**О вопросах содержания региональных музеев, расположенных**

**не в объектах культурного наследия**

**Слайд 1 – наименование темы**

**Слайд 2 – карта с отметками музеев**

Комитет по сохранению культурного наследия Ленинградской области (далее - комитет) осуществляет функции и полномочия учредителя в отношении
36 государственных музеев. Согласно законодательству Российской Федерации музей создается для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, являющихся неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации.

Имущественный комплекс, в котором размещены региональные музеи можно категорировать следующим образом:

- 27 музеев, размещенных в объектах культурного наследия;

- 8 музеев, размещенных не в объектах культурного наследия, из них:

4 музеев, размещены в отдельно стоящих зданиях;

3 музея, размещены в многоквартирных домах;

1 музей, размещен в здании с различным назначением помещений, в том числе торговые объекты.

**Слайд 3 с фотографиями нескольких музеев**

В настоящем докладе будет рассмотрена проблематика содержания
8 региональных музеев, большинство из них является филиалами Музейного агентства Ленинградской области, часть входит в комплекс музеев Дороги Жизни, размещенных не в объектах культурного наследия, и о перспективах развития их имущественного комплекса, а именно о:

Киришском историко-краеведческом музее;

Пикалевском краеведческом музее;

Подпорожском краеведческом музее;

Сланцевском историко-краеведческом музее;

Сосновоборском художественный музей современного искусства;

музей «Невский пятачок»

музее - заповеднике «Прорыв блокады Ленинграда»;

музей «Астрача, 1941»;

4 из 8ти рассматриваемых сегодня музея являются краеведческими, основной составляющей частью экспозиции которых является повествование
об истории коренных народов Ленинградской области, их обычаев и традициях, что особенно является актуальным в связи с принятием закона о нематериальном наследии.

3 военные

Стоит подчеркнуть значение и ценность собраний, а также их особенности.

**Слайд 4 с предметами**

Сосновоборский художественный музей располагает чуть менее **8 000** музейных предметов – произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В коллекции представлены работы известных представителей ленинградского авангарда, современных петербургских и ленинградских художников как О. Яхнин, Т. Яблонская, Е. Щербаков, А. Харшак, В. Ветрогонский, Р. Доминов, В. Янтарев и др.

Киришский историко-краеведческий музей располагает коллекцией из **15 000** музейных предметов, в том числе уникальной коллекцией Киришского (Захожского) коклюшечного кружева, ставшего брендом Ленинградской области;

Пикалевский краеведческий музей располагает предметами быта и этнографии, документами и фотографиями об истории Великой Отечественной войны. В настоящее время коллекция насчитывает более **16 000** музейных предметов.

Подпорожский краеведческий музей хранит богатые материалы по истории Присвирья. Наибольший интерес представляют коллекции археологии, этнографии, исторические документы, фотоматериалы о Великой Отечественной войне и строительстве Свирских гидроэлектростанций.

Сланцевский историко-краеведческий музей рассказывает историю развития добычи горючих сланцев и сланцеперерабатывающей промышленности региона, шахтерского города и событий ВОВ. Количество музейных предметов превышает **500** единиц.

Музей «Невский пятачок» содержит более **700** экспонатов времен ВОВ, рассказывающих о событиях 1941-1943 годов в районе населённых пунктов - правобережного посёлка Невская Дубровка и села Московская Дубровка.

**Слайд 6 фото неуд.состояния**

6 из 9ти зданий возведены в период с 1951 по 1991 гг., их ремонт, модернизация инженерного оборудования не проводились. На сегодняшний день данные музеи фактически находятся в *неудовлетворительном состоянии, в связи с ненадлежащем состоянием помещений и морально устаревшим оборудованием.*

К содержанию музеев можно отнести такие виды работ как текущий
и капитальный ремонт (внешний и внутренний), а также поддержание эксплуатационного состояния в целях соблюдения требований по обеспечение физической сохранности и безопасности музейных предметов, музейных коллекций, а также связанной с ними учетной документации.

Обязательные требования к осуществлению данной работы содержатся
в приказе Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 года
№ 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Данный приказ определяет требования к хранению всех видов музейных предметов,
к условиям микроклимата, обеспечивающим сохранность музейных предметов,
к обеспечению физической сохранности предметов и недопущению их утраты.

Нарушения требований может стать причиной порчи, разрушения, утраты музейных предметов и музейных коллекций (от предметов декоративно-прикладного искусства и ювелирного до оружия и предметов археологии) - неотъемлемой части культурного наследия народов Российской Федерации, исторической памяти многонациональной страны.

