каре – из древесины хвойных пород, окрашенные. Общее состояние - удовлетворительное.

- двери наружные: в центральном корпусе и полуциркулях - двухстворчатые, с полуциркульными и прямоугольными фрамугами, остекленные, деревянные, в исправном состоянии. Столярные заполнения дверей каре – различны по материалу и состоянию.

з) интерьеры:

- полы: известняковые плиты – в галерее 1 этажа центрального корпуса и полуциркулей, в удовлетворительном состоянии. Искусственный мрамор – «террацо» в церкви, отдельных помещениях Арсенального и Кухонного каре - в неудовлетворительном состоянии. Парадные залы центрального корпуса – наборные паркетные, воссозданные в ходе реставрации. Состояние – работоспособное. Местами имеются трещины, расслоения древесины, сколы, потертости. В помещениях Арсенального и Кухонного каре – щитовой и штучный паркет советского периода.

- перекрытия различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным и монолитным бетонным заполнением. Общее состояние работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые с распалубками, кирпично-горшечные, частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, арочные, клинчатые. Состояние – удовлетворительное.

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): со стороны интерьеров – кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, с декоративной отделкой. В Центральном корпусе –

отделка стен парадных залов, воссозданная при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В Арсенальном – известково - цементная штукатурка с побелкой и частичной масляной окраской. В Кухонном каре – известково-гипсовая , в неудовлетворительном состоянии.

- перегородки: кирпичные, деревянные каркасные, состояние – удовлетворительное. Часть перегородок каре выполнена для приспособления под современное использование. В санузлах – облицовка керамической плиткой.

- живопись (монументальная и станковая): в парадных залах Центрального корпуса – темперно - клеевая, воссоздана при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В куполе церкви – сохранилась под профзащиткой подлинная, состояние – неудовлетворительное.

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в парадных залах Центрального корпуса , отреставрированных помещениях Арсенального каре – лепной декор потолков , падугов, стен – в удовлетворительном состоянии .Наличники из искусственного мрамора в парадных залах – в исправном состоянии.

- карнизы: -профилированные штукатурные, тянутые с гипсовыми порезками – в удовлетворительном состоянии. В помещениях каре – слабопрофилированные, выполнены в советское время для приспособления под современное использование.

- лестницы: мраморные, гранитные, известняковые, чугунные литые, из искусственного мрамора, включая советские, частично с металлическими коваными ограждениями. Состояние – удовлетворительное. Отдельные подлинные ограждения – утрачены с заменой на утилитарные из прокатных профилей.

Винтовые лестницы для подъема на Часовую и Сигнальную башни – в каменных стенах, из гранитных ступеней, в удовлетворительном состоянии.

- двери: в парадных залах 2 этажа Центрального корпуса – двухстворчатые, глухие, инкрустированные шпоном древесины ценных пород. Общее состояние – удовлетворительное. В Арсенальном и Кухонном каре – простые глухие филленчатые двери, установленные при одновременных ремонтах. Состояние – удовлетворительное.

и) монументы:

- постамент:

- скульптура:

- обелиск:

- колонна:

к) инженерные коммуникации:

- электроснабжение: имеется

- отопление: имеется

- водопровод: имеется

- канализация: имеется

- охранная сигнализация: имеется

- оборудование ЛВС: имеется

л) территория памятника:

- поверхность: с южной стороны между Кухонным и Арсенальным каре – плац с набивным покрытием, местами наблюдается вымывание покрытия, частичная утрата верхнего слоя с обнажением щебеночного основания. Общее состояние – удовлетворительное.

Парковые фасады – западный, северный, южный: территория дворцового парка, с примыкающим к северо-восточной части дворца Собственным садиком. Деревесные насаждения, газон, кустарники – в отдельном акте.

- культурный слой: не обследован

- вал: облицован известняковыми блоками в виде бастионов, состояние - удовлетворительное

- ров: с южной стороны плаца, по периметру бастионной стены, откосы одернованы, общее состояние – удовлетворительное.

- стены: -отсутствуют

- канал: -отсутствует

- дамба: отсутствует

- сад (парк, двор): внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре – замкнутые, частично асфальтированные, со служебными зданиями внутри (советского периода). Состояние элементов отмостки, благоустройства – неудовлетворительное.

- ворота и ограда: Дворец не огражден. Ограда дворцового парка – см.отдельный акт.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. План выполнения работ:

№ п/п	Наименование	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
1.	Реставрация Греческой галереи Восточного полуциркуля	2011г.		при наличии финансирования
2.	Реставрационный ремонт помещений за Греческой галереей			при наличии финансирования
3.	Реставрационный ремонт кровли Восточного полуциркуля			при наличии финансирования

4.	Капитально-реставрационный ремонт Мраморной лестницы			при наличии финансирования
5.	Капитально-реставрационный ремонт Медвежьей лестницы (1,2,3 эт.) приспособление для современного использования. Арсенальное каре Гатчинского дворца	2012г.	2012г.	
6.	Реставрационный ремонт помещений Западного полуциркуля и перехода			при наличии финансирования
7.	Реставрационный ремонт крыльца Гатчинского дворца со стороны Собственного садика	2012г.	2012г.	
8.	Реставрационный ремонт подвальных помещений Центрального корпуса Гатчинского дворца.	2013г.		при наличии финансирования
9.	Реставрация фасада внутреннего двора Арсенального каре с благоустройством			при наличии финансирования

Ремонтно-реставрационные работы выполнять по письменному заданию и разрешению Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия, в соответствии с согласованной проектно- сметной документацией и под наблюдением авторского надзора.

Исполнитель:




 (Воинова И.Л.)

Пользователь:

МП




 (Панкратов В.Ю.)

Представитель «Госоргана»


 (Большакова Н.П.)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель председателя, начальник
начальник Департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия
Комитета по культуре Ленинградской области

Приложение №1
к охранному обязательству
№ 652/14-12 от 08.06.12 2012г.


« 30 » июня 2012г.

Н.И. Корж

Акт

осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения, ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец

« » 2012 г.

Мы, нижеподписавшиеся,
исполнитель, руководитель архитектурно-реставрационной мастерской №6 ОАО «СПб НИИП
институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» И.Л. Воинова,
пользователь, в лице директора ГУК ГМЗ «Гатчина» В.Ю.Панкратова
представитель Госоргана Н.П. Большакова
составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта
культурного наследия федерального значения расположенного по адресу: Ленинградская
область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1

1. Исторические сведения:

Гатчинский дворец построен в 1766-1781 гг. по проекту арх. А. Ринальди, перестраивался в
1793-1797 гг. по проекту арх. В.Бренна. В 1845-1856 гг. по проекту арх. Р.И.Кузьмина
перестроены Кухонное и Арсенальное каре, надстроены Часовая и Сигнальная башни. После
революции 1917 г. дворец использовался как музей. Разрушен во время Великой
Отечественной войны 1941-1945 гг. В послевоенные годы выполнены общестроительные и
ремонтные работы с приспособлением под размещение института «Электронстандарт».
С 1976 г. проводится поэтапная реставрация с целью последующего музейного
использования. 8 мая 1985 г. в Гатчинском дворце открыт музей. К настоящему времени в
Центральном корпусе дворца отреставрированы парадные залы второго этажа, залы первого и
третьего этажей приспособлены под музейные экспозиции. Завершена реставрация
вестибюлей Восточного и Западного полуциркулей, Гранитной лестницы, Часовой и
Сигнальной башни, начаты реставрационные работы по Греческой галерее.

В Арсенальном каре часть помещений после ремонта приспособлена под музейные
фонды, административные и служебные помещения. Планируется реставрация Мраморной
лестницы и Арсенального зала, на 1-м этаже каре предполагается открытие выставочных
залов.

В здании Кухонного каре завершены работы по реставрационному ремонту чердачных
перекрытий и кровли. Дворцовая церковь частично используется под служебные помещения.





Комплекс Гатчинского дворца представляет собой многоплановую композицию, сложную в
планировочном и объемно-пространственном отношении. Дворец скомпонован из
разновысотных зданий и воспринимается по-разному со стороны парка (северо-восток) и со
стороны плаца (юго-запад). Он состоит из трехэтажного Центрального корпуса,
усложненного симметрично расположенными пятигранными Часовой и Сигнальной

ПОДПИСЬ

« 16 » мая 2012г.

Приложение к охранному обязательству
№ 630/14-12 от 29.06.2012 г.

Опись предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения,
ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец
расположенного по адресу: г.Гатчина, Красноармейский проспект, д.1

№	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1		<u>Градостроительная охрана</u>	
1.1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p>	<p><u>Современный землеотвод в исторических границах пятна застройки.</u> (С севера, востока – дворцовый парк с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль- Красноармейский пр. <u>Расположение здания на участке:</u> расположение относительно красной линии Красноармейского пр., незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца .</p>	 
1.2		<p><u>Габариты и конфигурация дворов</u> <u>1-й (парадный) двор-плац:</u> ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского пр. рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	 

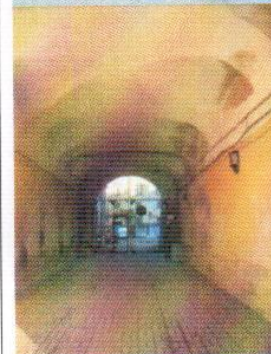
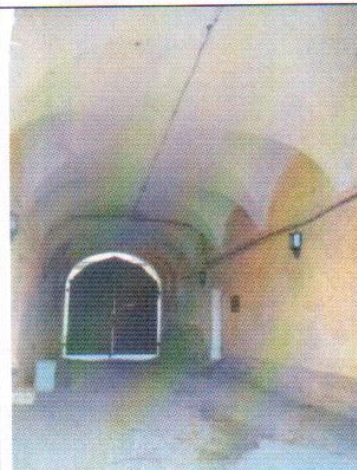
2-й двор –внутренний в Арсенальном каре:
прямоугольный 32,2x45,7м,
замкнутый, соединен арочным
проездом с парадным южным
фасадом дворца.



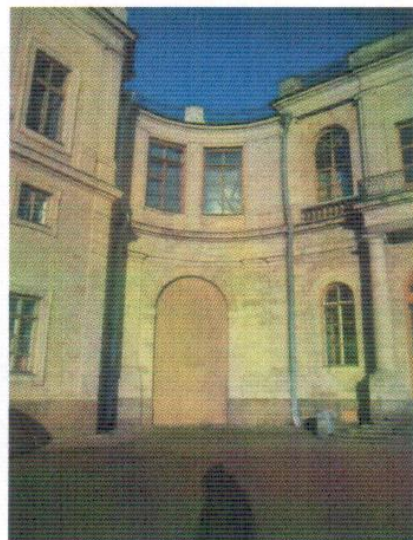
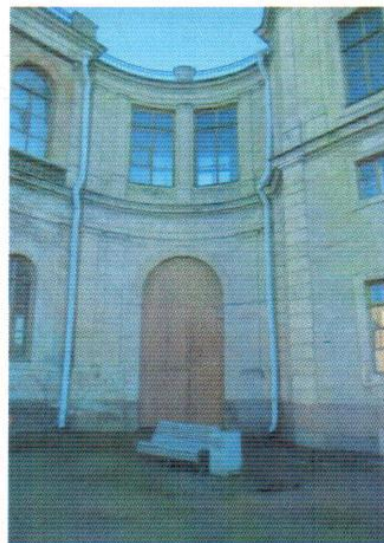
3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный
32,2x45,7м, замкнутый, соединен
арочным проездом с парадным
южным фасадом дворца.

Габариты проездных арок

Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками, стены в нижних частях облицованы «путиловским» известняком.



Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).



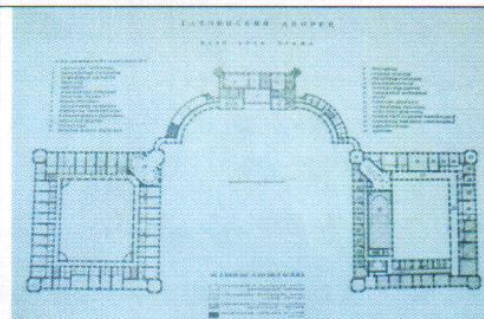
2

Архитектурная охрана

21

Общее объемно-пространственное решение

Конфигурация и габариты здания в плане, объемно-пространственное решение: многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией : трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (5 этажей), полуциркульные крылья



	<p>(полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1 этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре; два замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре.</p>	
22	<p><u>Центральный корпус</u></p> <p><u>2.2.1 Планировочная структура:</u> габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p><u>2.2.2. Архитектоника фасадов:</u> <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> трехэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парпетной ковандой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушами».</p> <p><u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков. <u>Парковый фасад:</u> на 11 осей, без</p>	   

креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной(западной) и Часовой(восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним. 5 арочных остекленных проемов (окон-дверей) в 1 этаже. Боковые фасады - простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях.

2.2.3. Конфигурация и материал кровли.

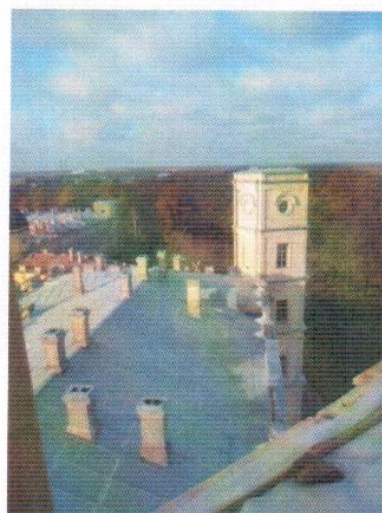
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельным железом. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кововой решеткой.

2.2.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт грунтом).

2.2.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта.

2.2.6. Крыльца.

На главном фасаде – два пандуса, мощеные булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами.



На парковом фасаде –гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей , трехходное крыльцо крепованное в центре.



Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) –двухходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и металлической кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две скульптуры сфинксов из пудостского камня на пьедесталах.

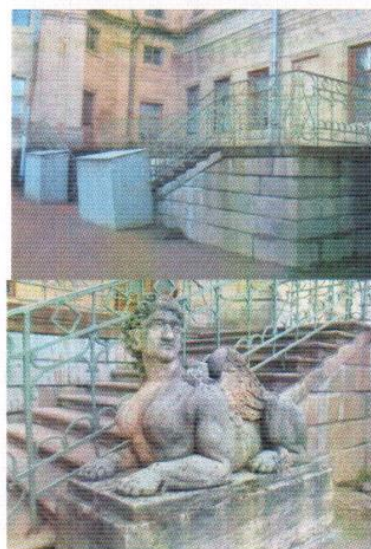


Столярные заполнения фасадов – сосновые, расписанные под дуб, воссозданы.

2.2.7. Конструктивные характеристики.

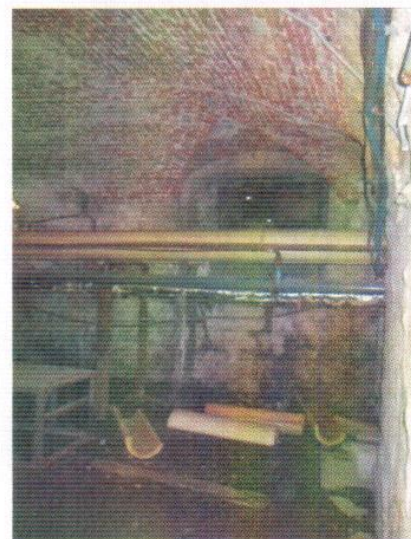
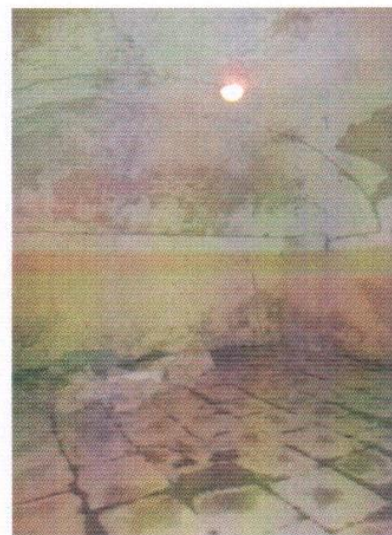
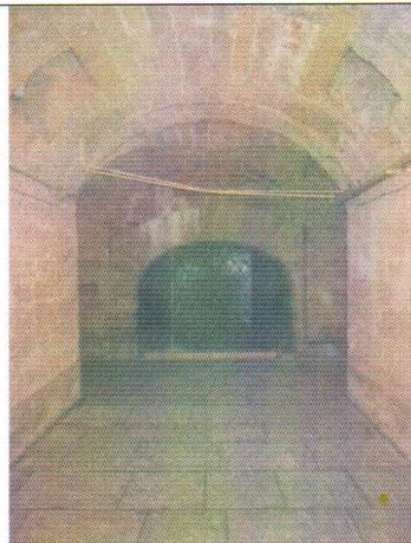
2.2.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.2.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).



2.2.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

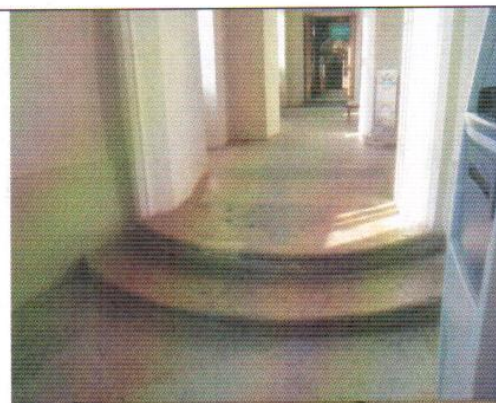
- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов - из известняковых блоков.



Переходы в полуциркули – гранитные, полукруглые с профилированным краем.

Винтовые в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

2.2.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана после Великой Отечественной войны по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**
Полы: паркетные, наборные
Потолки: лепные гипсовые украшения, роспись в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.
Стены (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота,



		<p>штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p><u>Живопись</u> (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты,</p> <p><u>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</u></p> <p>- <u>карнизы, ордера:</u> Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах.</p> <p><u>Двери:</u> глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Предметы ДПИ – см. Раздел 3.</u></p>	
23	<p>Полуциркуль восточный с переходом</p>	<p><u>2.3.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.3.2. Архитектоника фасадов:</u></p> <p><u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитравная балка – гранитная. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка.</p> <p>В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера.</p> <p>Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между</p>	

столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами.

Фасад перехода- криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

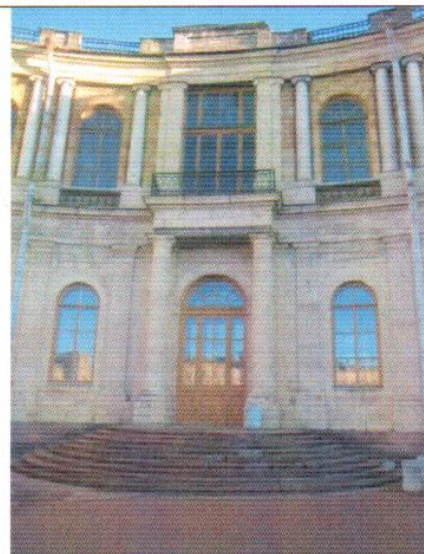
Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие.

Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже,

во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.



2.3.3. Конфигурация и материал кровли.

Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической ковеной решеткой.

2.3.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.3.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка – грунтовая.

2.3.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехходные, прямоугольные в плане.

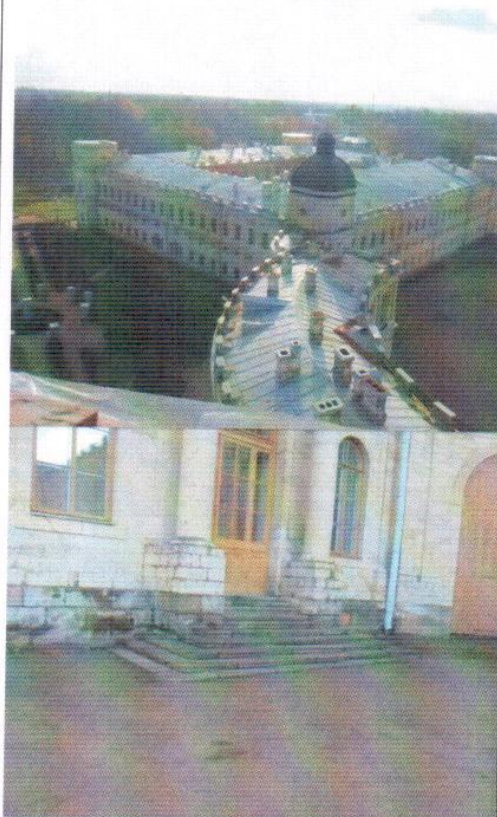
2.3.7. Конструктивные характеристики.

2.3.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.3.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.3.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с



деревянным заполнением.
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.3.7.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем со стороны фасадов.

2.3.7.5. крыша и стропила
 вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

2.3.7.6 Лестницы внутренние:
 две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – гранитные ступени и гранитная площадка.

2.3.8. Декоративная отделка интерьеров 1 этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам . **самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

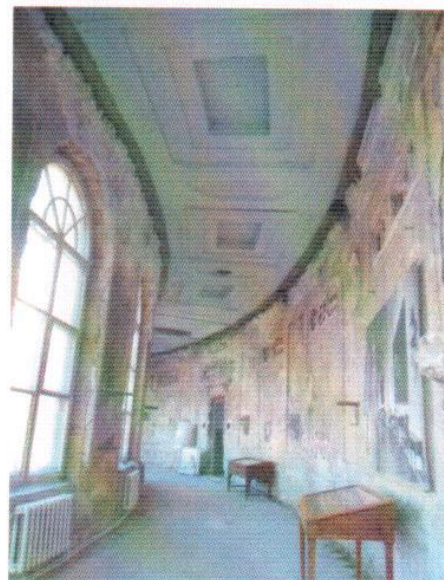
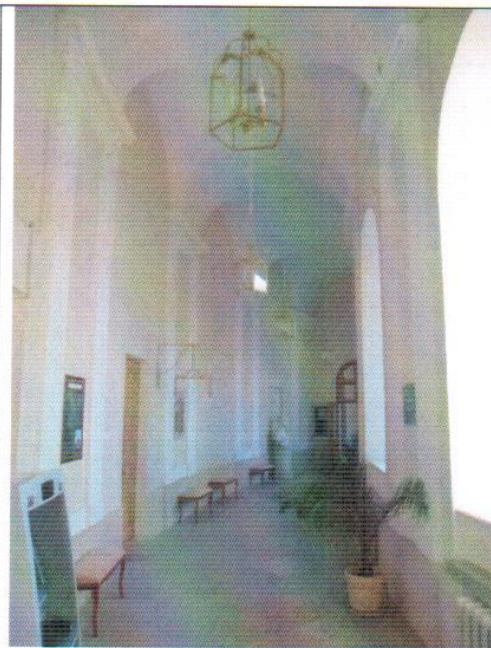
Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: наружные сосновые, филенчатые, двухстворчатые,



2.4	<p>Полуциркуль западный с переходом</p>	<p>остекленные, расписаны под дуб.</p> <p><u>2.4.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.4.2. Архитектура фасадов:</u> <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитрав портика – гранитные плиты. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка. В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные. <u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами. Фасад перехода-криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. <u>Торцевой фасад</u> – по декоративной отделке</p>	  
-----	--	--	--

аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

2.4.3. Конфигурация и материал кровли.

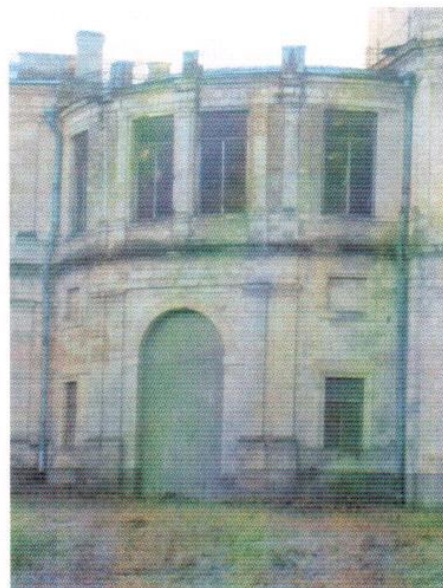
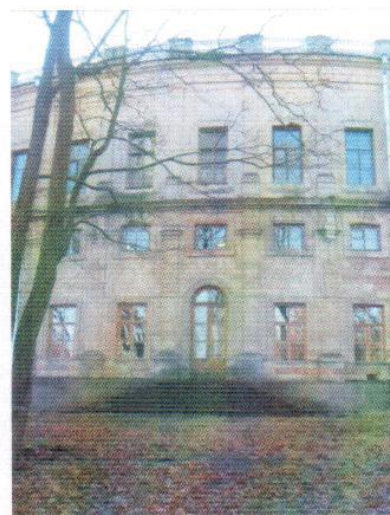
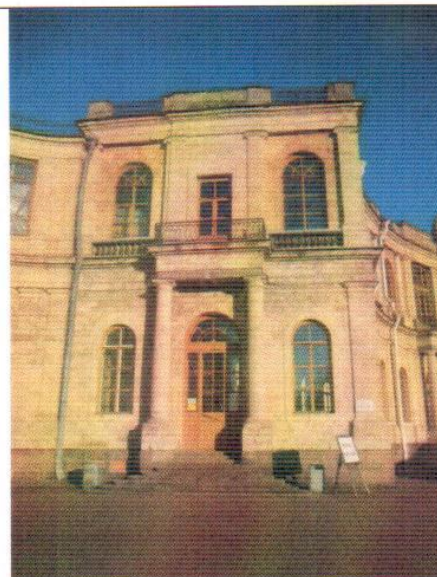
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кованой решеткой.

2.4.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.4.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка – грунтовая.

2.4.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.



2.4.7. Конструктивные характеристики.

2.4.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.4.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.4.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением.

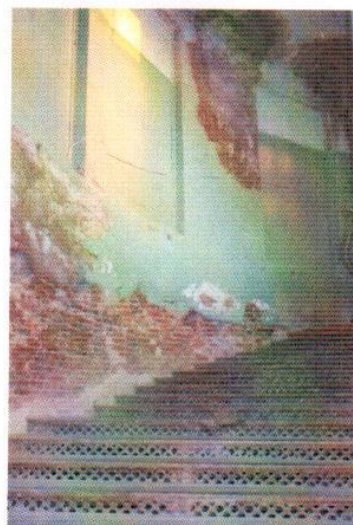
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.4.7.4. перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

2.4.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

2.4.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.



		<p><u>2.4.8. Декоративная отделка интерьеров.</u> Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам . Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит. <u>Полы:</u> в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные. <u>Потолки:</u> сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами. <u>Стены</u> (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска. <u>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</u> - <u>карнизы, ордера</u> – парные пилястры , обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними. - <u>двери:</u> сосновые, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены.</p> <p>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</p>	
--	--	--	--

2.5 **Арсенальное каре с башней-ротондой**

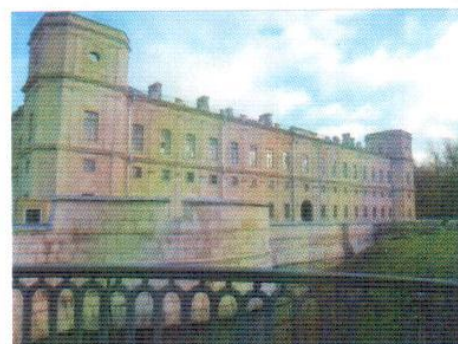
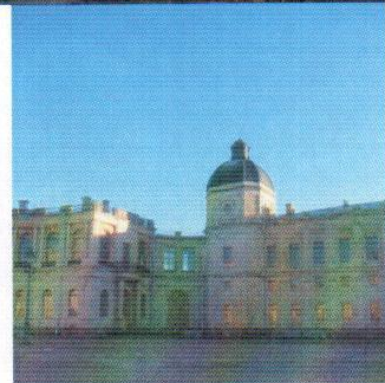
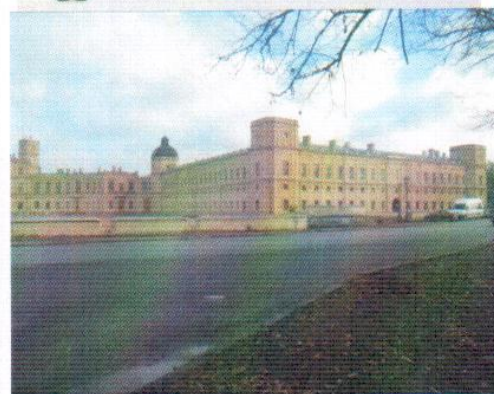
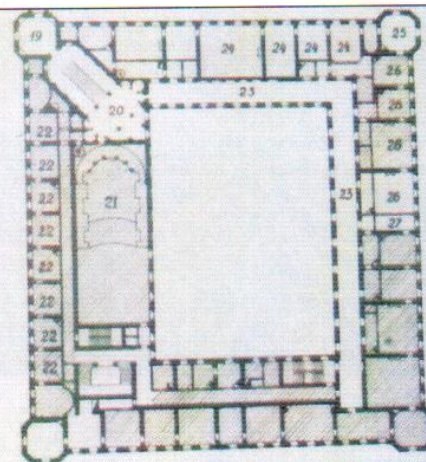
2.5.1 Планировочная структура:

в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, Расположение проездной арки.

2.5.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма . Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда.

Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованной решеткой между столбиками из пудостского камня , глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.



Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, антресольного-небольшие лежащие, 1 этажа прямоугольные. Два яруса плоских пилястр с терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый поясok междуэтажной фризовой тяги. В угловых частях – входные проемы (козырьки- утрачены).

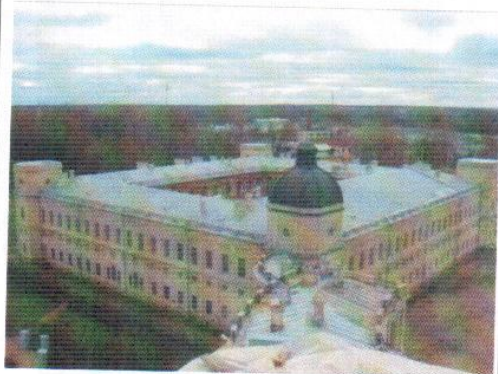
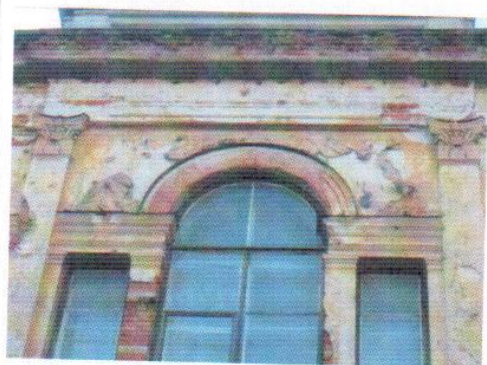
Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком – lanternоном и малым куполком со шпилем. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые.

2.5.3. Конфигурация и материал кровли.

Двускатная по деревянным стропилам. Окрытие рядовой кровли – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с металлическими покрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической ковеной решеткой и кирпичных столбиках на дворовых фасадах. Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане.

2.5.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами



цокольного этажа.

2.5.5. Отмостка. Со стороны плаца – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта.

2.5.6. Конструктивные характеристики.

2.5.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, в включениями валунных участков.

2.5.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка ротковская плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

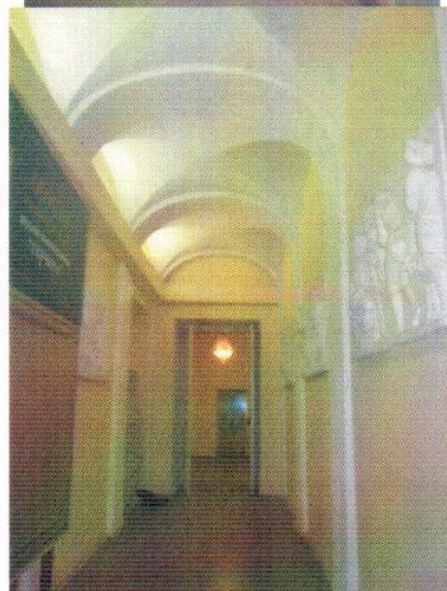
2.5.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- **надподвальное:** Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

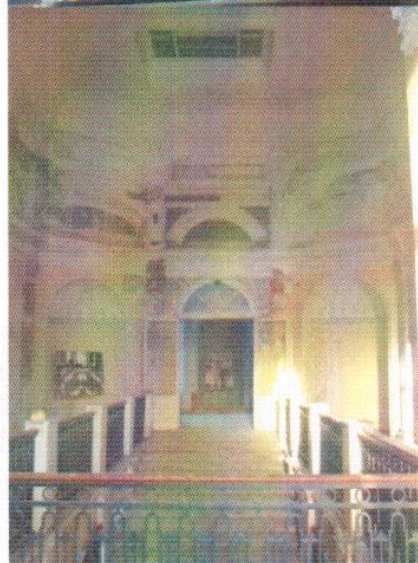
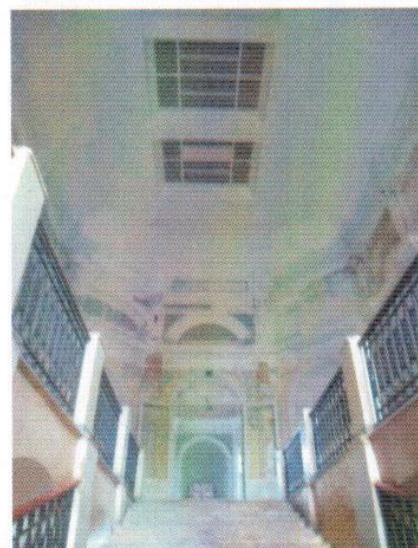
Купол башни-ротонды – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.



2.5.6.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые

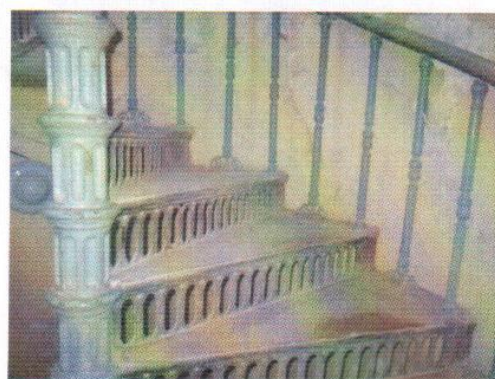
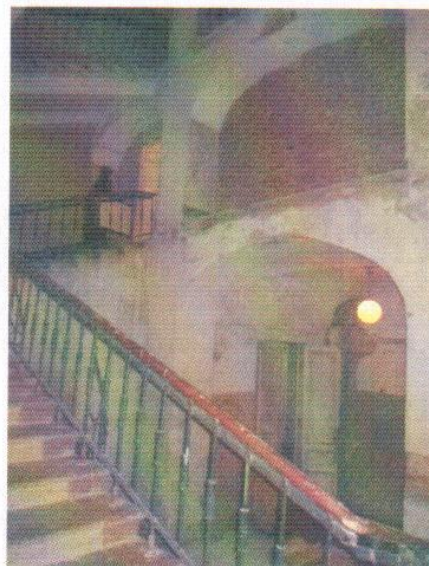
2.5.6.5. крыша и стропила
двухскатная по деревянным стропилам.

2.5.6.6 Лестницы внутренние:
Мраморная – трехмаршевая, из белых мраморных блоков, с профилированным краем.
Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.



Медвежья – трехмаршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам.

Одна двухмаршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.

2.5.8. Декоративная отделка интерьеров. Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: площадки на Мраморной лестнице – плиты в шахматном порядке белого и серого мрамора с фризовой полосой серого мрамора, беломраморным фризом.

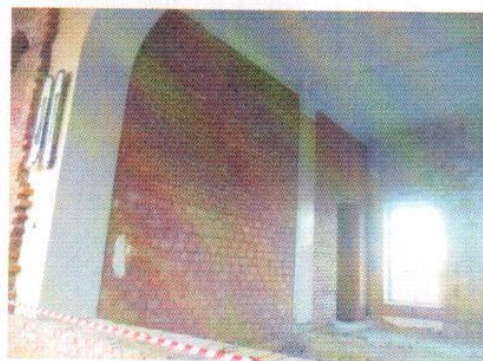
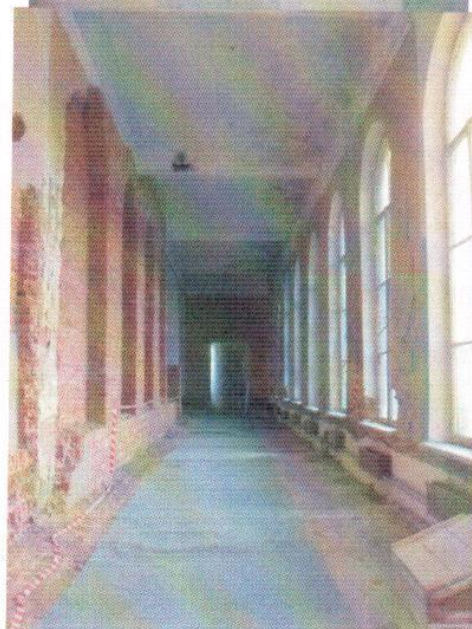
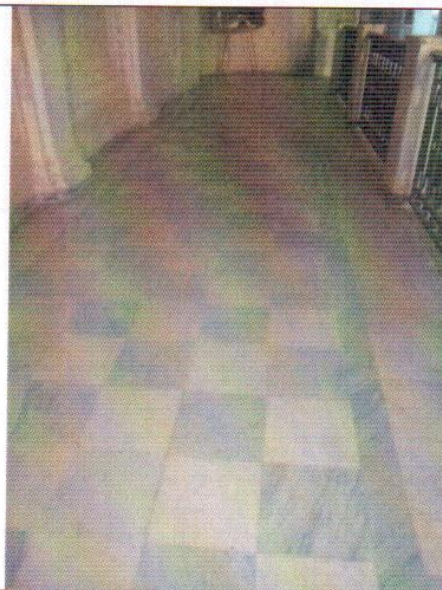
В используемых помещениях 2 и 3 этажей – паркетные и известняковые, воссозданы.