Таким образом, вопрос проведения капитальных и текущих ремонтов зданий, а также помещений музеев, не являющихся объектами культурного наследия, является не менее важным в вопросах сохранения наследия.

**Слайд 7 схема работ**

Также хочется обратить внимание на необходимость комплексного подхода
к проведению реконструкции и капитальному ремонту музеев.

Стандартный цикл работ на различных объектах включает в себя следующие этапы:

разработка проектной документации;

получение положительного заключения экспертизы;

реализация работ;

монтаж оборудования.

Цикл работ по обновлению музейного пространства содержит
3 дополнительных этапа и включает в себя:

*разработка концепции экспозиции*;

разработка проектной документации на проведение ремонтных работ;

получение положительного заключения экспертизы;

*разработка проектной документации на создание экспозиции*;

реализация работ;

монтаж оборудования;

*наполнение экспозиции.*

Указанные дополнительные этапы являются неотъемлемой частью процесса по ревитализации музейного пространства.

**Слайд 8 Сланцевский музей картинка из концепции**

Перейдем к вопросу реализуемых мероприятий.

В настоящий момент комитет проводит работу по капитальному ремонту Сланцевского историко-краеведческого музея, филиала Музейного агентства Ленинградской области, размещенного в многоквартирном жилом доме.

В рамках поручения Губернатора в 2022 году разработана проектная документация, пройдена государственная экспертиза. В 2023 году будут произведены ремонтные работы и обновлена экспозиция музея.

**Слайд 9 Сосновоборский художественный музей картинка из концепции**

Также в результате выездного совещания с Губернатором комитету поручено осуществить реконструкцию Сосновоборского художественного музея современного искусства. В настоящее время Музейным агентством ЛО уже подготовлена концепция реэкспозиции музейного пространства.

**Слайд 10 Астрача фото экспозиции**

В 2022 году открыта новая экспозиция музея Астрачи. Планируется в дальнейшем продолжить работу над благоустройством прилегающей территории.

**Слайд 11 Нацпроект культура**

Кроме необходимости проведения работ по капительному ремонту
и реконструкции музеев существует потребность в обновлении их технического оснащения.

С 2022 года данный механизм предусмотрен мероприятиями федерального проекта «Культурная среда» национального проекта культура.

В 2022 году средства на техническое оснащение были направлены музею «Дом станционного смотрителя», реставрация которого была завершена в конце 2022 года. В 2023 году средства на техническое оснащение направлены государственному дому-музею Н.А.Римского-Корсакова. Вместе с тем, получателем данной субсидии могут являться музеи, которые расположены не в объектах культурного наследия. Комитет планирует продолжение работы по расширению перечня музеев-участников проекта.

**Слайд 12 АИП, ФАИП**

Кроме необходимости проведения работ по капительному ремонту
и реконструкции музеев существует потребность в обновлении их технического оснащения.

С 2022 года данный механизм предусмотрен мероприятиями федерального проекта «Культурная среда» национального проекта культура.

В 2022 году средства на техническое оснащение были направлены музею «Дом станционного смотрителя», реставрация которого была завершена в конце 2022 года. В 2023 году средства на техническое оснащение направлены государственному дому-музею Н.А.Римского-Корсакова. Вместе с тем, получателем данной субсидии могут являться музеи, которые расположены не в объектах культурного наследия. Комитет планирует продолжение работы по расширению перечня музеев-участников проекта.

Кроме того, стоит отметить что Комитетом проводится работа по улучшению условий и развитию имущественного комплекса региональных музеев. Так в 2021 году разработан эскизный проект строительства нового здания для размещения музея «Невский пятачок».

Комитетом ежегодно формируется рейтинг перспективных объектов для последующей реконструкции и строительства.

Так в настоящее время завершается проектирование в части обоснования инвестиций павильона входной музея-заповедника «Прорыв блокады Ленинграда»

**Слайд 13 Итоговой**

Говоря о региональных музеях, конечно невозможно не упомянуть
и подчеркнуть значимость муниципальных музеев.

Комитет ведет активную работу с коллегами из муниципальных музеев. Развитие культурной среды должно быть равномерным и комплексным, сохранение наследие и просвещение населения является одним из ключевых направления социально-экономического развития региона.

Комитетом проведено совещание с участием представителей администраций районов и руководителей муниципальных музеев по вопросу мероприятий национального проекта, а также формирования и направления заявок на включение в адресные инвестиционные программы.