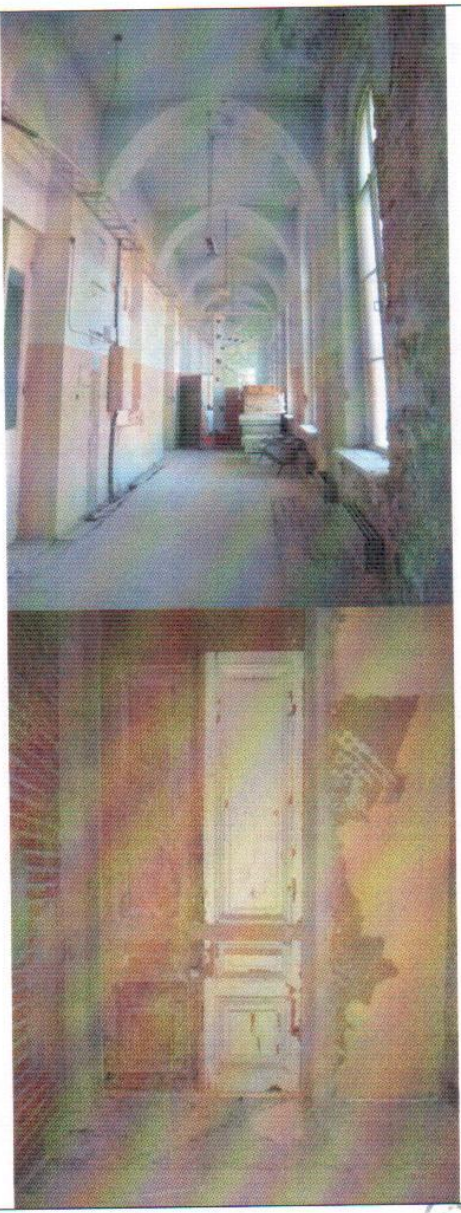
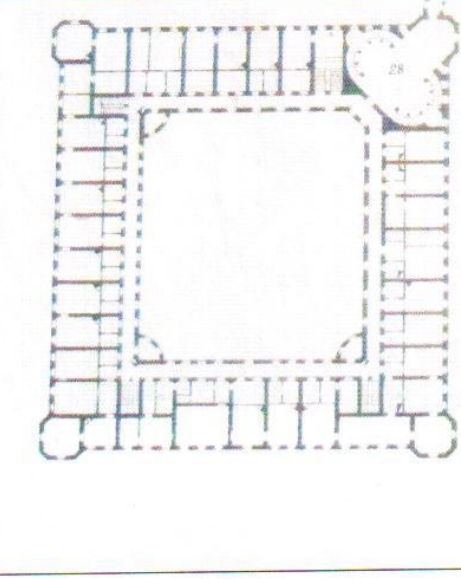
Потолки: кессонированные, гладкие, частично – профилированные потолочные штукатурные тяги, оштукатурены, окрашены.

- стены (облицовка, окраска)- кирпичные, оштукатуренные, окрашенные.

- карнизы-профилированные, штукатурные, тянутые

ордера: пилястры тосканского ордера, кессоны на потолках, подружные арки.



		<p>- <u>двери</u>: сосновые, двухстворчатые, филенчатые (на 3 филенки), сохранились отдельные экземпляры.</p>	
2.6	<p>Кухонное каре с церковью</p>	<p><u>2.6.1 Планировочная структура:</u> в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартаментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.</p>	

Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров.

2.6.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами,

в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон.

Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда.

Решетка ворот в арке – кованая металлическая, геометрического рисунка.

Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси,

карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

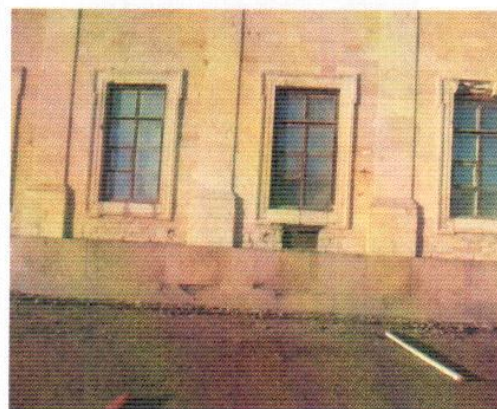
Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень),

угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.

Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным 2-м этажом. Оштукатурены по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы – прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Входы со стороны двора – в угловых частях, козырьки – утрачены.

Церковь – восьмигранная, четырехъярусная башенного типа, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанная глухим фонариком –лантерноном и малым



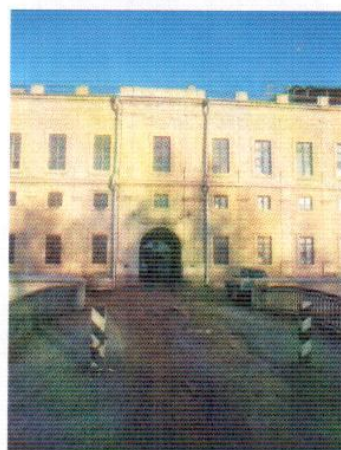
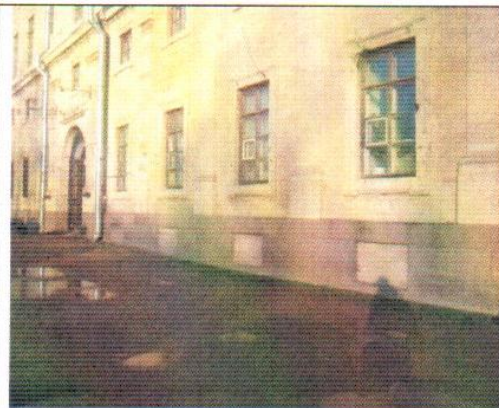
куполком с кованым золоченым крестом и яблоком. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком.

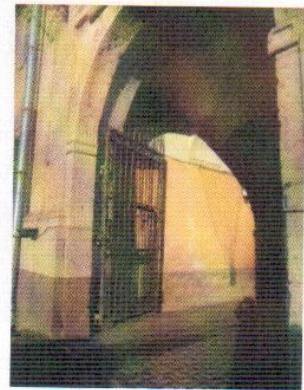
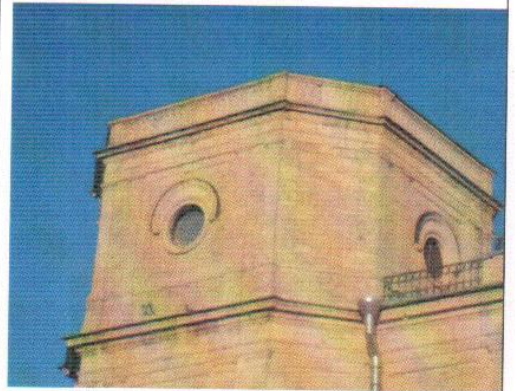
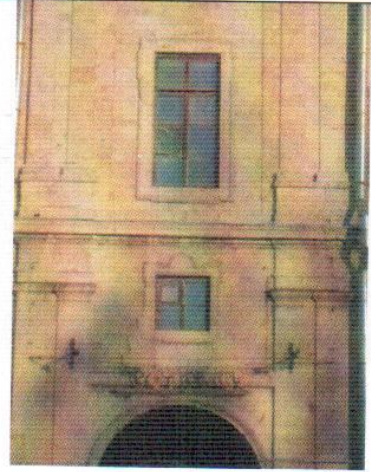
2.6.3. Конфигурация и материал кровли.

Двускатная, в угловых частях – плоская по деревянным стропилам, местами – стропильные деревянные фермы. Открытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Купол церкви покрыт листовой медью без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над внутренними лестницами – овальные в плане пирамидальные (надкровельные пирамиды утрачены).

Световой фонарь (Большой просвет) церкви – овальный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.)





2.6.4. Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).

2.6.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка (булыжная) скрыта под наросшим слоем грунта.

2.6.6. Конструктивные характеристики.

2.6.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

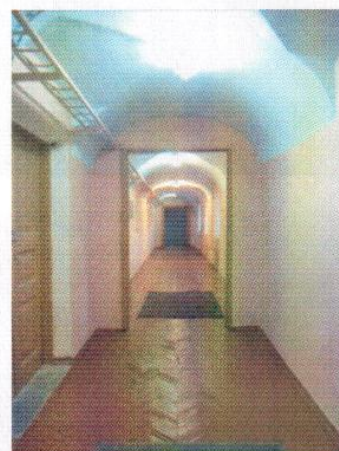
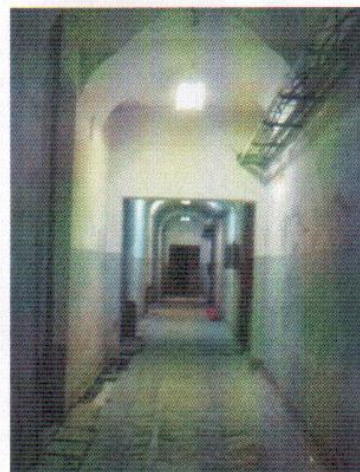
2.6.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - ротковской плитой (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с известняковыми вставками.

2.6.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением, деревянные по металлическим балкам и бетонные монолитные (в башнях), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами всех трех этажей со стороны дворовых фасадов.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами-зенитными



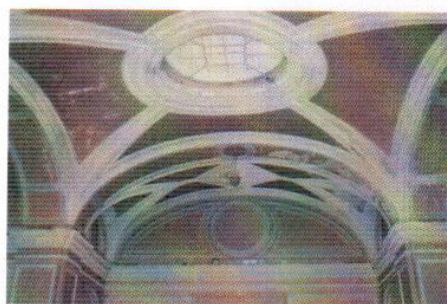
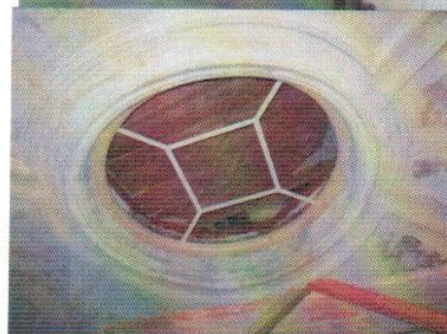
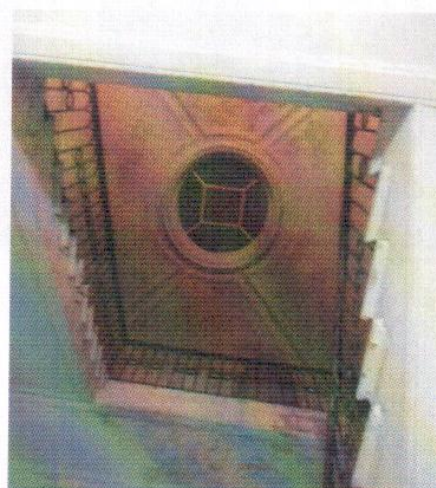
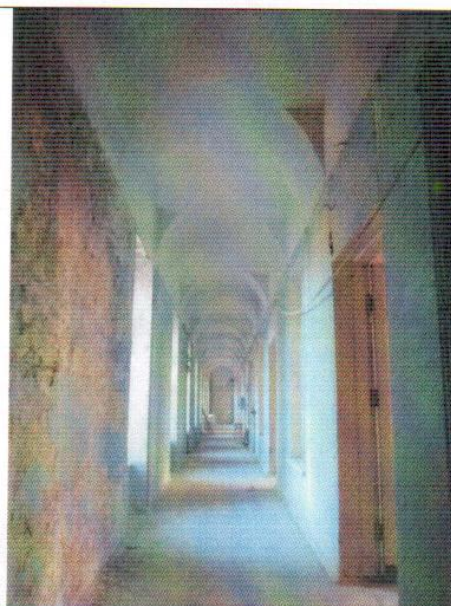
фонарями , кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера , с профилированными тягами.

Купол церкви – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.

Чердачные перекрытия помещений 3-го этажа – отреставрированы в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.

2.6.6.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые.

2.6.6.5. Крыша и стропила двухскатная по деревянным стропилам и фермам.



2.6.6.6 Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых блоков-ступеней с профилированным краем.

Покрытие площадок – известняковые тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента.

Церковная лестница – металлическая лестница с забежными чугунными рифлеными ступенями (чугунное литье), ажурными литыми подступенками и чугунной литой решеткой ограждения.

2.6.8. Декоративная отделка

интерьеров (общая характеристика). Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен.

В помещениях – паркетные, воссозданы после войны.

Потолки: гладкая штукатурка сводов и распалубков, штукатурные с настенными карнизами, падунами и потолочными профилированными тягами

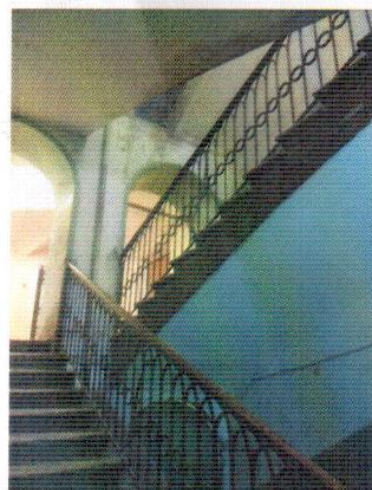
- стены (облицовка, окраска):

штукатурка по кирпичной кладке, окраска клеевыми или известковыми составами.

Двери – сосновые, крашенные, филенчатые, глухие (послевоенное воссоздание).



Отделка интерьеров церкви – см.

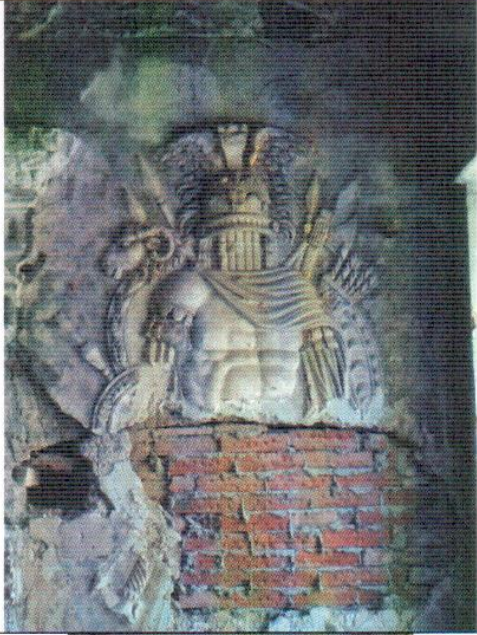
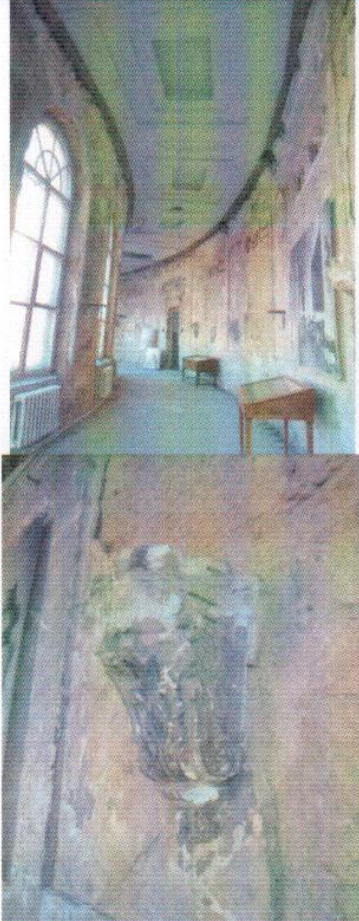
Раздел 3. Декоративная отделка интерьеров и предметы ДПИ.

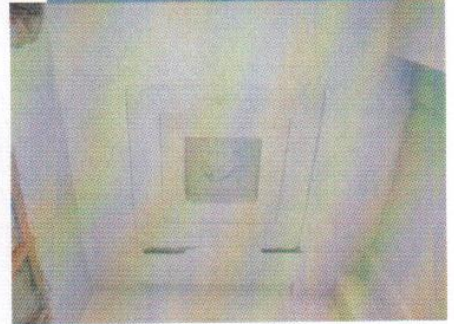
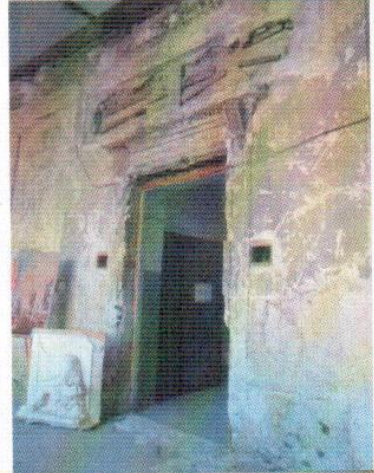
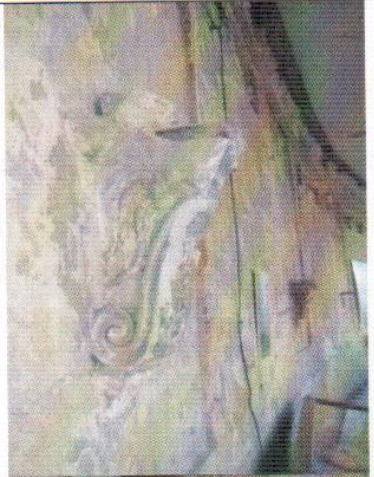


3

Декоративная отделка интерьеров

3.1.	<p><u>Центральный корпус.</u> <u>Проходная</u> Барельеф с портретом А.Ринальди ск-р Шубин. XVIII век.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мраморный барельеф Д.М.Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза» (XVIII век) • Горельеф Т.Солари «Александр, укротивший непобедимого коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век. • Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана» • Барельеф с двумя женскими фигурами • Рельеф «Путник с посохом» 2 в н.э. <p><u>Туалетная Марии Федоровны.</u> Десюдепорт «Амур на облаке». XVIII век.</p>	
3.2.	<p><u>Западный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепнины на стенах</u> <u>Чесменской галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами. Лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. 	

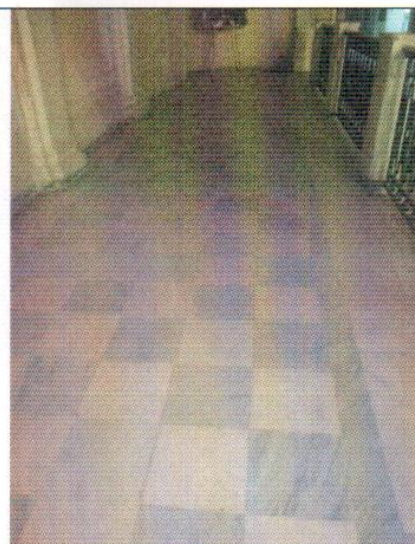
		<ul style="list-style-type: none"> • Декоративные гипсовые пояски из меандра 	
3.3		<p><u>Восточный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепки в интерьере</u> <u>Греческой галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волотами, акантовых листьев • Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с иониками • Барельефы в медальонах • Кессонированные потолки • Гипсовые порезки обрамления барельефов верхних частей стен (ионики, болотник) 	



3.4

Арсенальное каре.
Фрагменты отделки Мраморной
лестницы сер. XIX века.

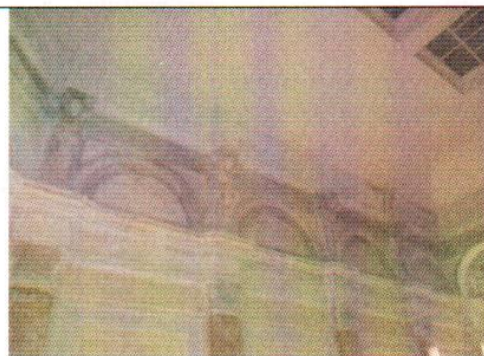
- Мраморные полы площадок из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами



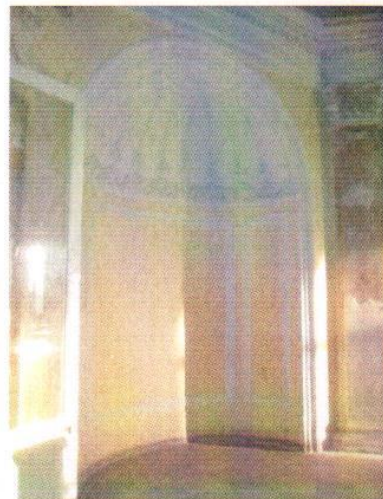
- Мраморные ступени с профилированным краем



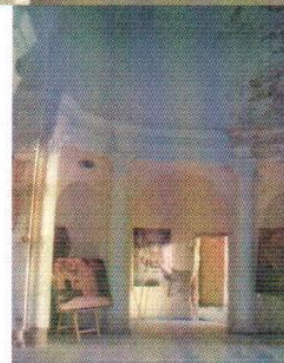
- Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия
- Фриз с меандровым поясом в основании свода



- Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента


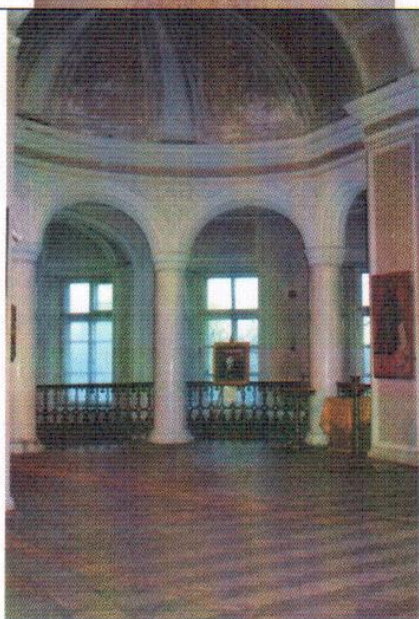




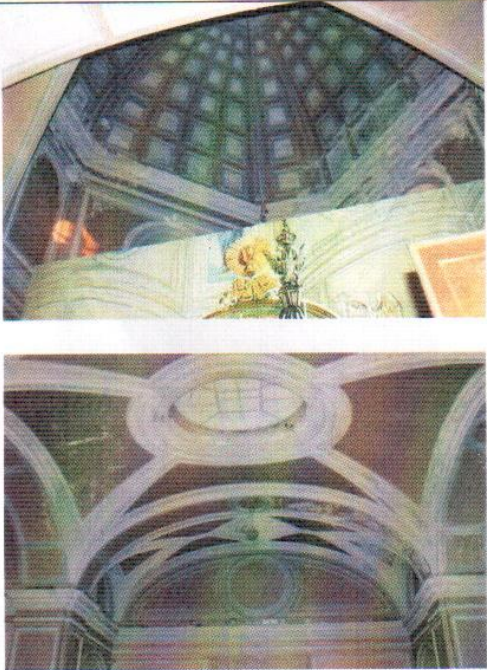
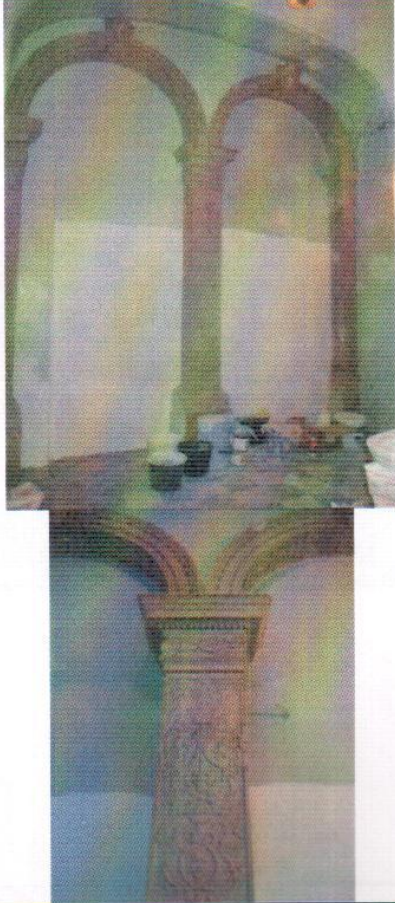
- Колонны ротонды коринфского ордера





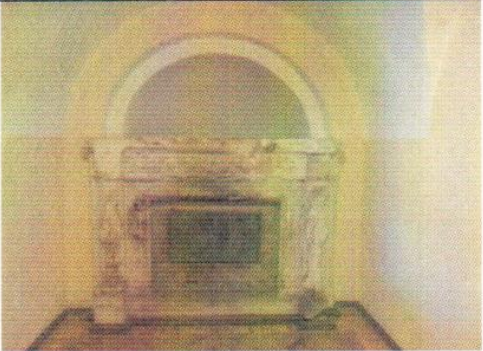

- Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора.



		<ul style="list-style-type: none"> • Меандр обрамления простенков между пилястрами 	
3.5.		<p><u>Кухонное каре. Дворцовая церковь.</u> <u>Элементы декоративной отделки интерьера.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками. • Профилированный карниз молельного зала с дентикулами • Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша • Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените • Тянутые штукатурные обрамления филенок стен 	  

		<ul style="list-style-type: none"> • Ребристый купол алтаря, расписанный кессонами • Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам • Декоративные филенки с кругами в зените на поле подпружных арок • Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала. • Полы «террацо» в вестибюле церкви 	
4		<p><u>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</u></p>	
4.1		<p><u>Арсенальное каре.</u> Две мраморные резные арки на 1 этаже Арсенального каре, ведущие с лестницы Государыни Императрицы – Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым <u>Арки портала</u> вписаны в трехцентровую арку стены. <u>Базы пилястр</u> - из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. <u>Импосты</u> – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами.</p>	

	<p>Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера).</p> <p><u>Обрамление архивольтов</u> – бусы, болотник, ионики.</p>	
4.2.	<p><u>Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.</u></p> <p>Камин, одноярусный, средистенный, белый мрамор, резба, шлифовка. Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку».</p> <p>Топка обрамлена вогнутыми тягами с волутообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в</p>	

	<p>форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал – темного серого мрамора.</p>	
4.3.	<p><u>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.(?)</u> Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты. Камин, одноярусный, средистенный. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые – утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота. Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
4.4	<p><u>Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа. Вт. пол. XIX в.</u> Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Камин средистенный, одноярусный. Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с</p>	

		профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.	
4.5.		<u>Печь на 1 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка заложена. Фурнитура не сохранилась.	
4.6.		<u>Печь на 3 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка частично заложена. Фурнитура не сохранилась.	

Представитель Исполнителя



ПОДПИСЬ

/ Воинова И.А. /

Ф.И.О.

Пользователь



ПОДПИСЬ



Ф.И.О.

/ Макаров В.Ю. /

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 06.10.2010 г. на бланке серии 47-АБ № 062044. Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке серии 47-АВ 128215. Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке № 47-АВ 128216

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Ленинградской области

Дата выдачи:

"06" октября 2010 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга от 14.07.2010 №993-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122, ОГРН: 1024701249385, дата гос.регистрации: 08.07.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 470501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.1

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Гатчинский дворец, назначение: нежилое, 4 - этажный (подземных этажей - 1), общая площадь 28409 кв. м, инв.№ 41:420:002:000001170:0100:00000, лит. А, адрес объекта: Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.1

Кадастровый (или условный) номер: 47-78-16/005/2009-162

Существующие ограничения (обременения) права: аренда
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним
"06" октября 2010 года сделана запись регистрации № 47-47-16/020/2010-122

Регистратор

Перепечина А. П.



47 - АБ 062044



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Ленинградской области

Дата выдачи:

"06" февраля 2014 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 11.10.2013 №5699-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122, ОГРН: 1024701249385, дата гос. регистрации: 08.07.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, ИНН: 470501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: под Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", общая площадь 1 160 680 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: Ленинградская область, г. Гатчина

Кадастровый (или условный) номер: 47:25:0110001:19

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано

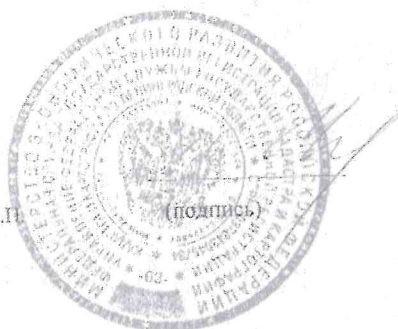
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "06" февраля 2014 года сделана запись регистрации № 47-47-16/001/2014-363

Регистратор

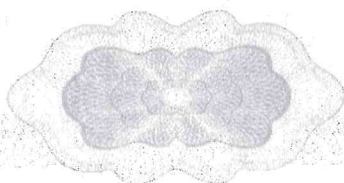
Черепяхина Н. А.

М.П.

(подпись)



47-А В 128215





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Ленинградской области

Дата выдачи: "06" февраля 2014 года
Документы-основания: * Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 26.11.2013 №6409-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122, ОГРН: 1024701249385, дата гос.регистрации: 08.07.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 470501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.1

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения "Больших Гатчинских оранжерей", общая площадь 26 472 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.11

Кадастровый (или условный) номер: 47:25:0110001:1

Существующие ограничения (обременения) права: Охранная зона бытовой и ливневой канализации площадью 2432 кв.м. Зона прохода к Архивам площадью 495 кв.м.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "06" февраля 2014 года сделана запись регистрации № 47-47-16/001/2014-364

Регистратор

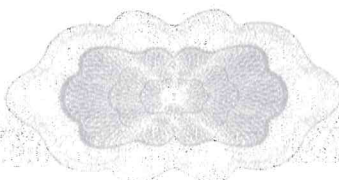
Черепяхина Н.А.



М.П.

(подпись)

47-А В 128216



Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

**Копия технического паспорта на здание ФГУП
«Ростехинвентаризация Федеральное БТИ».
По состоянию на 01.08.2008 г. Копия плана 1
этажа от 05.08.2008 г. Ленинградский филиал
ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное
БТИ»**

Российская Федерация
Федеральное агентство кадастра объектов недвижимости
 Федеральное государственное унитарное предприятие «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-федеральное бюро технической инвентаризации»
 (ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»)
Ленинградский филиал
 (наименование организации технической инвентаризации)

по ОКУД

по ОКПО

Код

15219496

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ
(техническая документация)

На здание Гатчинский дворец

Наименование здания, сооружения и др. объект учета

Адрес (местоположение объекта):

Область, республика, край Ленинградская
Наименование субъекта

по ОКАТО

41

Район _____
Наименование

по ОКАТО

Город (поселение) Гатчина
Наименование

по ОКАТО

420

Проспект Красноармейский Дом № 1 Корпус - Литера A
Наименование

Номер	Инвентарный	41:420:002:000001170:0100:00000
	Реестровый	010808:002:000001170:0100:00000
	Кадастровый	

Дата обследования
 Объекта

01.08.2008г.

Зам. директора филиала



подпись

И.А. Поляков

Ф.И.О.

IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Назначение: нежилоеИспользование: музей

Количество мест (мощность):

а) Площадь объекта:	<u>28409,0 кв.м</u>
б) в т.ч: Основная площадь:	<u>21581,1 кв.м</u>
в) вспомогательная площадь:	<u>6820,3 кв.м</u>

V. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ЗДАНИЯ И ЕГО ЧАСТЕЙ
(подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб.м.)
А	Основное строение	$(5,67+8,3)/2*1,4+(5,62+7,00)/2*1,8+6,9*7,2+(5,65+8,55)/2*1,75+(5,66+7,00)/2*1,65+7,05*7,05+((5,64+8,3)/2*1,6+(5,63+6,95)/2*1,55+7,18*7,05)*2$	286,4	19,36	5545
		65,41*14,87	972,6	13,00	12644
		8,05*7,3+(15,10+20,05)/2*5,0+47,3*15,10	860,9	12,86	11071
		7,90*16,50+16,50*57,68+6,36*7,05	1126,9	12,96	14605
		21,44*16,70+7,15*6,46+16,70*7,15+20,63*16,70	868,1	12,56	10903
		4,77*16,70	79,7	8,60	685
		$(3,14*4,72*4,72)/4-(1,55*0,75)/2+(3,14*4,7*4,7)/4-(1,41*0,75)/2+(3,14*4,65*4,65)/4-(1,49*0,65)/2$	50,2	12,18	611
		$(32,45+33,25)/2*6,45+(6,45+2,85)/2$	216,6	4,34	940
		18,21*10,09-3,14*4,95*4,95/4	164,5	5,67	933
		18,3*9,61-3,14*4,65*4,65/4	158,9	5,61	891
		2,79*5,28+2,79*5,35	29,6	14,17	419
		4,42*3,60*2	31,8	2,67	85
		$(25,16+26,6)/2*2,83+26,6*3,36$	162,6	4,67	759
		11,71*5,24			98
		$3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,60*0,1+0,32*3,15+(3,70+4,60)/2*3,15+(2,75+3,70)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)$	308,2	6,00	1849
		3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4	50,2	6,00	301
		3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4	190,7	6,00	1144
		3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4	43,6	6,00	262
		$3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8+3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)$	335,5	6,69	2244
		3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4	172,8	6,69	1156
$(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1$	436,5	6,99	3051		
48,73*13,86-18,7*4,3	595,0	6,65	3957		
8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2	45,4	4,10	186		
8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2	43,5	4,10	178		
$3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,6*0,1+0,32*3,15+(3,7*4,6)/2*3,15+(2,75+3,7)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)$	308,2	4,77	1470		
3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4	50,2	4,77	239		
3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4	190,7	5,40	1030		
3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4	43,6	4,77	208		
$3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8*3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)$	335,5	4,81	1614		
3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4	172,8	5,40	933		
$(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1$	436,5	11,48	5011		
48,73*13,86-18,7*4,3	595,0	10,96	6521		
8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2	45,4	21,23	964		
8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2	43,5	21,23	924		

		$(47,94+13,9+0,85+0,98+14,0+0,85+0,98)*(34,88+0,85+0,98+3,36+0,80+10,6+0,85+0,98+10,2+0,7+2,28+6,95)-47,98*34,78+(5,74+8,7)/2*1,6*4+(5,37+7)/2*1,6*4$	4269,3	13,75	58703
	Подвал	$23,56*16,54+5,22*7,17+5,88*4,22+(3,14*5,27*5,27/4-14,5*0,92/2)+18,15*16,45+10,88*6,21+(3,14*4,62*4,62/4-1,38*0,65/2)+16,65*56,05+9,9*5,8+16,2*8,15+(3,14*4,77*4,77/4-1,32*0,6/2)+5,8*9,89+15,1*48,5$	2786,2	2,55	7105
		$48,26*25,97+133,0*6,5+(8,6*3,2/2+8,6+5,2/2*5)*2+3,8*3,8/2*2$	2199,5	2,55	5609
	Крыльца	$6,3*3,0+3,14*5,53*5,53*2/2+6,4*3,3+8,1*4,1+8,0*4,5+33,3*6,6+16,8*1,6+3,3*3,3+3,14*3,0*3,0/4+12,4*5,5/2+13,0*5,1/2+2,4*(13,0+13,5)/2$	567,9		
		Итого:	17053,1		164848

VI. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК

Литера А Год постройки 1856 Число этажей 3
 Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл. Попр. к уд. весу в %	Удельн. вес с пола	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.		
								элемента	к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент	бутовый ленточный	трещины	5	-	5	45	2,25		
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные, облицовка камнем	коррозия кирпича, трещины	19	-	19	60	11,40		
	б) перегородки, колонны	кирпичные		5	-	5	40	2,00		
3	перекрытия	чердачные	трещины	9	-	9	45	4,05		
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша	оцинкованное железо	коррозия	6	-	6	50	3,00		
5	Полы	паркетные/каменные	истирание в ходовых местах	10	-	10	45	4,50		
6	проемы	оконные	рассыхание	11	-	11	40	4,40		
		дверные								
7	Внутренняя отделка	штукатурка, лепнина	мелкие трещины	8	-	8	40	3,20		
8	санитарно и электротехнич.	отопление	естественный износ	12,7	-	12,7	40	5,08		
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещен.								
		радио, громкая связь								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты (шт)								
лестницы и входы	-	естественный износ	5	-	5	50	2,50			
9	Прочие работы	бет. отмостка	сколы, трещины	9,3	-	9,3	50	4,65		

Итого:

100

100

47,03

Процент износа -

47 %

**VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл. постр. к уд. весу в %		Удельн. вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм. Изв. %	
				5	6				7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства									
	отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водосн.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
лифты										
металлоконструкции										
9	Прочие работы									

Итого:

100

0,00

0,00

Процент износа -

%

**VIII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл. постр. к уд. весу в %	Удельн. вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.		
								элемент	к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водосн.								
		ванны								
		электроосвещен.								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
9	Прочие работы									

Итого:

Процент износа -

Ленинградский филиал ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"

Ведомость помещений и их площадей

Адрес: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский проспект, д. 1

Литера А

Литера	Этаж	Номер помещения	Номер части помещений по плану	Наименование части помещения	Высота помещений по внутрен. обмеру, м	Заглубление, м	Общая площадь, кв. м	в том числе			Примечание
								Площадь, кв. м	из нее		
									основная, кв. м	вспом., кв. м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A1	подвал		1	коридор			46,5	46,5		46,5	
			2	помещение			9,0	9,0	9,0		
			3	помещение			9,0	9,0	9,0		
			4	помещение			30,8	30,8	30,8		
			5	помещение			25,5	25,5	25,5		
			6	помещение			1,4	1,4	1,4		
			7	помещение			16,6	16,6	16,6		
			8	помещение			67,6	67,6	67,6		
			9	коридор			57,4	57,4		57,4	
			10	помещение			16,2	16,2	16,2		
			11	помещение			5,8	5,8	5,8		
			12	помещение			13,2	13,2	13,2		
			13	коридор			6,8	6,8		6,8	
			14	помещение			8,0	8,0	8,0		
			15	помещение			10,9	10,9	10,9		
			16	помещение			10,4	10,4	10,4		
			17	помещение			4,8	4,8	4,8		
			18	помещение			15,5	15,5	15,5		
			19	коридор			23,9	23,9		23,9	
			20	помещение			7,6	7,6	7,6		
			21	коридор			26,0	26,0		26,0	
			22	помещение			11,4	11,4	11,4		
			23	коридор			8,3	8,3		8,3	
			24	коридор			184,5	184,5		184,5	
			25	помещение			11,5	11,5	11,5		
			26	помещение			25,1	25,1	25,1		
			27	помещение			58,1	58,1	58,1		
			28	коридор			5,8	5,8		5,8	
			29	помещение			56,6	56,6	56,6		
			30	коридор			3,1	3,1		3,1	
			31	помещение			54,4	54,4	54,4		
			32	помещение			51,2	51,2	51,2		
			33	коридор			4,1	4,1		4,1	
			34	помещение			57,1	57,1	57,1		
			35	помещение			58,3	58,3	58,3		
			36	помещение			34,0	34,0	34,0		
			37	помещение			21,8	21,8	21,8		

логбал 1600,4

		38	помещение		56,1	56,1	56,1	
		39	помещение		54,0	54,0	54,0	
		40	помещение		12,1	12,1	12,1	
		41	коридор		2,0	2,0		2,0
		42	помещение		6,0	6,0	6,0	
		43	коридор		4,8	4,8		4,8
		44	помещение		7,2	7,2	7,2	
		45	помещение		23,4	23,4	23,4	
		46	помещение		14,7	14,7	14,7	
		47	помещение		15,1	15,1	15,1	
		48	помещение		14,7	14,7	14,7	
		49	помещение		16,2	16,2	16,2	
		50	помещение		36,7	36,7	36,7	
		51	коридор		5,2	5,2		5,2
		52	помещение		15,4	15,4	15,4	
		53	помещение		19,8	19,8	19,8	
		54	помещение		47,9	47,9	47,9	
		55	помещение		7,5	7,5	7,5	
		56	помещение		13,2	13,2	13,2	
		57	помещение		26,3	26,3	26,3	
		58	помещение		52,5	52,5	52,5	
		59	помещение		48,5	48,5	48,5	
		60	помещение		18,5	18,5	18,5	
		61	коридор		11,8	11,8		11,8
		62	коридор		12,7	12,7		12,7
A	1	1	лестничная клетка		8,1	8,1		8,1
	1	2	коридор		23,3	23,3		23,3
	1	3	помещение		9,1	9,1	9,1	
	1	4	помещение		11,0	11,0	11,0	
	1	5	помещение		5,6	5,6	5,6	
	1	6	помещение		8,7	8,7	8,7	
	1	7	помещение		30,9	30,9	30,9	
	1	8	помещение		10,6	10,6	10,6	
	1	9	помещение		10,4	10,4	10,4	
	1	10	помещение		9,7	9,7	9,7	
	1	11	помещение		29,3	29,3	29,3	
	1	12	помещение		20,9	20,9	20,9	
	1	13	коридор		9,4	9,4		9,4
	1	14	помещение		1,9	1,9	1,9	
	1	15	коридор		15,3	15,3		15,3
	1	16	лестница		14,8	14,8		14,8
	1	17	коридор		9,3	9,3		9,3
	1	18	туалет		23,5	23,5		23,5
	1	19	помещение		29,5	29,5	29,5	
	1	20	помещение		36,4	36,4	36,4	
	1	21	помещение		73,3	73,3	73,3	
	1	22	тамбур		0,9	0,9		0,9
	1	23	помещение		64,3	64,3	64,3	
	1	24	помещение		63,0	63,0	63,0	
	1	25	помещение		63,5	63,5	63,5	
	1	26	помещение		62,9	62,9	62,9	
	1	27	помещение		57,1	57,1	57,1	
	1	28	помещение		7,1	7,1	7,1	

1	29	помещение		63,9	63,9	63,9	
1	30	помещение		16,9	16,9	16,9	
1	31	помещение		5,6	5,6	5,6	
1	32	помещение		37,0	37,0	37,0	
1	33	помещение		47,4	47,4	47,4	
1	34	помещение		14,3	14,3	14,3	
1	35	коридор		39,7	39,7		39,7
1	36	коридор		46,8	46,8		46,8
1	37	коридор		26,7	26,7		26,7
1	38	помещение		10,4	10,4	10,4	
1	39	помещение		175,1	175,1	175,1	
1	40	тамбур		3,2	3,2		3,2
1	41	шахта лифта		10,1	10,1		10,1
1	42	помещение		57,1	57,1	57,1	
1	43	помещение		44,6	44,6	44,6	
1	44	помещение		26,3	26,3	26,3	
1	45	помещение		13,3	13,3	13,3	
1	46	коридор		9,9	9,9		9,9
1	47	лестница		15,0	15,0		15,0
1	48	помещение		47,1	47,1	47,1	
1	49	помещение		11,5	11,5	11,5	
1	50	помещение		24,5	24,5	24,5	
1	51	помещение		18,5	18,5	18,5	
1	52	помещение		18,6	18,6	18,6	
1	53	помещение		16,5	16,5	16,5	
1	54	помещение		6,3	6,3	6,3	
1	55	помещение		19,3	19,3	19,3	
1	56	помещение		38,0	38,0	38,0	
1	57	помещение		5,3	5,3	5,3	
1	58	помещение		9,7	9,7	9,7	
1	59	помещение		8,4	8,4	8,4	
1	60	тамбур		1,8	1,8		1,8
1	61	помещение		12,9	12,9	12,9	
1	62	помещение		3,4	3,4	3,4	
1	63	коридор		3,5	3,5		3,5
1	64	помещение		8,9	8,9	8,9	
1	65	тамбур		2,8	2,8		2,8
1	66	шахта лифта		10,0	10,0		10,0
1	67	помещение		15,9	15,9	15,9	
1	68	помещение		14,9	14,9	14,9	
1	69	коридор		51,5	51,5		51,5
1	70	помещение		54,7	54,7	54,7	
1	71	помещение		55,7	55,7	55,7	
1	72	помещение		57,6	57,6	57,6	
1	73	помещение		53,3	53,3	53,3	
1	74	помещение		22,6	22,6	22,6	
1	75	коридор		16,6	16,6		16,6
1	76	коридор		11,8	11,8		11,8
1	77	коридор		29,1	29,1		29,1
1	78	помещение		52,2	52,2	52,2	
1	79	коридор		14,6	14,6		14,6
1	80	коридор		21,1	21,1		21,1
1	81	помещение		29,3	29,3	29,3	

1	82	помещение			11,2	11,2	11,2		
1	83	помещение			33,5	33,5	33,5		
1	84	помещение			52,1	52,1	52,1		
1	85	помещение			6,6	6,6	6,6		
1	86	помещение			15,8	15,8	15,8		
1	87	помещение			14,1	14,1	14,1		
1	88	помещение			3,4	3,4	3,4		
1	89	помещение			5,1	5,1	5,1		
1	90	помещение			17,6	17,6	17,6		
1	91	помещение			41,5	41,5	41,5		
1	92	коридор			12,9	12,9		12,9	
1	93	помещение			24,7	24,7	24,7		
1	94	помещение			34,3	34,3	34,3		
1	95	помещение			201,8	201,8	201,8		
1	96	помещение			10,8	10,8	10,8		
1	97	коридор			26,6	26,6		26,6	
1	98	коридор			60,0	60,0		60,0	
1	99	помещение			52,6	52,6	52,6		
1	100	помещение			57,8	57,8	57,8		
1	101	помещение			142,4	142,4	142,4		
1	102	помещение			56,5	56,5	56,5		
1	103	помещение			39,9	39,9	39,9		
1	104	помещение			12,3	12,3	12,3		
1	105	помещение			8,2	8,2	8,2		
1	106	коридор			12,3	12,3		12,3	
1	107	помещение			41,4	41,4	41,4		
1	108	помещение			58,1	58,1	58,1		
1	109	помещение			36,1	36,1	36,1		
1	110	шкаф			1,1	1,1		1,1	
1	111	помещение			17,3	17,3	17,3		
1	112	помещение			36,9	36,9	36,9		
1	113	помещение			10,8	10,8	10,8		
1	114	помещение			2,0	2,0	2,0		
1	115	тамбур			2,2	2,2		2,2	
1	116	помещение			20,1	20,1	20,1		
1	117	коридор			11,1	11,1		11,1	
1	118	лестница			14,4	14,4		14,4	
1	119	коридор			42,7	42,7		42,7	
1	120	помещение			69,2	69,2	69,2		
1	121	шкаф			0,8	0,8		0,8	
1	122	шкаф			0,8	0,8		0,8	
1	123	туалет			12,6	12,6		12,6	
1	124	умывальня			9,8	9,8		9,8	
1	125	помещение			40,5	40,5	40,5		
1	126	коридор			7,8	7,8		7,8	
2	127	помещение			7,0	7,0	7,0		
2	128	помещение			2,8	2,8	2,8		
2	129	помещение			0,2	0,2	0,2		
2	130	помещение			0,3	0,3	0,3		
2	131	помещение			2,2	2,2	2,2		
2	132	помещение			1,0	1,0	1,0		
2	133	тамбур			3,1	3,1		3,1	
2	134	коридор			10,2	10,2		10,2	

2	135	помещение		12,2	12,2	12,2	
2	136	помещение		7,2	7,2	7,2	
2	137	помещение		16,2	16,2	16,2	
2	138	помещение		23,7	23,7	23,7	
2	139	коридор		17,0	17,0		17,0
2	140	помещение		13,5	13,5	13,5	
2	141	помещение		27,4	27,4	27,4	
2	142	помещение		12,0	12,0	12,0	
2	143	помещение		42,9	42,9	42,9	
2	144	коридор		6,5	6,5		6,5
2	145	помещение		13,7	13,7	13,7	
2	146	коридор		14,3	14,3		14,3
2	147	помещение		9,7	9,7	9,7	
2	148	коридор		17,7	17,7		17,7
2	149	помещение		21,2	21,2	21,2	
2	150	помещение		41,1	41,1	41,1	
2	151	помещение		63,8	63,8	63,8	
2	152	коридор		56,3	56,3		56,3
2	153	тамбур		4,6	4,6		4,6
2	154	помещение		61,8	61,8	61,8	
2	155	помещение		63,5	63,5	63,5	
2	156	помещение		22,7	22,7	22,7	
2	157	помещение		40,3	40,3	40,3	
2	158	помещение		18,9	18,9	18,9	
2	159	помещение		7,3	7,3	7,3	
2	160	помещение		29,0	29,0	29,0	
2	161	помещение		6,2	6,2	6,2	
2	162	помещение		63,3	63,3	63,3	
2	163	коридор		25,5	25,5		25,5
2	164	помещение		6,7	6,7	6,7	
2	165	коридор		14,7	14,7		14,7
2	166	лестница		20,3	20,3		20,3
2	167	помещение		47,4	47,4	47,4	
2	168	помещение		39,6	39,6	39,6	
2	169	помещение		58,6	58,6	58,6	
2	170	помещение		90,0	90,0	90,0	
2	171	помещение		54,7	54,7	54,7	
2	172	коридор		26,6	26,6		26,6
2	173	помещение		4,0	4,0	4,0	
2	174	помещение		26,5	26,5	26,5	
2	175	помещение		57,6	57,6	57,6	
2	176	помещение		58,8	58,8	58,8	
2	177	помещение		53,5	53,5	53,5	
2	178	коридор		14,6	14,6		14,6
2	179	коридор		14,6	14,6		14,6
2	180	лестница		21,3	21,3		21,3
2	181	помещение		23,0	23,0	23,0	
2	182	помещение		254,4	254,4	254,4	
2	183	коридор		25,6	25,6		25,6
2	184	коридор		54,3	54,3		54,3
2	185	помещение		53,9	53,9	53,9	
2	186	помещение		55,9	55,9	55,9	
2	187	коридор		25,3	25,3		25,3

2	188	помещение	52,7	52,7	52,7	
2	189	помещение	44,4	44,4	44,4	
2	190	помещение	12,2	12,2	12,2	
2	191	помещение	24,5	24,5	24,5	
2	192	помещение	13,0	13,0	13,0	
2	193	помещение	5,4	5,4	5,4	
2	194	коридор	11,5	11,5		11,5
2	195	коридор	10,2	10,2		10,2
2	196	коридор	12,2	12,2		12,2
2	197	лестница	22,2	22,2		22,2
2	198	коридор	10,3	10,3		10,3
2	199	помещение	46,8	46,8	46,8	
2	200	помещение	12,8	12,8	12,8	
2	201	помещение	23,8	23,8	23,8	
2	202	помещение	34,4	34,4	34,4	
2	203	помещение	34,6	34,6	34,6	
2	204	помещение	21,2	21,2	21,2	
2	205	коридор	9,4	9,4		9,4
2	206	шкаф	0,5	0,5		0,5
2	207	помещение	8,6	8,6	8,6	
2	208	коридор	31,2	31,2		31,2
2	209	тамбур	4,5	4,5		4,5
2	210	помещение	23,6	23,6	23,6	
2	211	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	212	умывальня	5,9	5,9	5,9	
2	213	туалет	15,2	15,2		15,2
2	214	помещение	37,4	37,4	37,4	
2	215	помещение	1,9	1,9	1,9	
2	216	помещение	3,9	3,9	3,9	
2	217	помещение	58,9	58,9	58,9	
2	218	коридор	6,5	6,5		6,5
2	219	коридор	38,1	38,1	38,1	
2	220	помещение	14,7	14,7	14,7	
2	221	помещение	25,9	25,9	25,9	
2	222	помещение	35,3	35,3	35,3	
2	223	помещение	20,0	20,0	20,0	
2	224	помещение	8,1	8,1	8,1	
2	225	туалет	14,1	14,1		14,1
2	226	помещение	8,7	8,7	8,7	
2	227	помещение	1,1	1,1	1,1	
2	228	помещение	4,6	4,6	4,6	
2	229	коридор	23,6	23,6		23,6
2	230	лестница	19,2	19,2		19,2
3	231	помещение	30,1	30,1	30,1	
3	232	помещение	14,6	14,6	14,6	
3	233	помещение	17,2	17,2	17,2	
3	234	помещение	21,1	21,1	21,1	
3	235	помещение	30,0	30,0	30,0	
3	236	помещение	41,7	41,7	41,7	
3	237	помещение	59,0	59,0	59,0	
3	238	коридор	13,0	13,0		13,0
3	239	тамбур	4,8	4,8		4,8
3	240	помещение	7,2	7,2	7,2	

3	241	помещение		53,7	53,7	53,7	
3	242	помещение		64,0	64,0	64,0	
3	243	помещение		10,9	10,9	10,9	
3	244	тамбур		3,7	3,7		3,7
3	245	помещение		62,8	62,8	62,8	
3	246	помещение		48,5	48,5	48,5	
3	247	коридор		6,7	6,7		6,7
3	248	помещение		5,9	5,9	5,9	
3	249	помещение		62,8	62,8	62,8	
3	250	помещение		63,4	63,4	63,4	
3	251	помещение		37,9	37,9	37,9	
3	252	коридор		9,2	9,2		9,2
3	253	помещение		7,0	7,0	7,0	
3	254	помещение		5,1	5,1	5,1	
3	255	помещение		39,5	39,5	39,5	
3	256	коридор		9,0	9,0		9,0
3	257	помещение		12,6	12,6	12,6	
3	258	коридор		317,4	317,4		317,4
3	259	помещение		12,3	12,3	12,3	
3	260	помещение		27,0	27,0	27,0	
3	261	лестница		18,4	18,4		18,4
3	262	помещение		6,1	6,1	6,1	
3	263	помещение		12,5	12,5	12,5	
3	264	помещение		36,2	36,2	36,2	
3	265	тамбур		2,4	2,4		2,4
3	266	помещение		88,0	88,0	88,0	
3	267	помещение		45,2	45,2	45,2	
3	268	помещение		10,5	10,5	10,5	
3	269	коридор		10,0	10,0		10,0
3	270	помещение		54,7	54,7	54,7	
3	271	коридор		31,0	31,0		31,0
3	272	тамбур		3,1	3,1		3,1
3	273	помещение		55,1	55,1	55,1	
3	274	помещение		56,9	56,9	56,9	
3	275	коридор		27,9	27,9		27,9
3	276	коридор		7,3	7,3		7,3
3	277	помещение		54,7	54,7	54,7	
3	278	помещение		21,6	21,6	21,6	
3	279	лестница		16,1	16,1		16,1
3	280	коридор		15,6	15,6		15,6
3	281	коридор		24,5	24,5		24,5
3	282	помещение		67,6	67,6	67,6	
3	283	помещение		210,7	210,7	210,7	
3	284	помещение		51,7	51,7	51,7	
3	285	помещение		57,4	57,4	57,4	
3	286	помещение		53,4	53,4	53,4	
3	287	помещение		84,3	84,3	84,3	
3	288	помещение		52,8	52,8	52,8	
3	289	помещение		56,5	56,5	56,5	
3	290	помещение		10,1	10,1	10,1	
3	291	помещение		24,1	24,1	24,1	
3	292	шкаф		1,0	1,0		1,0
3	293	коридор		6,6	6,6		6,6

	3		294	коридор			4,6	4,6		4,6	
	3		295	помещение			16,1	16,1	16,1		
	3		296	шкаф			0,4	0,4		0,4	
	3		297	помещение			25,0	25,0	25,0		
	3		298	коридор			11,6	11,6		11,6	
	3		299	помещение			19,9	19,9	19,9		
	3		300	помещение			38,9	38,9	38,9		
	3		301	помещение			67,5	67,5	67,5		
	3		302	лестница			20,1	20,1		20,1	
	3		303	помещение			20,0	20,0	20,0		
	3		304	помещение			70,5	70,5	70,5		
	3		305	тамбур			6,2	6,2		6,2	
	3		306	туалет			6,5	6,5		6,5	
	3		307	коридор			8,2	8,2		8,2	
	3		308	туалет			15,6	15,6		15,6	
	3		309	помещение			25,5	25,5	25,5		
	3		310	помещение			58,4	58,4	58,4		
	3		311	коридор			9,2	9,2		9,2	
	3		312	помещение			26,3	26,3	26,3		
	3		313	помещение			62,1	62,1	62,1		
	3		314	лестница			18,8	18,8		18,8	
A1	подвал		1	лестница			15,6	15,6		15,6	
			2	помещение			13,2	13,2	13,2		
			3	коридор			97,1	97,1		97,1	
			4	коридор			363,7	363,7		363,7	
			5	помещение			26,6	26,6	26,6		
			6	помещение			15,4	15,4	15,4		
			7	помещение			26,7	26,7	26,7		
			8	помещение			35,7	35,7	35,7		
			9	помещение			7,5	7,5	7,5		
			10	лестница			6,3	6,3		6,3	
			11	помещение			16,9	16,9	16,9		
			12	помещение			9,9	9,9	9,9		
			13	помещение			49,0	49,0	49,0		
			14	помещение			56,6	56,6	56,6		
			15	лестница			15,4	15,4		15,4	
			16	коридор			33,7	33,7		33,7	
			17	коридор			84,1	84,1		84,1	
			18	помещение			43,1	43,1	43,1		
			19	тамбур			5,5	5,5		5,5	
			20	помещение			9,3	9,3	9,3		
			21	помещение			6,5	6,5	6,5		
			22	помещение			13,2	13,2	13,2		
			23	помещение			17,7	17,7	17,7		
			24	помещение			12,0	12,0	12,0		
			25	помещение			58,2	58,2	58,2		
			26	лестница			12,9	12,9		12,9	
			27	помещение			20,1	20,1	20,1		
			28	помещение			17,7	17,7	17,7		
A	1		29	коридор			25,4	25,4		25,4	
	1		30	коридор			173,8	173,8		173,8	
	1		31	помещение			6,3	6,3	6,3		
	1		32	помещение			4,1	4,1	4,1		

1	33	коридор			23,1	23,1		23,1	
1	34	помещение			14,9	14,9	14,9		
1	35	шкаф			1,0	1,0		1,0	
1	36	помещение			14,6	14,6	14,6		
1	37	шкаф			1,1	1,1		1,1	
1	38	лестница			13,9	13,9		13,9	
1	39	коридор			13,2	13,2		13,2	
1	40	помещение			23,5	23,5	23,5		
1	41	помещение			23,7	23,7	23,7		
1	42	помещение			17,2	17,2	17,2		
1	43	помещение			6,1	6,1	6,1		
1	44	коридор			4,1	4,1		4,1	
1	45	лестница			3,9	3,9		3,9	
1	46	помещение			8,0	8,0	8,0		
1	47	коридор			15,5	15,5		15,5	
1	48	помещение			6,4	6,4	6,4		
1	49	помещение			21,0	21,0	21,0		
1	50	помещение			43,4	43,4	43,4		
1	51	помещение			9,9	9,9	9,9		
1	52	помещение			14,2	14,2	14,2		
1	53	коридор			49,4	49,4		49,4	
1	54	помещение			27,3	27,3	27,3		
1	55	коридор			2,3	2,3		2,3	
1	56	лестница			10,1	10,1		10,1	
1	57	коридор			220,6	220,6		220,6	
1	58	помещение			11,5	11,5	11,5		
1	59	помещение			14,5	14,5	14,5		
1	60	помещение			63,1	63,1	63,1		
1	61	помещение			23,7	23,7	23,7		
1	62	помещение			35,8	35,8	35,8		
1	63	шкаф			0,9	0,9		0,9	
1	64	помещение			60,7	60,7	60,7		
1	65	лестница			5,1	5,1		5,1	
1	66	помещение			13,3	13,3	13,3		
1	67	лестница			23,8	23,8		23,8	
1	68	помещение			39,0	39,0	39,0		
1	69	помещение			34,3	34,3	34,3		
1	70	помещение			16,7	16,7	16,7		
1	71	коридор			11,4	11,4		11,4	
1	72	помещение			21,1	21,1	21,1		
1	73	помещение			10,2	10,2	10,2		
1	74	помещение			13,1	13,1	13,1		
1	75	помещение			15,8	15,8	15,8		
1	76	лестница			3,9	3,9		3,9	
1	77	коридор			64,4	64,4		64,4	
1	78	помещение			23,4	23,4	23,4		
1	79	помещение			24,5	24,5	24,5		
1	80	помещение			24,3	24,3	24,3		
1	81	коридор			13,8	13,8		13,8	
1	82	коридор			9,8	9,8		9,8	
1	83	коридор			89,0	89,0		89,0	
1	84	лестница			12,3	12,3		12,3	
1	85	помещение			8,8	8,8	8,8		

	1		86	помещение			25,7	25,7	25,7		
	1		87	помещение			23,7	23,7	23,7		
	1		88	помещение			3,9	3,9	3,9		
	1		89	помещение			6,1	6,1	6,1		
	1		90	коридор			21,3	21,3		21,3	
	бельэтаж		91	туалет			3,4	3,4		3,4	
			92	помещение			7,7	7,7	7,7		
			93	помещение			26,1	26,1	26,1		
			94	помещение			26,5	26,5	26,5		
			95	помещение			7,3	7,3	7,3		
			96	лестница			1,3	1,3		1,3	
			97	помещение			4,1	4,1	4,1		
			98	коридор			12,4	12,4		12,4	
			99	помещение			19,1	19,1	19,1		
			100	коридор			6,3	6,3		6,3	
			101	шкаф			1,0	1,0		1,0	
			102	помещение			26,9	26,9	26,9		
			103	шкаф			0,4	0,4		0,4	
			104	шкаф			0,4	0,4		0,4	
			105	помещение			25,4	25,4	25,4		
			106	лестница			3,9	3,9		3,9	
			107	коридор			2,7	2,7		2,7	
			108	помещение			7,4	7,4	7,4		
			109	помещение			6,6	6,6	6,6		
			110	лестница			2,1	2,1		2,1	
			111	коридор			4,0	4,0		4,0	
			112	помещение			25,8	25,8	25,8		
			113	помещение			25,7	25,7	25,7		
			114	коридор			8,9	8,9		8,9	
			115	помещение			17,4	17,4	17,4		
			116	помещение			13,9	13,9	13,9		
			117	лестница			3,4	3,4		3,4	
			118	коридор			33,2	33,2		33,2	
			119	помещение			17,7	17,7	17,7		
			120	помещение			16,1	16,1	16,1		
			121	туалет			2,9	2,9		2,9	
	2		122	коридор			34,5	34,5		34,5	
	2		123	помещение			25,9	25,9	25,9		
	2		124	помещение			37,1	37,1	37,1		
	2		125	помещение			187,4	187,4	187,4		
	2		126	лестница			4,3	4,3		4,3	
	2		127	коридор			12,9	12,9		12,9	
	2		128	коридор			151,8	151,8		151,8	
	2		129	лестница			55,3	55,3		55,3	
	2		130	коридор			7,6	7,6		7,6	
	2		131	лестница			9,3	9,3		9,3	
	2		132	помещение			68,0	68,0	68,0		
	2		133	коридор			14,1	14,1		14,1	
	2		134	лестница			10,1	10,1		10,1	
	2		135	помещение			99,7	99,7	99,7		
	2		136	шкаф			1,6	1,6		1,6	
	2		137	помещение			63,5	63,5	63,5		
	2		138	тамбур			3,3	3,3		3,3	

2	139	помещение			172,9	172,9	172,9		
2	140	кладовая			5,6	5,6		5,6	
2	141	помещение			49,6	49,6	49,6		
2	142	помещение			69,4	69,4	69,4		
2	143	шкаф			1,3	1,3		1,3	
2	144	помещение			36,4	36,4	36,4		
2	145	помещение			19,7	19,7	19,7		
2	146	помещение			39,8	39,8	39,8		
2	147	помещение			13,2	13,2	13,2		
2	148	лестница			6,1	6,1		6,1	
2	149	кладовая			2,3	2,3		2,3	
2	150	помещение			58,3	58,3	58,3		
2	151	помещение			15,5	15,5	15,5		
2	152	помещение			8,6	8,6	8,6		
2	153	помещение			8,0	8,0	8,0		
2	154	тамбур			2,9	2,9		2,9	
2	155	шкаф			0,6	0,6		0,6	
2	156	помещение			24,0	24,0	24,0		
2	157	помещение			8,1	8,1	8,1		
2	158	помещение			20,7	20,7	20,7		
2	159	помещение			15,6	15,6	15,6		
2	160	помещение			21,2	21,2	21,2		
2	161	помещение			7,8	7,8	7,8		
2	162	коридор			75,0	75,0		75,0	
2	163	коридор			23,3	23,3		23,3	
2	164	коридор			8,7	8,7		8,7	
2	165	лестница			2,7	2,7		2,7	
2	166	помещение			26,9	26,9	26,9		
2	167	помещение			29,7	29,7	29,7		
2	168	помещение			5,8	5,8	5,8		
2	169	помещение			2,8	2,8	2,8		
2	170	кладовая			2,3	2,3		2,3	
2	171	коридор			74,2	74,2		74,2	
2	172	помещение			23,2	23,2	23,2		
2	173	тамбур			11,0	11,0		11,0	
2	174	коридор			34,5	34,5		34,5	
3	175	помещение			73,9	73,9	73,9		
3	176	помещение			121,6	121,6	121,6		
3	177	лестница			12,3	12,3		12,3	
3	178	помещение			65,9	65,9	65,9		
3	179	тамбур			1,6	1,6		1,6	
3	180	помещение			52,6	52,6	52,6		
3	181	помещение			56,6	56,6	56,6		
3	182	помещение			36,4	36,4	36,4		
3	183	помещение			19,6	19,6	19,6		
3	184	помещение			41,7	41,7	41,7		
3	185	помещение			27,5	27,5	27,5		
3	186	помещение			63,5	63,5	63,5		
3	187	помещение			13,2	13,2	13,2		
3	188	коридор			28,3	28,3		28,3	
	189	помещение			107,8	107,8	107,8		
	190	помещение			69,4	69,4	69,4		
3	191	лестница			8,9	8,9		8,9	

	3		192	помещение			3,8	3,8	3,8		
	3		193	лестница			61,4	61,4		61,4	
	4		194	помещение			18,2	18,2	18,2		
	4		195	лестница			13,9	13,9		13,9	
	5		196	помещение			19,5	19,5	19,5		
A1	подвал		1	помещение			34,7	34,7	34,7		
			2	помещение			34,3	34,3	34,3		
			3	помещение			50,0	50,0	50,0		
			4	кладовая			12,1	12,1		12,1	
			5	помещение			127,4	127,4	127,4		
			6	помещение			14,6	14,6	14,6		
			7	помещение			32,6	32,6	32,6		
			8	помещение			180,6	180,6	180,6		
			9	помещение			21,7	21,7	21,7		
			10	помещение			22,7	22,7	22,7		
			11	помещение			64,1	64,1	64,1		
			12	помещение			11,1	11,1	11,1		
			13	помещение			2,7	2,7	2,7		
			14	помещение			27,5	27,5	27,5		
			15	помещение			24,8	24,8	24,8		
			16	коридор			13,8	13,8		13,8	
			17	помещение			10,1	10,1	10,1		
			18	помещение			66,2	66,2	66,2		
			19	помещение			47,9	47,9	47,9		
			20	коридор			20,6	20,6		20,6	
			21	коридор			152,4	152,4		152,4	
			22	помещение			27,4	27,4	27,4		
			23	помещение			29,3	29,3	29,3		
			24	помещение			48,3	48,3	48,3		
			25	помещение			85,3	85,3	85,3		
			26	помещение			33,9	33,9	33,9		
			27	помещение			11,9	11,9	11,9		
			28	помещение			16,0	16,0	16,0		
			29	помещение			65,3	65,3	65,3		
			30	помещение			46,0	46,0	46,0		
			31	помещение			29,2	29,2	29,2		
			32	помещение			36,2	36,2	36,2		
			33	помещение			34,1	34,1	34,1		
			34	помещение			32,1	32,1	32,1		
			35	помещение			33,3	33,3	33,3		
			36	помещение			7,1	7,1	7,1		
			37	помещение			28,4	28,4	28,4		
			38	помещение			29,9	29,9	29,9		
			39	помещение			14,6	14,6	14,6		
			40	помещение			34,3	34,3	34,3		
			41	коридор			132,5	132,5		132,5	
			42	помещение			30,3	30,3	30,3		
			43	помещение			14,3	14,3	14,3		
			44	помещение			15,0	15,0	15,0		
			45	помещение			30,3	30,3	30,3		
			46	помещение			13,9	13,9	13,9		
			47	помещение			38,6	38,6	38,6		
			48	помещение			19,0	19,0	19,0		

		49	помещение			31,5	31,5	31,5		
		50	помещение			23,9	23,9	23,9		
		51	помещение			4,4	4,4	4,4		
		52	помещение			20,7	20,7	20,7		
		53	кладовая			2,9	2,9		2,9	
		54	помещение			22,9	22,9	22,9		
		55	помещение			16,7	16,7	16,7		
		56	коридор			5,0	5,0		5,0	
		57	помещение			126,2	126,2	126,2		
	1	58	помещение			37,6	37,6	37,6		
	1	59	коридор			7,3	7,3		7,3	
	1	60	помещение			27,1	27,1	27,1		
	1	61	помещение			15,8	15,8	15,8		
	1	62	помещение			14,4	14,4	14,4		
	1	63	коридор			10,0	10,0		10,0	
	1	64	помещение			8,9	8,9	8,9		
	1	65	помещение			85,0	85,0	85,0		
	1	66	помещение			13,2	13,2	13,2		
	1	67	помещение			27,5	27,5	27,5		
	1	68	помещение			166,5	166,5	166,5		
	1	69	помещение			250,0	250,0	250,0		
	1	70	лестница			15,1	15,1		15,1	
	1	71	помещение			39,6	39,6	39,6		
	1	72	помещение			54,5	54,5	54,5		
	1	73	помещение			35,8	35,8	35,8		
	1	74	помещение			11,3	11,3	11,3		
	1	75	коридор			48,6	48,6		48,6	
	1	76	помещение			90,5	90,5	90,5		
	1	77	помещение			43,5	43,5	43,5		
	1	78	помещение			12,6	12,6	12,6		
	1	79	помещение			44,5	44,5	44,5		
	1	80	помещение			7,9	7,9	7,9		
	1	81	тамбур			4,5	4,5		4,5	
	1	82	помещение			27,5	27,5	27,5		
	1	83	помещение			22,3	22,3	22,3		
	1	84	тамбур			2,2	2,2		2,2	
	1	85	помещение			58,9	58,9	58,9		
	1	86	помещение			87,9	87,9	87,9		
	1	87	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1	88	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1	89	помещение			14,9	14,9	14,9		
	1	90	помещение			16,8	16,8	16,8		
	1	91	помещение			5,0	5,0	5,0		
	1	92	помещение			9,6	9,6	9,6		
	1	93	помещение			38,1	38,1	38,1		
	1	94	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1	95	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1	96	коридор			142,1	142,1		142,1	
	1	97	помещение			39,2	39,2	39,2		
	1	98	помещение			30,8	30,8	30,8		
	1	99	помещение			19,7	19,7	19,7		
	1	100	коридор			28,2	28,2		28,2	
	1	101	помещение			10,3	10,3	10,3		

1	102	помещение	9,2	9,2	9,2	
1	103	помещение	10,4	10,4	10,4	
1	104	помещение	36,9	36,9	36,9	
1	105	помещение	41,5	41,5	41,5	
1	106	лестница	41,2	41,2		41,2
1	107	кладовая	1,9	1,9		1,9
1	108	помещение	9,6	9,6	9,6	
1	109	туалет	12,9	12,9		12,9
1	110	помещение	13,0	13,0	13,0	
1	111	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	112	кладовая	2,8	2,8		2,8
1	113	кладовая	2,1	2,1		2,1
1	114	тамбур	3,5	3,5		3,5
1	115	коридор	71,2	71,2		71,2
1	116	помещение	25,9	25,9	25,9	
1	117	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	118	помещение	15,7	15,7	15,7	
1	119	помещение	24,9	24,9	24,9	
1	120	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	121	кладовая	4,7	4,7		4,7
1	122	кладовая	3,7	3,7		3,7
1	123	кладовая	3,8	3,8		3,8
1	124	помещение	23,8	23,8	23,8	
1	125	помещение	37,7	37,7	37,7	
1	126	помещение	38,9	38,9	38,9	
1	127	помещение	23,4	23,4	23,4	
1	128	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	129	помещение	38,5	38,5	38,5	
1	130	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	131	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	132	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	133	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	134	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	135	помещение	13,9	13,9	13,9	
1	136	помещение	13,3	13,3	13,3	
1	137	коридор	11,1	11,1		11,1
1	138	лестница	5,2	5,2		5,2
1	139	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	140	коридор	7,6	7,6	0,0	
1	141	помещение	7,8	7,8	7,8	
1	142	помещение	5,6	5,6	5,6	
1	143	помещение	16,5	16,5	16,5	
1	144	помещение	67,8	67,8	67,8	
1	145	помещение	67,9	67,9	67,9	
1	146	помещение	30,6	30,6	30,6	
1	147	помещение	28,8	28,8	28,8	
1	148	помещение	11,4	11,4	11,4	
1	149	помещение	32,3	32,3	32,3	
1	150	помещение	21,4	21,4	21,4	
1	151	помещение	36,1	36,1	36,1	
1	152	коридор	104,4	104,4		104,4
1	153	лестница	47,0	47,0		47,0
1	154	помещение	11,1	11,1	11,1	

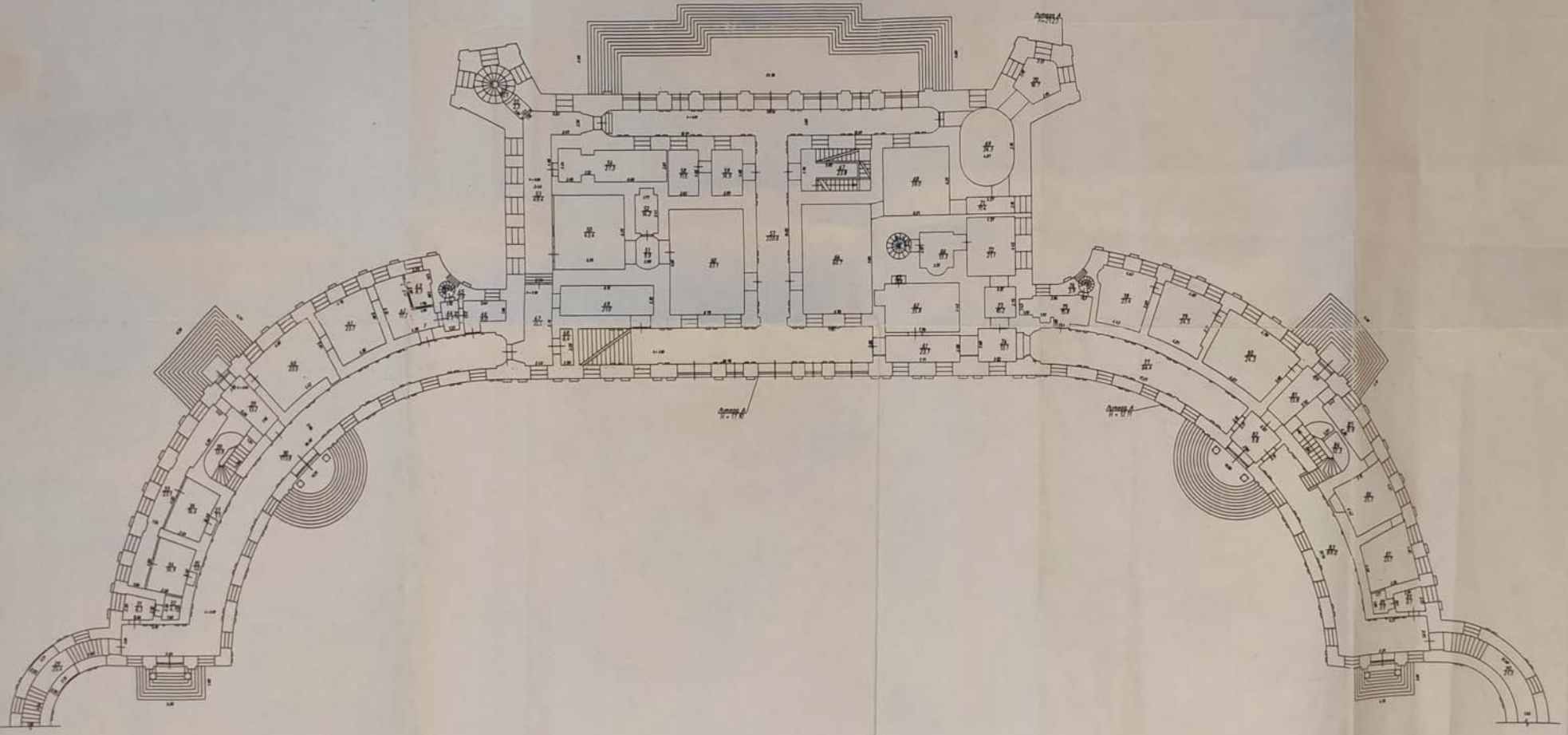
1	155	помещение		7,4	7,4	7,4		
1	156	тамбур		2,1	2,1		2,1	
1	157	помещение		159,8	159,8	159,8		
2	158	помещение		36,5	36,5	36,5		
2	159	тамбур		7,3	7,3		7,3	
2	160	помещение		15,5	15,5	15,5		
2	161	кладовая		3,3	3,3		3,3	
2	162	кладовая		3,1	3,1		3,1	
2	163	тамбур		0,5	0,5		0,5	
2	164	помещение		25,7	25,7	25,7		
2	165	помещение		11,1	11,1	11,1		
2	166	кладовая		4,9	4,9		4,9	
2	167	коридор		8,9	8,9		8,9	
2	168	помещение		38,0	38,0	38,0		
2	169	помещение		36,6	36,6	36,6		
2	170	помещение		288,3	288,3	288,3		
2	171	тамбур		1,9	1,9		1,9	
2	172	помещение		25,7	25,7	25,7		
2	173	помещение		28,2	28,2	28,2		
2	174	помещение		37,9	37,9	37,9		
2	175	помещение		24,8	24,8	24,8		
2	176	помещение		17,7	17,7	17,7		
2	177	помещение		25,4	25,4	25,4		
2	178	кладовка		10,6	10,6		10,6	
2	179	лестница		12,8	12,8		12,8	
2	180	помещение		38,5	38,5	38,5		
2	181	помещение		52,1	52,1	52,1		
2	182	помещение		58,3	58,3	58,3		
2	183	коридор		32,6	32,6		32,6	
2	184	помещение		91,6	91,6	91,6		
2	185	коридор		147,3	147,3		147,3	
2	186	кладовая		6,2	6,2		6,2	
2	187	коридор		13,8	13,8		13,8	
2	188	помещение		51,4	51,4	51,4		
2	189	помещение		38,6	38,6	38,6		
2	190	помещение		55,9	55,9	55,9		
2	191	помещение		60,6	60,6	60,6		
2	192	помещение		87,6	87,6	87,6		
2	193	помещение		91,5	91,5	91,5		
2	194	помещение		38,9	38,9	38,9		
2	195	помещение		30,8	30,8	30,8		
2	196	помещение		20,1	20,1	20,1		
2	197	помещение		16,7	16,7	16,7		
2	198	помещение		25,7	25,7	25,7		
2	199	помещение		19,1	19,1	19,1		
2	200	коридор		27,1	27,1		27,1	
2	201	помещение		3,2	3,2	3,2		
2	202	лестница		27,7	27,7		27,7	
2	203	коридор		54,2	54,2		54,2	
2	204	помещение		18,6	18,6	18,6		
2	205	помещение		17,7	17,7	17,7		
2	206	помещение		34,4	34,4	34,4		
2	207	помещение		38,3	38,3	38,3		

2	208	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	209	помещение	14,5	14,5	14,5	
2	210	помещение	20,7	20,7	20,7	
2	211	помещение	11,2	11,2	11,2	
2	212	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	213	помещение	21,0	21,0	21,0	
2	214	помещение	21,6	21,6	21,6	
2	215	тамбур	3,5	3,5		3,5
2	216	помещение	20,6	20,6	20,6	
2	217	коридор	71,1	71,1		71,1
2	218	помещение	18,1	18,1	18,1	
2	219	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	220	помещение	22,4	22,4	22,4	
2	221	помещение	21,8	21,8	21,8	
2	222	тамбур	3,1	3,1		3,1
2	223	помещение	39,3	39,3	39,3	
2	224	помещение	38,0	38,0	38,0	
2	225	помещение	14,2	14,2	14,2	
2	226	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	227	помещение	3,5	3,5	3,5	
2	228	помещение	12,9	12,9	12,9	
2	229	лестница	47,1	47,1		47,1
2	230	помещение	40,0	40,0	40,0	
2	231	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	232	помещение	41,0	41,0	41,0	
2	233	помещение	40,8	40,8	40,8	
2	234	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	235	помещение	38,4	38,4	38,4	
2	236	помещение	39,2	39,2	39,2	
2	237	коридор	91,7	91,7		91,7
2	238	помещение	13,4	13,4	13,4	
2	239	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	240	помещение	70,6	70,6	70,6	
2	241	помещение	74,8	74,8	74,8	
2	242	помещение	78,1	78,1	78,1	
2	243	помещение	77,3	77,3	77,3	
2	244	помещение	37,9	37,9	37,9	
2	245	коридор	12,8	12,8		12,8
2	246	лестница	6,1	6,1		6,1
2	247	помещение	21,4	21,4	21,4	
2	248	помещение	7,6	7,6	7,6	
2	249	лестница	108,8	108,8		108,8
2	250	помещение	69,8	69,8	69,8	
3	251	помещение	40,5	40,5	40,5	
3	252	тамбур	6,3	6,3		6,3
3	253	помещение	28,1	28,1	28,1	
3	254	помещение	37,6	37,6	37,6	
3	255	коридор	15,5	15,5		15,5
3	256	лестница	16,8	16,8		16,8
3	257	коридор	7,8	7,8		7,8
3	258	помещение	52,9	52,9	52,9	
3	259	помещение	112,3	112,3	112,3	
3	260	помещение	52,8	52,8	52,8	

3	261	помещение		54,5	54,5	54,5	
3	262	помещение		58,7	58,7	58,7	
3	263	коридор		299,9	299,9		299,9
3	264	лестница		13,4	13,4		13,4
3	265	помещение		39,1	39,1	39,1	
3	266	помещение		42,6	42,6	42,6	
3	267	помещение		31,3	31,3	31,3	
3	268	помещение		36,4	36,4	36,4	
3	269	помещение		72,0	72,0	72,0	
3	270	коридор		19,5	19,5		19,5
3	271	помещение		123,8	123,8	123,8	
3	272	помещение		56,3	56,3	56,3	
3	273	помещение		59,7	59,7	59,7	
3	274	помещение		189,5	189,5	189,5	
3	275	коридор		56,7	56,7		56,7
3	276	помещение		38,9	38,9	38,9	
3	277	помещение		51,3	51,3	51,3	
3	278	помещение		62,9	62,9	62,9	
3	279	коридор		7,6	7,6		7,6
3	280	лестница		41,4	41,4		41,4
3	281	помещение		25,3	25,3	25,3	
3	282	помещение		23,1	23,1	23,1	
3	283	помещение		11,1	11,1	11,1	
3	284	помещение		14,8	14,8	14,8	
3	285	помещение		22,7	22,7	22,7	
3	286	помещение		77,0	77,0	77,0	
3	287	коридор		90,6	90,6		90,6
3	288	помещение		38,1	38,1	38,1	
3	289	помещение		41,7	41,7	41,7	
3	290	помещение		41,5	41,5	41,5	
3	291	коридор		29,6	29,6		29,6
3	292	помещение		49,3	49,3	49,3	
3	293	помещение		39,4	39,4	39,4	
3	294	помещение		35,7	35,7	35,7	
3	295	помещение		25,7	25,7	25,7	
3	296	кладовая		5,3	5,3		5,3
3	297	лестница		91,7	91,7		91,7
3	298	помещение		26,8	26,8	26,8	
3	299	помещение		434,1	434,1	434,1	
3	300	коридор		26,5	26,5		26,5
3	301	помещение		26,4	26,4	26,4	
3	302	помещение		171,7	171,7	171,7	
3	303	помещение		24,2	24,2	24,2	
3	304	тамбур		13,6	13,6	0,0	13,6
3	305	помещение		24,3	24,3	24,3	
3	306	коридор		6,6	6,6		6,6
3	307	лестница		4,2	4,2		4,2
3	308	помещение		17,7	17,7	17,7	
3	309	помещение		3,8	3,8	3,8	
3	310	помещение		3,0	3,0	3,0	
3	311	помещение		3,7	3,7	3,7	
3	312	помещение		9,1	9,1	9,1	
3	313	помещение		13,6	13,6	13,6	

	3	314	помещение			1,7	1,7	1,7		
	3	315	помещение			5,4	5,4	5,4		
	3	316	помещение			9,5	9,5	9,5		
	3	317	помещение			170,4	170,4	170,4		
			Общая площадь помещений:			28409,0	28409,0	21581,1	6820,3	

План 1 этаж



Федеральное агентство по управлению федеральными имуществом	ИЧМ "Информационно-коммуникационные системы" (ИЧМ "ИКС")	РФ
Исходный номер и наименование объекта	Объект №1 по адресу: Московская область, г. Голубый, Котельнический пр. 2/1	Масштаб 1:200
Лист № 1	Авторы: [Инициалы]	
Дата	Исполнитель: Филиппов И.О.	Подпись: [Подпись]
В августе 2008 г.	Выполнил: Маслов Д.А.	
В августе 2008 г.	Проверил: Любков Е.А.	

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

**Копия справки о статусе объектов от 31.10.2011 г.
№ 632. Комитет по культуре Ленинградской
области**



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Торжковская, д. 4, Санкт-Петербург, 197342
Тел./факс: (812) 492-42-35
e-mail: kult_lo@lenreg.ru

23.09.2011 № 1515

На № 493 от 04.08.2011

В.Ю.Панкратову

Директору
Санкт-Петербургского государственного
учреждения культуры «Государственный
историко-художественный дворцово-
парковый музей-заповедник «Гатчина»,

188300, Ленинградская область,
г.Гатчина, Красноармейский пр., д.1,

Справка о статусе объектов

1. Объект Гатчинский дворец, расположенный по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, Красноармейский пр., д.1. (Лит.А), принадлежащий на праве оперативного управления Санкт-Петербургскому государственному учреждению культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» на основании Распоряжения Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк, является объектом культурного наследия федерального значения в составе Ансамбля Гатчинского дворца и парка и состоит на учете согласно Постановлению СМ РСФСР от 30.08.1960 № 1327 - Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх.А.Ринальди. В 1793-1797 гг., перестроен арх.В.Ф.Бренна и в 1844-1851 гг. – арх.Р.И.Кузьминым.

2. Объект Приоратский дворец, расположенный по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, Приоратский парк (Лит.А), принадлежащий на праве оперативного управления Санкт-Петербургскому государственному учреждению культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» на основании Распоряжения Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк, является объектом культурного наследия федерального значения в составе Приоратского парка и состоит на учете согласно Постановлению СМ РСФСР от 30.08.1960 № 1327 - Приоратский дворец, 1797-1798 гг., арх. Н.А.Львов.

3. Объект Березовый домик, расположенный по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, Дворцовый парк (Лит.И), принадлежащий на праве оперативного управления Санкт-Петербургскому государственному учреждению культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» на основании Распоряжения Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк, является объектом культурного наследия федерального значения в составе Ансамбля Гатчинского дворца и парка и состоит на учете согласно Постановлению СМ РСФСР от 30.08.1960 № 1327 – Разные парковые сооружения (мосты, ворота, павильоны и пр.).

Ленинградской области от 15.12.2010г. № 301, является объектом культурного наследия федерального значения в составе Ансамбля Гатчинского дворца и парка и состоит на учете согласно Постановлению СМ РСФСР от 30.08.1960 № 1327 - Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф.Бренна. В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым.

68. Объект Нежилое здание оранжереи, расположенный по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, Красноармейский пр. , д.11 (лит. В), принадлежащий на праве собственности Санкт-Петербургу на основании Распоряжения Территориального Управления Федерального Агентства по Управлению Государственным имуществом в Ленинградской области от 15.12.2010г. № 301, является объектом культурного наследия федерального значения в составе Ансамбля Гатчинского дворца и парка и состоит на учете согласно Постановлению СМ РСФСР от 30.08.1960 № 1327 - Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф.Бренна. В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым.

69. Объект Нежилое здание оранжереи, расположенный по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, Красноармейский пр. , д.11 (лит. И), принадлежащий на праве собственности Санкт-Петербургу на основании Распоряжения Территориального Управления Федерального Агентства по Управлению Государственным имуществом в Ленинградской области от 15.12.2010г. № 301, является объектом культурного наследия федерального значения в составе Ансамбля Гатчинского дворца и парка и состоит на учете согласно Постановлению СМ РСФСР от 30.08.1960 № 1327 - Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф.Бренна. В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым.

70. Объект Нежилое здание оранжереи, расположенный по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, Красноармейский пр. , д.11 (лит. М), принадлежащий на праве собственности Санкт-Петербургу на основании Распоряжения Территориального Управления Федерального Агентства по Управлению Государственным имуществом в Ленинградской области от 15.12.2010г. № 301, является объектом культурного наследия федерального значения в составе Ансамбля Гатчинского дворца и парка и состоит на учете согласно Постановлению СМ РСФСР от 30.08.1960 № 1327- Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф.Бренна. В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым.

Заместитель председателя комитета,
начальник департамента



Н.И.Корж

Исп. Большакова Н.П., тел. 576-41-74

КАШЕЛЯРИЯ СПБГУХ ГМЗ «Гатчина»	
Вх. № 632	от « 31 / 10 2011 »

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР № 01-ИП-2020/08/18-1-01

Санкт-Петербург

«25» августа 2020 года

Общество с ограниченной ответственностью «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» (ООО «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ», в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, и **Гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович**, именуемый в дальнейшем **«Подрядчик»**, являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить **работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2020 г. (далее соответственно – **«Работы»**, **«Объект»**).

1.2. Подрядчик выполняет Работы по Договору на основании Технического задания Заказчика (Приложение № 1 к Договору).

1.3. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора. Результатом работ по Договору является Заключение по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика в объеме и качестве достаточном для получения согласования в органе охраны объектов культурного наследия

1.4. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга и Техническим заданием на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), которое является неотъемлемой частью настоящего Договора.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления утвержденного Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы и иных исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: 40 (сорок) календарных дней с даты получения аванса.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), иных исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет () рублей 00 копеек, включая НДС в размере 13 % - () рублей 00 копеек. НДС не облагается (на основании п.п. 15 п.2 статьи 149 Налогового кодекса РФ). Оплата производится путем перечисления на счет Подрядчика, указанный в настоящем договоре. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Подрядчика в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке Задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), и других требований п. 1.5. настоящего Договора, вызывающем увеличение или уменьшение объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. Оплата предусмотренных настоящим договором работ производится в следующем порядке: 50% от стоимости работ (аванс) уплачивается в пятидневный срок со дня подписания договора, 40% от стоимости работ уплачивается на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Заказчиком и Подрядчиком, не позднее 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ по Договору, 10% от стоимости работ уплачивается в пятидневный срок после прохождения процедуры согласования акта государственной экспертизы в органе охраны объектов культурного наследия.

3.5. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора при условии отсутствия вины Подрядчика.

3.6. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.7. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта в 1 (одном) экземпляре на бумажном носителе и в 1 (одном) экземплярах на электронном носителе, о чем Стороны подписывают акт передачи Документации, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Плательщиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику утвержденное Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору) и иные исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3. Подрядчик обязуется:

5.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.3.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.3.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.3.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.3.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об

этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.3.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае просрочки исполнения Подрядчиком своих обязательств, предусмотренных Договором, включая установленные сроки выполнения работ, Заказчик вправе потребовать уплаты неустойки. Неустойка начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного срока исполнения обязательства по Договору. Размер такой неустойки устанавливается в размере 0,1% от стоимости работ за каждый день просрочки, но не более 10% от общей стоимости работ.

6.3. Заказчик вправе потребовать от подрядчика уплаты штрафа в размере 2,5% от цены договора в следующих случаях:

- неисполнение Подрядчиком обязательств по устранению выявленных недостатков работ.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем

направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством направления писем на адреса электронной почты, указанные в настоящем договоре в течение суток с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. ПРИЛОЖЕНИЯ

11.1. Приложение № 1 – Техническое задание на проведение историко-культурной экспертизы.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК**ООО «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»**

Адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул.
Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1
ИНН 7841049159, КПП 784101001,
ОГРН 1167844760263
р/с 40702810180040000298
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)
г. Санкт-Петербург
к/с 3010181020044030704
БИК 044030704
ОГРН 1167847460263
ОКТМО 409100000/ ОКПО 05770895
Тел.: +7(812) 600-21-70, +7(960) 262-81-63
e-mail: spbproektrest@yandex.ru,
lea_88@mail.ru, chabykin83@mail.ru

**Генеральный директор ООО
«СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»**



_____ / Сарамуд Л.В. /
м.п. (подпись)

ПОДРЯДЧИК**Гражданин Российской Федерации****Прокофьев Михаил Федорович**

Паспорт: серия 40 02 № 142903,
выдан 38 ОМ СПб 28.03.2002 г.,
код подразделения 782-038
адрес регистрации (фактический адрес
проживания): г. Санкт-Петербург,
ул. Подольская, д. 10, кв. 3
СНИЛС №077-401-759-72
ИНН 782609588777
Платежные реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653
р/с банка получателя: 40817810455006956975
Номер банковской карты получателя:
5469550013447773

_____ /Прокофьев М.Ф./
(подпись)

ДОГОВОР № 01-ИП-2020/08/18-1-02

Санкт-Петербург

«25» августа 2020 года

Общество с ограниченной ответственностью «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» (ООО «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ», в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, и **Гражданин Российской Федерации Глинская Наталия Борисовна**, именуемая в дальнейшем **«Подрядчик»**, являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить **работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2020 г. (далее соответственно – **«Работы»**, **«Объект»**).

1.2. Подрядчик выполняет Работы по Договору на основании Технического задания Заказчика (Приложение № 1 к Договору).

1.3. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора. Результатом работ по Договору является Заключение по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика в объеме и качестве достаточном для получения согласования в органе охраны объектов культурного наследия

1.4. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга и Техническим заданием на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), которое является неотъемлемой частью настоящего Договора.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления утвержденного Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы и иных исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: 40 (сорок) календарных дней с даты получения аванса.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), иных исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет () рублей 00 копеек, включая НДС в размере 13 % - () рублей 00 копеек. НДС не облагается (на основании п.п. 15 п.2 статьи 149 Налогового кодекса РФ). Оплата производится путем перечисления на счет Подрядчика, указанный в настоящем договоре. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Подрядчика в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке Задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), и других требований п. 1.5. настоящего Договора, вызывающем увеличение или уменьшение объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. Оплата предусмотренных настоящим договором работ производится в следующем порядке: 50% от стоимости работ (аванс) уплачивается в пятидневный срок со дня подписания договора, 40% от стоимости работ уплачивается на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Заказчиком и Подрядчиком, не позднее 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ по Договору, 10% от стоимости работ уплачивается в пятидневный срок после прохождения процедуры согласования акта государственной экспертизы в органе охраны объектов культурного наследия.

3.5. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора при условии отсутствия вины Подрядчика.

3.6. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.7. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта в 1 (одном) экземпляре на бумажном носителе и в 1 (одном) экземплярах на электронном носителе, о чем Стороны подписывают акт передачи Документации, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Плательщиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику утвержденное Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору) и иные исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3. Подрядчик обязуется:

5.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.3.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.3.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.3.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.3.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об

этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.3.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае просрочки исполнения Подрядчиком своих обязательств, предусмотренных Договором, включая установленные сроки выполнения работ, Заказчик вправе потребовать уплаты неустойки. Неустойка начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного срока исполнения обязательства по Договору. Размер такой неустойки устанавливается в размере 0,1% от стоимости работ за каждый день просрочки, но не более 10% от общей стоимости работ.

6.3. Заказчик вправе потребовать от подрядчика уплаты штрафа в размере 2,5% от цены договора в следующих случаях:

- неисполнение Подрядчиком обязательств по устранению выявленных недостатков работ.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем

направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством направления писем на адреса электронной почты, указанные в настоящем договоре в течение суток с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. ПРИЛОЖЕНИЯ

11.1. Приложение № 1 – Техническое задание на проведение историко-культурной экспертизы.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК**ООО «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»**

Адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул.
Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1
ИНН 7841049159, КПП 784101001,
ОГРН 1167844760263
р/с 40702810180040000298
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)
г. Санкт-Петербург
к/с 3010181020044030704
БИК 044030704
ОГРН 1167847460263
ОКТМО 409100000/ ОКПО 05770895
Тел.: +7(812) 600-21-70, +7(960) 262-81-63
e-mail: spbproektrest@yandex.ru,
lea_88@mail.ru, chabykin83@mail.ru

**Генеральный директор ООО
«СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»**



/ Сарамуд Л.В. /

(подпись)

ПОДРЯДЧИК**Гражданин Российской Федерации****Глинская Наталья Борисовна**

Пол женский, дата рождения 31.01.1956 г.
Зарегистрирована по адресу:
г. Санкт-Петербург,
ул. Морской пехоты, д. 14, кв. 39.
ИНН 780515488131 /
СНИЛС № 024-853-019-39,
Паспорт: серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ
Кировского района Санкт-Петербурга
18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
Платежные реквизиты:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России» г. Санкт-Петербург
ИНН: 7707083893 / БИК: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653
р/с банка получателя: 40817810855006284548
Получатель: Глинская Наталья Борисовна
Номер банковской карты получателя:
4276550015329165

/Глинская Н.Б./

(подпись)

ДОГОВОР № 01-ИП-2020/08/18-1-03

Санкт-Петербург

«25» августа 2020 года

Общество с ограниченной ответственностью «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» (ООО «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ», в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, и **Гражданин Российской Федерации Калинин Валерий Александрович**, именуемый в дальнейшем **«Подрядчик»**, являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить **работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2020 г. (далее соответственно – **«Работы»**, **«Объект»**).

1.2. Подрядчик выполняет Работы по Договору на основании Технического задания Заказчика (Приложение № 1 к Договору).

1.3. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора. Результатом работ по Договору является Заключение по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика в объеме и качестве достаточном для получения согласования в органе охраны объектов культурного наследия

1.4. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга и Техническим заданием на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), которое является неотъемлемой частью настоящего Договора.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления утвержденного Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы и иных исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: 40 (сорок) календарных дней с даты получения аванса.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), иных исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет () рублей 00 копеек, включая НДС в размере 13 % - () рублей 00 копеек. НДС не облагается (на основании п.п. 15 п.2 статьи 149 Налогового кодекса РФ). Оплата производится путем перечисления на счет Подрядчика, указанный в настоящем договоре. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Подрядчика в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке Задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), и других требований п. 1.5. настоящего Договора, вызывающем увеличение или уменьшение объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. Оплата предусмотренных настоящим договором работ производится в следующем порядке: 50% от стоимости работ (аванс) уплачивается в пятидневный срок со дня подписания договора, 40% от стоимости работ уплачивается на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Заказчиком и Подрядчиком, не позднее 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ по Договору, 10% от стоимости работ уплачивается в пятидневный срок после прохождения процедуры согласования акта государственной экспертизы в органе охраны объектов культурного наследия.

3.5. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора при условии отсутствия вины Подрядчика.

3.6. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.7. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта в 1 (одном) экземпляре на бумажном носителе и в 1 (одном) экземплярах на электронном носителе, о чем Стороны подписывают акт передачи Документации, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Плательщиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику утвержденное Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору) и иные исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3. Подрядчик обязуется:

5.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.3.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.3.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.3.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.3.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.3.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об

этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.3.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае просрочки исполнения Подрядчиком своих обязательств, предусмотренных Договором, включая установленные сроки выполнения работ, Заказчик вправе потребовать уплаты неустойки. Неустойка начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного срока исполнения обязательства по Договору. Размер такой неустойки устанавливается в размере 0,1% от стоимости работ за каждый день просрочки, но не более 10% от общей стоимости работ.

6.3. Заказчик вправе потребовать от подрядчика уплаты штрафа в размере 2,5% от цены договора в следующих случаях:

- неисполнение Подрядчиком обязательств по устранению выявленных недостатков работ.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем

направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством направления писем на адреса электронной почты, указанные в настоящем договоре в течение суток с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. ПРИЛОЖЕНИЯ

11.1. Приложение № 1 – Техническое задание на проведение историко-культурной экспертизы.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК**ООО «СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»**

Адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул.
Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1
ИНН 7841049159, КПП 784101001,
ОГРН 1167844760263
р/с 40702810180040000298
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)
г. Санкт-Петербург
к/с 3010181020044030704
БИК 044030704
ОГРН 1167847460263
ОКТМО 409100000/ ОКПО 05770895
Тел.: +7(812) 600-21-70, +7(960) 262-81-63
e-mail: spbproektrest@yandex.ru,
lea_88@mail.ru, chabykin83@mail.ru

**Генеральный директор ООО
«СПБПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»**



/ Сарамуд Л.В./

М.П. (подпись)

ПОДРЯДЧИК**Гражданин Российской Федерации****Калинин Валерий Александрович**

Паспорт: серия 41 02 № 661887,
выдан Отрядненским отделением милиции
Кировского района Ленинградской области
03.10.2002 г., код подразделения 473-023
Адрес: г. Санкт-Петербург, Индустриальный
пр., д. 13, кв. 148
СНИЛС №077 042 577 68
ИНН 470602203370
Платежные реквизиты:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России» г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653
р/с банка получателя: 40817810855005205272
Номер банковской карты получателя:
6761954105800845

/Калинин В.А./

(подпись)

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

Организационного заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Санкт-Петербург

«25» августа 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Прокофьев М.Ф. - эксперт по проведению ГИКЭ;
Глинская Н.Б. - эксперт по проведению ГИКЭ;
Калинин В.А. - эксперт по проведению ГИКЭ.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ:

1. ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СОСТАВА ЧЛЕНОВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ.

Решили:

утвердить состав членов Экспертной комиссии:

- Прокофьев Михаил Федорович;
- Глинская Наталия Борисовна;
- Калинин Валерий Александрович.

2. О ВЫБОРЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ И ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ:

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии Прокофьева Михаила Федоровича.
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии Глинскую Наталию Борисовну.

3. ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОРЯДКА РАБОТЫ И ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Н.Б. Глинская уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в составе:

- 1) Копия задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области от 02.12.2013 г. № 155/2013-Ф.
- 2) Копия свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 06.10.2010 г. на бланке серии 47-АБ № 062044.
- 3) Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке серии 47-АВ 128215.
- 4) Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке № 47-АВ 128216.
- 5) Копия технического паспорта на здание ФГУП «Ростехинвентаризация Федеральное БТИ». По состоянию на 01.08.2008 г.
- 6) Копия справки о статусе объектов от 31.10.2011 г. № 632. Комитет по культуре Ленинградской области.
- 7) Копия плана 1 этажа от 05.08.2008 г. Ленинградский филиал ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»

Проектная документация «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-

2020/08/18-1), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1-ПР);
- Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1-КНИ);
- Раздел 3. Проект реставрации:
 - Подраздел 1. Архитектурно-строительные решения (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1-АС);
 - Подраздел 2. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1-ПОС);
 - Подраздел 3. Сметная документация (дефектная ведомость) (01-ИП-2020/08/18-1-СД).

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1) В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

3) Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

4) Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами Экспертной комиссии. Решение принято единогласно.

4. ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ ЭКСПЕРТОВ.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

- 1) Глинская Н.Б. проводит комплексный анализ документов и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.
- 2) Прокофьев М.Ф. проводит анализ проектных решений объекта.
- 3) Калинин В.А. проверяет соответствие проектных решений требованиям законодательства.
- 4) Решение принято единогласно.

5. ОБ УТВЕРЖДЕНИИ КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА РАБОТЫ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ.

Решили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

	Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
1.	25.08.2020	Организационное заседание экспертной комиссии	Прокофьев М.Ф. Глинская Н.Б. Калинин В.А.
2.	08.10.2020	Заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (акта) экспертизы.	Прокофьев М.Ф. Глинская Н.Б. Калинин В.А.
3.	08.10.2020	Передача заказчику подписанного заключения (акта) экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами.	Прокофьев М.Ф. Глинская Н.Б. Калинин В.А.

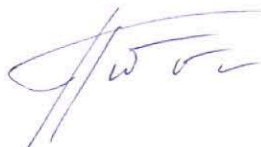
Решение принято единогласно.

**6. ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПЕРЕЧНЯ ДОКУМЕНТОВ,
ЗАПРАШИВАЕМЫХ У ЗАКАЗЧИКА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ЭКСПЕРТИЗЫ.**

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке. Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов



М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь



Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии



В.А. Калинин

ПРОТОКОЛ № 2

Организационного заседания комиссии экспертов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Х.Г. Борхова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 19-я линия В.О., д. 14/54, лит. А (Большой пр. В.О., 54; 19-я линия, 14): «Проект перепланировки и переустройства квартиры по адресу: г. Санкт-Петербург, 19-я линия В.О., д. 14/54, лит. А, кв. 9» (шифр: П-05-03/20), разработанной ООО «ТОК» в 2020 г.

Санкт-Петербург

«08» октября 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:Председатель Экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

Глинская Н.Б. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Член Экспертной комиссии:

Калинин В.А. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы;

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной документации: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф. о рассмотрении предоставленной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация достаточна для принятия решения и соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно.

Решили:

Эксперты считают возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и рекомендуется в установленном порядке.

1. ПОДПИСАНИЕ ЭКСПЕРТНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Прокофьев М.Ф. представил Акт государственной историко-культурной экспертизы.

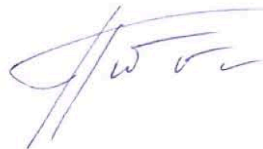
Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А. произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

2. О ПЕРЕДАЧЕ АКТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ЗАКАЗЧИКУ

Решили: Передать подписанное заключение заказчику.

Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов



М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь



Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии



В.А. Калинин

Протокол № 3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Санкт-Петербург

«24» мая 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 11.12.2020 г. № 01-10-9050/2020-0-1.
2. О внесении изменений в Протокол № 1 от 25 августа 2020 года, Протокол № 2 от 8 октября 2020 года в связи с допущенными техническими ошибками.
3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 11.12.2020 г. № 01-10-9050/2020-0-1, получении дополнительных материалов для проведения экспертизы.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области № 01-10-9050/2020-0-1 от 11.12.2020 г.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП Комитета по культуре Ленинградской области от 11.12.2020 г. № 01-10-9050/2020-0-1.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 11.12.2020 г. № 01-10-9050/2020-0-1.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно

2. О внесении изменений в Протокол № 1 от 25 августа 2020 года, Протокол № 2 от 8 октября 2020 года в связи с допущенными техническими ошибками.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении изменений в Протокол № 1 от 25 августа 2020 года, Протокол № 2 от 8 октября 2020 года в связи с допущенными техническими ошибками.

Постановили:

В связи с допущенными техническими ошибками внести изменения в Протокол № 1 от 25 августа 2020 года организационного заседания экспертной комиссии, Протокол № 2 от 8 октября 2020 года заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Изложить пункт «1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии» повестки дня Протокола № 1 от 25 августа 2020 года, в следующей редакции:

«Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно».

Изложить наименование заседания Протокола № 2 от 8 октября 2020 года, в следующей редакции:

«Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1

(лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.»

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно

3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области № 01-10-9050/2020-0-1 от 11.12.2020 г., предоставлении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области № 01-10-9050/2020-0-1 от 11.12.2020 г., получении дополнительных материалов для проведения экспертизы:

- проектная документация откорректирована на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 11.12.2020 г. № 01-10-9050/2020-0-1;

- запросить у Заказчика следующие документы:

1) Копия охранного обязательства на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. № 652/17-12;

2) Проектная документация «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

24.05.2021 – 11.08.2021 – внесение изменений в соответствии с замечаниями, представленными в письме Комитета по культуре Ленинградской области № 01-10-9050/2020-0-1 от 11.12.2020 г. в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.

12.08.2021 – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев Михаил Федорович

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Наталия Борисовна

Член экспертной комиссии
Калинин Валерий Александрович

Протокол № 4
заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Санкт-Петербург

«12» августа 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

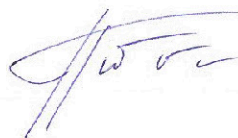
Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев Михаил Федорович



Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Наталия Борисовна



Член экспертной комиссии
Калинин Валерий Александрович



Протокол № 5
заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Санкт-Петербург

«18» октября 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021.
2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021, получении дополнительных материалов для проведения экспертизы.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021, получении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021, предоставлении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б.- о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021, получении дополнительных материалов для проведения экспертизы:

- проектная документация откорректирована на основании замечаний, представленных в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021;
- запросить у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы следующие документы:

1. Копия приказа комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
1. Проектная документация «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.

3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Глинскую Н.Б. -об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

18.10.2021 г. – 14.11.2021 г. – внесение изменений в соответствии с замечаниями, представленными в письме Комитета по культуре Ленинградской области от 15.10.2021 г. № ИСХ-6209/2021. в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.

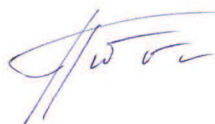
16.11.2021 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



18.10.2021 г.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии
Глинская Н.Б.



18.10.2021 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



18.10.2021 г.

Протокол № 6
заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», расположенного по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А (Дворцовый парк), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»: «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Санкт-Петербург

«19» ноября 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Научно-исследовательская и проектная документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крылец объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина,

Красноармейский пр., д. 1 (лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (шифр: 01-ИП-2020/08/18-1), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



19.11.2021 г.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии
Глинская Н.Б.



19.11.2021 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



19.11.2021 г.

Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	2
3	Приложение № 1. Историческая справка	33
4	Приложение № 2. Иконографические материалы	39
5	Приложение № 3. Фотофиксация современного состояния от 25.08.2020 г.	146
6	Приложение № 4. Копия постановления Совета Министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960 г. № 1327	159
7	Приложение № 5. Копия приказа комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».	165
8	Приложение № 6. Копия приказа комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»	227
9	Приложение № 7. Копия задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области от 02.12.2013 г. № 155/2013-Ф.	235
10	Приложение № 8. Копия охранного обязательства на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. № 652/17-12	249
11	Приложение № 9. Копия свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 06.10.2010 г. на бланке серии 47-АВ № 062044; Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке серии 47-АВ 128215; Копия свидетельства о государственной регистрации права бессрочного пользования на земельный участок на бланке от 06.02.2014 г. на бланке № 47-АВ 128216	301
12	Приложение № 10. Копия технического паспорта на здание ФГУП «Ростехинвентаризация Федеральное БТИ». По состоянию на 01.08.2008 г. Копия плана 1 этажа от 05.08.2008 г. Ленинградский филиал ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»	305
13	Приложение № 11. Копия справки о статусе объектов от 31.10.2011 г. № 632. Комитет по культуре Ленинградской области.	336
14	Приложение № 12. Копии договоров с экспертами	339
15	Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии	361
16	Содержание	381